文化中国行

海南日报全媒体记者 刘晓惠 摄

原创舞剧《天堂鸟》选段《百鸟和鸣》。本组图片由

以艺为帆“出海”悉尼

让世界听见海南的心跳

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 张文君

11月初，正值春暖花开的南半球，澳大利亚大陆迎来了一缕海南黎乡的气息——由省委统战部、省旅文厅指导，海南省演艺集团旗下海口市艺术团创排的《黎族家园》专场演出，作为献礼2025年海南自贸港封关运作的特别之作，在悉尼歌剧院华丽亮相。

台上，黎族歌舞翩跹；台下，乡情涌动心间。旅居澳洲数十载的琼籍华人观众热泪盈眶，感慨演出“瞬间将我的心唱回了家乡”；澳大利亚本地观众同样沉醉其中，散场时纷纷表达“I am sure I will go there”的向往——他们口中的“there”，正是海南。

这场演出以最本真的艺术语言，将海南文化的根脉与灵魂传递至海外。黎锦翻飞，鼻箫悠扬，歌声嘹亮，海南自贸港的开放姿态，借由直抵人心的艺术共鸣悄然浸润观众心田。在这座世界级艺术殿堂，更多观众读懂了海南开放背后的文化温度与蓬勃生命力。

以艺为桥
海南文化惊艳澳洲

舞蹈诗《黎族家园》由海口市艺术团创作，于2016年9月在北京参加第五届全国少数民族文艺会演，荣获“剧目金奖”。之后该剧还荣获国家文旅部“国家舞台艺术精品创作扶持工程十部重点扶持剧目”（海南唯一），并陆续荣获国家级和省级各类奖项。十年来，该剧足迹遍布俄罗斯、法国、印度、土耳其等全球多个国家和地区，向世界铺展出一幅绚丽多彩的黎族生活画卷。

这部作品生动演绎了黎族人民的劳动、生活与爱情。此次悉尼演出精选了《祀牛图》《福寿赋》《山兰谣》《舂米谣》《吸酒谣》等多个精彩片段。

“作为黎族人，能把家乡的文化跳到悉尼歌剧院，我感到无比自豪。”艺术团黎族舞蹈演员刘小泼说，身着民族盛装起舞时，看着台下不同肤色的观众，她的内心充满骄傲。

“这次海南自贸港封关运作在澳大利亚的这个推介会，以及我们海口市艺术团在悉尼歌剧院精彩的表演，已经震撼了整个悉尼歌剧院，非常棒！这场演出就像给澳洲海南乡亲端上了一盘热气腾腾的‘文昌鸡’，既解乡愁之馋，更过文化之瘾。”澳大利亚海南同乡会会长吉赵智表示，此次演出在澳洲华人圈引发强烈反响，期待未来海南能多来澳洲开展文化交流，既深化中澳人文联结，更助力海南自贸港走向国际舞台。

海南省委统战部有关负责人介绍，部门充分发挥侨务资源优势，携手澳华交流中心、澳大利亚海南社团总会等侨团组织，以及与海南博鳌乐城国际医疗旅游先行区管理局，共同促成了《黎族家园》登陆悉尼歌剧院。此举通过整合侨务资源与本土文化精粹，既为海外游子搭建了情感纽带，也为海南文化“走出去”注入了新动能，并以开放合作的诚意，增强海外侨胞参与海南自贸港建设的信心与决心。

澳大利亚海南社团总会主席吴昌茂认为，海南自贸港悉尼推介活动、《黎族家园》的精彩演出以及同期举办的中澳文艺汇演，为所有参与者、澳大利亚华侨华人及当地友人留下了深刻而美好的印象。

新南威尔士州帕拉马塔市副市长陈潇指出，随着海南自贸港建设推进，海南正日益成为中国与世界互联互通的重要窗口。“经贸往来离不开友好关系的支撑，而文化交流则为合作注入持久动力。”

悠扬的长歌，仿佛祖先的深情呼唤。悉尼歌剧院的穹顶之下，黎族人民崇尚自然、敬畏自然，并由此生发出深厚的感恩与热爱，跨国界、跨山海感染了每一位观众。

守正创新
解码文化出海实践

虽然《黎族家园》已上演十年，但总导演蒙麓光与全体演员对此次演出倾注了如同创排新剧般的热情。

“本次呈现的是精心萃取的版本，不仅摘取剧中精华，还融入了原创黎族舞蹈诗《锦绣家园》、原创舞剧《天堂鸟》等片段。”蒙麓光介绍，演出下篇还特邀海南青年歌唱家赵媛、吴晓云、廖裕文、陈亚楠，琼剧表演艺术家程丹青，以及黎族竹木器乐非遗传承人黄龙乙等艺术家同台献艺，共同打造了一场兼具海南民族原味与自贸港时代脉动的视听盛宴。

跨越近万公里，远渡重洋。赴澳演出需运输大量道具。全团携带的上百箱服装、道具，构成了庞大的后勤阵仗。“虽然搬运行李苦、训练苦，但当观众席爆发出热烈掌声时，一切都值得了。”舞蹈演员何子平道出了演员们的心声。

演出当晚，青年歌唱家赵媛在朋友圈分享的演出盛况收获点赞无数。她深情写道：“此刻，我们不仅是表演者，更是文化摆渡人，让世界听见海南的心跳。封关之年，且看我们以艺术为帆，驶向更辽阔的星辰大海！”

《黎族家园》在澳洲引发热烈反响，标志着海南文化一次成功的“出海”。其背后，正是海南文化“守根脉、拓新路”的必然成果。

“坚守文化本真是核心根基。”蒙麓光强调，剧目历经十年打磨，原汁原味保留了民族文化的基因密码，唯有对文化的赤诚与敬畏，才能让作品行稳致远。同时，传统文化的传播离不开创新表达。《黎族家园》采用“舞蹈诗”这一兼具诗意与感染力的体裁，将传统民俗转化为国际通行的艺术语言，其创新逻辑与黎锦以“传统纹样＋时尚设计”亮相巴黎时装周异曲同工。

《黎族家园》的澳洲之行，早已超越单一艺术演出的范畴，成为海南自贸港开放品格的生动注脚。

在封关运作的关键节点，这场文化“出海”与自贸港推介活动同步举行，既以文化魅力吸引全球目光，又通过招商推介释放合作机遇，实现了“文化搭台、经济唱戏”的双向赋能。

海南省旅文厅相关负责人表示，从长远看，海南文化“出海”正构建“多点开花、全域联动”的格局。例如五指山黎苗童声合唱团中法互访、黎锦闪耀国际时装周、数字版权产品跨境流通，再到此次海口市艺术团登上悉尼歌剧院，共同形成了海南文化协同“出海”的矩阵。

这些实践不仅让“海南文化”成为自贸港的靓丽名片，更通过文明互鉴架设起国际合作的桥梁，为封关后海南深度融入全球经济体系、打造开放型文化贸易枢纽奠定了坚实基础，让文化自信真正成为自贸港高质量发展的精神内核。

选段《舂米谣》。

原创黎族舞蹈诗《黎族家园》

非遗海南

海南非遗『破圈』记

从黎村椰寨到国家舞台

■ 海南日报全媒体记者 邱江华

轻轻一挑，针线来回穿梭，在五指山市畅好乡的山寮里，年逾五旬的黎族织娘王雪冰俯身于老式腰织机前，专注地将彩色棉线编织成画卷。

她织的不是普通黎锦。日前在北京举行的全球妇女峰会上，这幅特制壁挂式大型黎锦《四季同辉·巾帼逐梦》亮相2025全球妇女峰会女性主题特展，吸引了国内外参会嘉宾驻足关注。

从指尖流淌的千年织锦，到刀笔雕琢的椰岛风情，再到戏台上悠扬的琼音雅韵……近年来，海南一批非遗技艺频频亮相国家舞台。它们跨越琼州海峡，从村寨古厝的珍藏升华为带着体温的文化信使，向世界讲述海南故事。

黎锦：指尖经纬，织就世界语言

在北京展会上，这幅来自五指山的黎锦丝线在光照下闪烁温润光泽，古老技艺焕发出崭新的时代生命力。

黎族传统纺染织绣技艺已传承3000余年，反映了黎族人民的审美情趣、宗教信仰和民族风俗。海南不断推动黎锦“走出去”，在博鳌亚洲论坛年会上展示黎锦，并将其作为“国礼”赠予海内外嘉宾。

黄凌凤是《四季同辉·巾帼逐梦》的带头制作人。她表示，她们做的不只是一块漂亮的布，而是通过这块布讲述女性故事。

整幅黎锦以春夏秋冬为时间纵轴，以“巾帼逐梦”为精神内核，围绕海南五指山，通过春天茶园、夏天雨林、秋天梯田、冬天船屋的四季意象，描绘当代女性多彩而灿烂的生命周期与发展图景。

当全球妇女峰会的聚光灯亮起，来自中国五指山的这份深情厚谊，正以其千年技艺的时间刻度和复杂难度向世界宣告：每一位女性的奋斗与梦想，都如同黎锦上的一针一线，不可或缺，共同编织出人类文明更加灿烂的未来。

椰雕：方寸之间，容纳万千气象

同样亮相全球妇女峰会的还有海南椰雕花瓶《黎寨风情·椰风海韵》。这组花瓶以海南特有椰壳为材，综合运用平雕、凹雕等技法，生动刻画了黎族村寨生活图景与椰风海韵的自然风光，出自海南非遗传承人柯秋枫之手。

柯秋枫从事椰雕工艺品制作近30年。他介绍，传统手工椰雕制作工艺复杂，一件成品的成型需要经过选料、造模、雕刻、通花、镶嵌、抛光、修饰等多道工序。

“每道工序都马虎不得，稍有不慎刻刀就会跑偏，划破手掌或胳膊。”柯秋枫手上留下了不少伤痕。他希望观众能通过《黎寨风情·椰风海韵》，感受到海南非遗的鲜活与厚重，看到传统手工艺在当代的生命力。

海南椰雕以其深厚的历史底蕴、精湛的制作工艺和浓郁的地方特色享誉于世。宋代时，工艺精致的椰碗、椰杯、椰壶已流行于士大夫宴席。明清时期常作为贡品献给朝廷，故有“天南贡品”之美誉。

如今，椰雕工艺品已成为各种场合摆设的精美艺术品，集观赏性与实用性于一体。柯秋枫的椰雕作品也多次在博鳌亚洲论坛上作为“国礼”赠予海内外嘉宾。

琼剧：琼音雅韵，共鸣时代心声

每当夜幕降临，在海口红城湖一带，总能听到婉转悠扬、韵味十足的琼剧唱腔。琼剧是海南代表性地方大戏剧种，用海南话演唱，明末清初发祥于今海口一带。

作为拥有上百年历史的传统剧种，琼剧多活跃于海南本土及东南亚琼籍华人聚居地。每逢传统节日，或有学子金榜题名、老人做寿、华侨回乡等喜事，当地多会请剧团唱琼剧庆祝。不过近年来，琼剧也屡屡登上国家乃至国际舞台。

9月中旬，海南省琼剧院大型原创琼剧《黄道婆》亮相第十九届中国戏剧节。这是琼剧阔别十年后，重登中国戏剧节舞台。

舞台上，琼剧唱段声声入耳、直叩心扉，唱出了黄道婆从崖州逆境重生，到革新纺织技艺、衣被天下的壮阔历程。中国戏剧梅花奖得主林川媚唱腔婉转、身姿灵动，将黄道婆的传奇一生展现得淋漓尽致。

在海南省琼剧院院长杨济铭看来，这不仅是全国性的艺术交流平台，更是向全国观众展现琼剧魅力的最佳契机。《黄道婆》用实际行动证明，地方戏曲不仅能守望乡音，更能成为国家文化战略的支点，肩负起讲好中国故事、海南故事的使命。

“每个人都是吴琼花，每个人都是洪常青”

■ 海南日报全媒体见习记者 陈美如

“万泉河水清又清，我编斗笠送红军。”当熟悉的旋律在琼海大剧院响起，时光仿佛在此刻倒流，中央芭蕾舞团带着经典舞剧《红色娘子军》回到了这部作品的精神源头——红色娘子军的故乡，琼海。

演出前夕，舞团演员走进红色娘子军纪念园，探寻珍贵的历史记忆。

“吴琼花和洪常青这两个角色是虚构的，但每一个人都是吴琼花，每个人都是洪常青。”红色娘子军纪念园讲解员孙积龙在带领舞团演员参观展区时说。此次中央芭蕾舞团有四组演员分别饰演琼花和洪常青，饰演洪常青的武思明被这句话深深感动：“舞台上大家的角色、定位、戏份不一样，但我们正是都抱着‘每个人都是吴琼花、每个人都是洪常青’的心态，为这部舞剧用心，为传递这份精神尽全力。”

当演员们了解到娘子军战士王运梅直到102岁才终于实现了毕生的入党心愿，次年以103岁高龄辞世时，大家才真正明白，琼花和洪常青的“信仰”，不是剧本里虚构的台词，而是这片土地上真实生长过的精神力量。

饰演琼花的宁珑参观结束后有感而发：“这些英雄角色不是符号，是有血有肉的存在，是我们心中的一份情怀。我们需要找到与英雄们灵魂的共通点，将这份情感融入自身，让作品更有‘根’。”

《红色娘子军》“重回娘家”，就是回到了红色基因的发源地，完成一次跨越时空的“寻根”。

幕布拉起，一束冷光聚焦在水牢中央的琼花身上，她遍体鳞伤、奄奄一息，但内心燃起的不服输促使她又站起来了——为了呈现好这个片段，饰演琼花的张浥洙花了大量时间攻克，她会细致到“扯到伤口时的下意识抽搐”“愤怒时起伏的胸腔、紧咬的牙关”。

“琼花对我的身体和精神都是一个淬炼。”这份对角色灵魂的坚守，让张浥洙与琼花的联结愈发深厚。在她看来，琼花从迷茫到坚定的转变，不仅是角色的成长，更是演员自己的蜕变：“她像一盏明灯一样照亮了我，让我成为了更好的舞蹈演员，甚至是更好的人。”

舞台上，洪常青被南霸天的爪牙押解着，他用力攥紧拳头，手臂的肌肉绷出清晰的线条——这一握，演绎出了洪常青“宁死不屈”的决绝和大义凛然的英雄气，台下观众情不自禁爆发出雷动掌声。

武思明坦言，将洪常青坚毅果敢的性格呈现给观众，是一大难点。这握拳的动作，剧中出现过多次，有时是下定决心，有时是愤怒，有时是坚守信念。同一个动作，要靠肢体语言甚至眼神的配合，演绎出不一样的重量。“回到琼海的‘寻根之旅’所受到的鼓舞与感动，激励着我、敦促着我完善角色，让洪常青越来越深入人心。”

聚光灯下，洪常青抬手轻搭在琼花肩头，手指前方，目光坚定望向远方。这个经典的指路造型传递出信仰的力量与温暖的希望。“洪常青和琼花，像是引领者与追光者。”饰演洪常青的管翀正这样解读两位主角的关系。在他看来，芭蕾艺术是肢体的艺术，更是情感的艺术。当足尖跳跃出琼花的倔强，当拳头紧握着洪常青的坚定，在主演们的演绎下，角色鲜活而具体，最终呈现的，是红色故事里最动人的革命情谊。

今年才接过“琼花”接力棒的李偲旖，总感念前辈们的悉心教导：“张浥洙老师会毫无保留地把角色细节一点点讲透；每次开场前，侧幕边的其他‘琼花’也会帮我看动作、鼓劲儿，这份温暖让我特别安心。”在她看来，琼花不仅是一个角色，更是“传承的精神”——她希望把这份精神继续传递下去，“希望通过芭蕾的艺术，让更多琼海的孩子们在舞蹈中了解红色历史，让红色基因贯通”。

主角们对琼花红色文化的敬畏，也让芭蕾艺术有了更深厚的本土灵魂。李偲旖站上琼海大剧院的舞台时，带着比往常更郑重的心情：“琼海的父老乡亲们都是跟着红色娘子军的历史成长起来的，生怕自己细小的不足会影响这份沉甸甸的历史。”她知道，此刻的舞台不只是艺术展示的空间，更是传递红色记忆的桥梁。

当“每个人都是吴琼花，每个人都是洪常青”的信念在舞台上下共鸣，《红色娘子军》与琼海“娘家”的三脉联结，便有了最生动的注脚。根脉是故土的滋养，魂脉是角色的坚守，文脉是艺术与文化的共生——这场“回娘家”的演出，让经典在故乡的热土上，续写着新的感动。

海南日报特约记者 蒙钟德 摄

《红色娘子军》舞台照。

看海南