

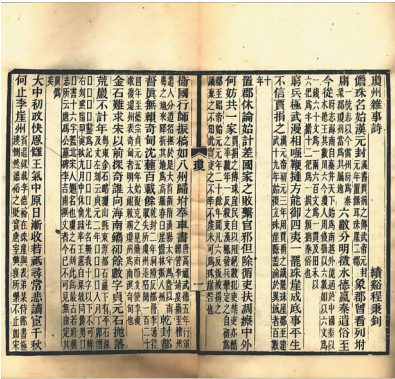
《琼州杂事诗》

诗笔绘史览琼州

杨江波



《琼州杂事诗》是清代学者、诗人程秉钊撰写的海南风土杂记，成书于清光绪十三年(1887年)。这一古籍以诗歌加附注的形式记录了海南岛从汉代至明清时期的重大历史事件与人物，兼具史料性与文学性，读来颇有趣味。



《琼州杂事诗》的内文。 杨江波供图

作者与成书背景

《琼州杂事诗》的作者程秉钊，字公勛，号蒲荪，安徽绩溪人，晚清“绩溪三奇士”之一。

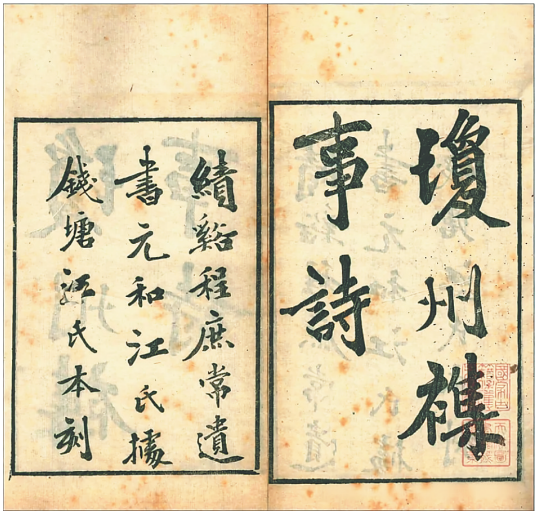
程秉钊出身盐商世家，父亲贩盐于杭州，少年时家境富裕，但后来遇太平天国战乱，家业尽毁，家庭由此没落，他不得不四处当幕僚谋生。程秉钊在科场经历坎坷，后于光绪十六年(1890年)考中进士，列殿试二甲第八名，随后被授翰林院庶吉士。

《琼州杂事诗》成书于程秉钊考中进士之前。光绪十三年，程秉钊随广东学政汪鸣銮视学广东，不久渡海至琼州(今海南)，由此与海南结缘。

程秉钊说，海南山川雄伟奇特，物产丰富，百姓富足，这里虽曾是被称为“瘴疠之地”的荒僻之境，但是后来也逐渐安定下来。他闲居无事，便悠然自得地在海南生活，观赏海南独特的山川形胜，观察此地与众不同的民风物产。

为什么要创作《琼州杂事诗》？程秉钊在书中序言提及，琼州自唐宋以来多贬谪之士，也有不少文人以诗文描写海岛风情，但是鲜有专著记录其地风土，因此他有意著书，试图以诗歌形式记录琼州历史、地理、民俗等，为后世留存文献。

程秉钊写道，在他协助学政汪鸣銮处理公务的闲暇，他常将在海南的所见所闻讲给对方，询问是否真实存在。汪鸣銮回应道：“这些掌故轶闻确实存在。但琼州地处偏远，自唐宋以来，被贬谪的文人多以诗文抒发胸臆，却少有系统整理成书的。若不汇编成册，这些珍贵史料恐将湮没无闻。”于是，他“稽图考文，甄录简要”，用七言近体诗形式，仅用时三日，就创作了一百首描写海南事物的诗歌，最后辑成书，这就是大家今天看到的《琼州杂事诗》。



清代程秉钊撰写的《琼州杂事诗》。 杨江波供图

以诗歌加附注的形式描写海南

《琼州杂事诗》所描述的内容涵盖海南的自然地理、历史沿革、文化教育、民族风情、经济物产、吏治民习、奇人轶闻等。此书以诗歌的形式描写海南，同时在每一首诗后附注释，引经据典考证史实，如引用《汉书》《广东通志》《粤东金石略》等。书中诗歌言简意赅，不过据典考证的内容却丰富、生动很多，有理有据，仅从诗句看可能不知所谓，但通过阅读附注，就能了解其内涵。

《琼州杂事诗》正文开篇的“儋珠名始汉元封”一句，明确记载汉武帝元封元年(公元前110年)在海南岛设儋耳、珠崖二郡，这是海南建县设邑的开始，标志着中央政权对海南的正式管辖，作者引用《汉书·贾捐之传》来注释设郡背景。

书中有诗句“一罢珠崖成底事，平生不信贾捐之”，作者附注称：“汉元帝初元三年，用贾捐之议，罢珠崖郡，至建武十九年始复立珠崖县，盖沦于异域者百数十年。”这里面说的是海南历史上一个遥远又重大的事件——西汉政治家贾捐之认为珠崖郡、儋耳郡地处偏远、环境恶劣，汉朝治理成本高昂，提议朝廷罢弃，汉元帝采纳提议，正式放弃珠崖、儋耳二郡，由此海南岛脱离中原王朝直接统治近百年。

书中诗句“自有端明苏学士，海南人物读书多”赞颂苏轼对海南文教的贡献。作者在附注中解释道：苏轼被贬海南儋州之后，他在儋州开化民众、讲学授徒，开海南科举先河，间接促成宋代海南进士、举人数量激增，对海南的文化教育作出极大贡献。

书中又有诗云：“木棉花种满三吴，弹织由来胜竹弧。感得黄婆遗泽在，从祠箫管走神巫。”作者在诗后加上附注，其大意如下：木棉原本产自福建、广东一带。松江(今属上海市)地区的百姓最初尝试种植木棉时，都是手工剥去棉籽，再用竹制的弓形工具在案板上反复敲打棉桃，才能分离出棉絮。这种手工操作不仅费时费力，效率也非常低下。到了元代初年，一位名叫黄道婆的老妇人从海南崖州(今海南三亚市)来到松江，她带来了改良的纺织工具和先进技术，并将这套技术广传于人，使百姓大众普遍受惠，大家对她感恩戴德，为此特立祠纪念。

为海南学子提供见闻之资

《琼州杂事诗》中有海南民间移风易俗的描写：“良宵听唱妹相思，略似苗蛮跳月词。风景不殊人事改，纺场一赋问谁知。”海南的民俗中，村里的普通妇女大多在月光明亮时聚在一起织布，她们和男子通过对歌嬉戏，这种活动被称为“纺场”。明代吏部尚书王直在琼州生活、读书期间，曾前去观看这一场景，后来据此创作了《纺场赋》，这就是“纺场一赋”，后来地方移风易俗，明成化年之后就再也没有这种风俗流行。

作者用不少诗句来记录海南的风物，比如“云露巍巍百丈馀，三潭灵气泽枯樵。北来过客休相讶，奇石天生橄榄珠”。云露山是琼州府城西南五十里外的一座山，山下有奇潭，潭中有一种奇特的小石谓“橄榄珠”。

在这一古籍中，也可以看到不少海南奇闻轶事的记载，比如“古有望夫人化石，弟兄化石又兹乡”“奇闻竟有石吞人，俎豆千年迹未湮”。“人化石”异事发生于昌化城(今昌江昌化镇)西北十里的峻灵山，山上有二石如人形，相传有兄弟向海捕鱼，后化而为石。“石吞人”异事发生于临高县城西北十里有毗耶山，东汉建武二年，村民王祈与伙伴进山，二人在一块大石上歇息，随后为石所吞。

书中“涨海盈盈带浊泥，炎方消息故难齐。水流似客浑无定，晨见东来夕向西”之句，则描写了海南岛与众不同的大海潮汐，作者称为“东西异流，每南岸水流东而长，则北岸水流西而消；北岸水流东而长，则南岸水流西而消”。

“绝代红颜苦捍疆，能拚一死植纲常。野棠落尽春风改，遗蜕谁寻蔡九娘。”这一诗作，描写的是元末海南“巾幗英雄”蔡九娘的不凡事迹。蔡九娘是元末琼州仁政乡翼黎兵千户蔡克宪的女儿，容貌出众，知书达理。她十一岁时父亲去世，弟弟年幼，不愿将父亲管辖的黎族领地交给他人，便亲自统领父亲的军队辅佐弟弟。蔡九娘美貌聪慧，但三十多岁仍未出嫁，元末天下大乱时，她率军守卫家乡，后来土匪陈子瑚攻陷郡城，接着又攻打蔡九娘领地。蔡九娘率兵民坚守数月，终因粮草耗尽、寡不敌众而战败，有传说，她不屈于匪徒的威胁，最后惨死于这场战争中。

广东学政汪鸣銮对程秉钊以及他的《琼州杂事诗》大加赞赏，同时认为此书有非凡的意义，他在“序言”中写道：“程君博采史料，贯通古今，堪比东坡之才，实属不易。我诵读诗稿后深感欣喜，立即刊印发行，既为海南学子提供见闻之资，也为后世艺文采集备用。这部诗集虽以诗名，实则具备方志体例。至于其笔力超逸、情韵隽永，近代唯有龚自珍《己亥杂诗》可与之媲美。”

