

陵水书法家周始照
里仁居里传薪火

■ 海南日报全媒体见习记者 陈苡琪

沿着陵水黎族自治县椰林北干道与223国道交会处向东北方向而行，拐进一条静谧小巷，方能寻得陵阳书画院的所在。走进书画院，只见一树三角梅开得正艳，与一排苍翠绿植相映成趣。院墙上镶嵌的黑色石碑，镌刻着笔走龙蛇的写意书法，诉说着此地的风雅。院中，两栋三层小楼比肩而立。左楼是学生们挥毫泼墨、作品展示的天地；右楼为院长周始照生活、创作之所，名曰“里仁居”。整个院落仿佛一个独立的时空，将尘世喧扰隔绝于外，只留满庭芬芳与墨香。11月7日，海南日报全媒体记者慕名登门采访。

心系故土

书画院右楼的门楣上，镌刻着“里仁居”三字。“‘里仁’出自《论语》，‘里仁为美’，意为居所要选择充满仁德之风的地方。”周始照解释道，“我的老家，就在离书画院约六公里外的里村，旧称正是里仁村。”于是，他将自己的书房也命名为“里仁山房”。这两个字，如同一根无形的丝线，紧紧系着他对这片土地的温柔眷恋。

故乡，不仅是他精神的归宿，更在无形中塑造并滋养着他的艺术风格。周始



墨守初心

今年62岁的周始照是陵水人，中国书法家协会会员，海南大学客座教授，常是一身素净的白衣黑裤，浓眉之下的双眼却总含着温和的笑意。“我研习书法已经有38年了。”周始照介绍，他的父亲是一名语文老师，擅长书画，祖上几代人也都能写一手好字，尤其曾是岁进士的上祖对其影响甚大。自幼在墨香与书香交织的环境中成长，周始照对书法天然便怀有一份亲近与痴迷。

二十几岁时，他前往东方师范学校求学，有幸遇到了启蒙老师林方伦。当时他同时学习书法和绘画，深感力不从心。但老师告诉他：“专注一件事，才能有所成。”这句话，坚定了周始照专攻书法的决心，也成为他一生恪守的信条。

基础已立而归乡，但现实的压力却扑面而来。没有稳定收入，连购买笔墨纸砚都显得困难。为了继续学书法，周始照想了个办法：写对联卖给书店，一次能挣一块钱。“虽然不多，至少能吃饱饭了。”之后，他又通过为商家书写或制作广告等方式，积攒费用，前往广州，跟随书法大家吴子复弟子李家培先生学习隶书。此后，北京、上海、长沙……都留下了他求学的足迹。

周始照在书法创作方面总是精益求精，他有一个坚持多年的习惯——“挂三日”。每完成一幅作品，总要将其挂在书房的墙上，朝夕相对，审视三日。若觉其中一笔一画稍欠神韵，不够耐人寻味，便要撕下重书。

“朝临《石门铭》，暮写《二十品》。辛苦集为联，夜夜泪湿枕。”现代书法家于右任的自述诗作，也道出了周始照数十载墨海沉浮、甘苦自知的心境写照。

照介绍，书法历史上存在“南贴”“北碑”之分，南贴秀逸灵动，注重韵味与风神，北碑风格雄浑刚健、质朴厚重、笔画雄强。在广州求学时，老师总评价他的字有一股“秀劲”。他也曾尝试追求恣意奔放的书风，然而笔底乾坤，总自然而然地流露出几分温润与柔和。“因为家乡的山山水水孕育了我。”周始照说。

这份深情，也最终化作艺术探索的自觉。如今，他的行草书法作品通过碑帖融合，实现浑厚而不乏灵动，主要体现在对传统碑学与帖学做一定的融合上，特别是以魏碑与汉碑浑穆为基础，结合傅山、八大山人灵动结构，同时汲取伊秉绶行书横势为显著特征，并保留篆书圆转笔意的独特风格，呈现出张力与古拙的质感。归乡后，周始照开始尝试将黎族文化融入书法。黎歌、黎谣中有许多对偶、押韵的优美词句，他觉得这些短句凝练而有韵律，很适合用书法的形式表现出来。他便着手用笔墨书写这些歌谣，让黎族文化在宣纸上留下独特的印记。

在周始照看来，“书法史本身即历史的一部分”，其创作从来都与深厚的人文历史息息相关。正因如此，他积极参与陵水古街的改造和修复工作以及陵水黎族文化研究和挖掘等各类活动，为发掘、整理、弘扬家乡文化而奔走努力，将书画院内的艺术探索，与对脚下这片土地的深情紧密结合。

2018年，周始照一家被评为全国第三届书香之家。

薪火相传

2013年，随着书法造诣日渐深厚，周始照在家乡名声渐显，当地一些家长慕名而来，请他教导子女书法。由此，他开启了教学的生涯。

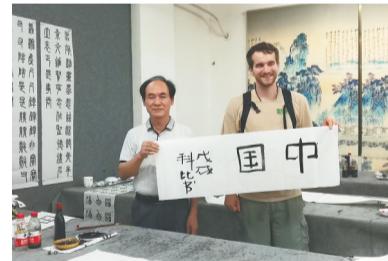
然而，在教学的过程中，他深切地感受到，家乡文化底蕴深厚，但却缺乏一个正规、开放的书法文化传播与交流平台。一个更为宏大的心愿在他心中悄然萌生——创建一所属于自己的书画院。2017年，经过多方筹备，陵阳书画院揭牌成立。

初创维艰，尤其是场地的租金压力，使得学费标准难免偏高，让许多有心向学的孩子望而却步。为了让更多学生能低成本学习书法，后来周始照投入大部分收入，盖起了现在的书画院小楼。这里，既是他的安身立命、挥毫泼墨的“里仁居”，也成了学生们放飞

艺术梦想的温暖课堂。

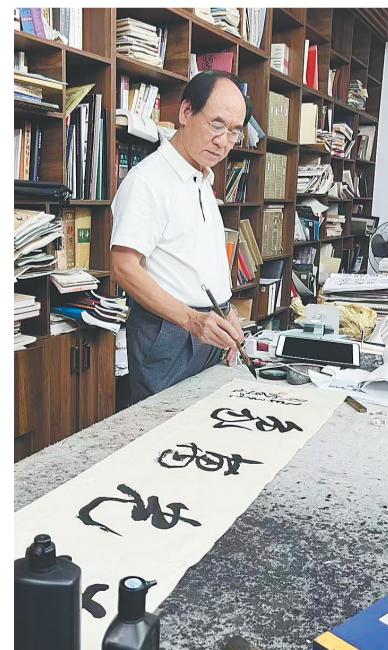
在书画院的学生中，黄菲是一个特别的例子。她曾是周始照的学生，在老师的悉心指导下书法精进，成功考入理想的大学。“周老师治学严谨，对学生认真负责，同时对我像是家人一般的存在。”黄菲说，正是这份如家庭般的温暖与归属感，让她在大学毕业后不久，便选择回到这个梦想启航的地方，将周老师传递给她的知识与温度，继续播撒给年轻人。

至今，从陵阳书画院走出的学生已逾百人。周始照欣慰地说：“许多孩子考上大学后来毕业后，当上了公立学校的书法老师，有些也开办了自己的培训班，继续教导学生。”他深知个人的能力是有限的，唯有形成这种代代相传、生生不息的接力，方能真正彰显文化传承的勃勃生机。未来，他计划着成立一个工作室，打造更具影响力的文化品牌，组织开展更多面向公众的书法普及与鉴赏活动，让翰墨之香，飘得更远。■



周始照与来访的外国人交流书法。

受访者 供图



周始照在挥毫泼墨。陈苡琪 摄

周始照的陵阳书画院一隅。
陈苡琪 摄