

朱非：

八大件，『八仙』过海

■ 文海南日报全媒体见习记者 黄富国 图海南日报全媒体记者 李天平

“呜—呜—”清越的鼻箫声穿越教室的窗户，回荡在五指山市畅好中心学校校园里。11月13日，国家级非物质文化遗产黎族竹木器乐省级代表性传承人朱非正俯身指导该校三年级学生演奏鼻箫。作为一位“80后”，他接触黎族竹木乐器已经25年。

朱非与竹木乐器的缘分，始于童年。“小时候，看长辈吹奏鼻箫，那清脆的声音让我着迷，总偷偷拿来把玩。”

慢慢地，他喜欢上了“玩音乐”。不过，他一开始学的不是竹木乐器，而是吉他、架子鼓、电子琴等西洋乐器。

2015年，朱非参加五指山市文化馆的黎族竹木器乐培训班。在那里，他遇到了老师黄海林，从此“回归”民乐领域。

第一节课上，黄海林向大家展示了各式各样的黎族竹木乐器，朱非一下子被吸引住了。“看到黎族还有这么多传统乐器，我当时就暗自下定决心，一定要把这些乐器学好。”

“老师敲叮咚的模样，太酷了！”在他看来，黎族竹木乐器的“八大件”（鼻箫、口弓、咧咧、哚、灼吧、哔哒、独木鼓、叮咚）每一种都很有个性，犹如各凭本事过海的“八仙”。

在众多黎族竹木乐器中，鼻箫和咧咧比较难学，气息控制差之分毫，音色就会失准。为了攻克难关，他一遍遍向老师请教指法，反复聆听标准音色，还将老师的演奏录下来，回家后一段段揣摩，甚至走路、休息时都在琢磨怎么提高演奏技巧。

这份执着，让他不仅熟练掌握独木鼓、叮咚、鼻箫、哔哒等乐器的演奏技艺，还摸清了这些乐器的制作门道。上个月，他获评黎族竹木器乐省级代表性传承人。

“祖传的技术不能丢，这是我们黎族的文化。”带着这样的信念，近些年，朱非走进学校、村庄传授竹木器乐。他曾受邀前往三亚，教村民吹奏鼻箫；还主动参与五指山市“非遗进校园”活动，站上小学、初中、高中音乐课的讲台。

课堂上，他不仅教演奏技巧，还讲述与乐器有关的神话传说，用竹木乐器吹奏出鸟兽的叫声，激发孩子们的好奇心和学习欲。

如今，每周四下午，朱非会准时出现在畅好中


心学校，给三年级的两个班授课。看着孩子们从生疏到熟练，从好奇到热爱，朱非很高兴：“传统音乐还是有很强的生命力。”

周六周日，他也不闲着，在五指山市文化馆开设公益课，向成年人传授竹木乐器演奏技巧。他打破常规，大胆将《小星星》《你笑起来真好看》《听我说谢谢你》等现代歌曲改编成鼻箫、灼吧曲目。当熟悉的旋律从古老的乐器中流淌而出，不仅让学员们兴趣大增，还吸引了一些年轻人主动走近了解。在他的学生中，不少人在省、市级比赛中摘得奖项，他也多次被评为优秀指导教师。

谈及教学心得，朱非说：“每个人的基础和悟性不一样，所以有时需要一对一沟通引导。”他会根据学员的特点因材施教，用科学、温和的方法纠正错误，让每个人学到原汁原味的黎族竹木器乐。

朱非不仅擅长竹木乐器演奏，还有一双匠人的巧手。他从西洋乐器演奏中汲取灵感，将现代音乐理念融入传统技艺，让独木鼓、咧咧、哔哒等竹木乐器焕发新“声”。

受音域限制，黎族竹木乐器多用于演奏民歌，难以适配现代流行音乐的音高需求。这让朱非感受到了革新的迫切性。

他说，接下来希望能改良黎族竹木乐器，拓宽其音域，让丝竹之音跳出传统民歌的局限，“飞入寻常百姓家”。

↓ 五指山市畅好中心学校的学生跟着朱非学演奏鼻箫。



朱非在讲台上演奏鼻箫。

董建忠：

吹起《摇篮曲》，最动情

■ 文图 海南日报全媒体记者 刘阳秀

11月13日上午，在昌江黎族自治县歌舞团的舞蹈排练厅里，副队长董建忠拿出一把陪伴他8年的竹木乐器。他轻轻贴近吹口，指尖在出音孔间灵活跃动，一曲柔和悦耳的《葬花吟》便流淌而出。

灼吧和鼻箫是两种黎族竹木乐器，而董建忠手上这把则是巧妙地将二者合二为一，形成独特的连体乐器。“当年制作出来时全省只有两把，这就是其中之一。”董建忠语气中透着得意。

这把连体乐器，是他一眼相中的。2017年，他到海南省民族歌舞团卓耀伟老师家中选购乐器，本想挑选灼吧和鼻箫，却无意间瞥见墙上挂着的连体乐器，“一见钟情，眼睛再也挪不开”。

起初，卓耀伟并不愿割爱，董建忠很执着，现场露了一小手。最终在几分钟“面试”演奏后，卓耀伟被他的真诚与才华打动，点了点头。“他看出我是真心喜欢，也觉得我与它有缘。毕竟，没有悟性是吹不响鼻箫的。”董建忠轻抚乐器，眼中满是珍视。

董建忠接触竹木乐器始于童年。他的父亲和兄长都是吹奏乐器的能手，家中常常回荡着竹笛、唢呐、鼻箫、灼吧、咧咧的声响。他们不仅擅长演奏，还会制作乐器。

“制作竹木乐器，选材很关键。”董建忠介绍，当地人通常11月中旬至12月底砍竹，因为这段时间的竹材不易生虫。音质的优劣很大程度上取决于气孔，制作灼吧时“开孔”尤需精细，“孔的宽窄、厚薄，都要控制得当”。

他回忆，小时候家住茅草屋，家人常将竹木乐器挂在灶台边，借炊烟熏烘，以保持干燥。“这是一种古老的保养方式，能防虫防潮。”

从小耳濡目染，上初中时，董建忠已会吹奏葫芦丝和笛子，后来学习吹灼吧也轻松上手。如今，他几乎每天都会抽时间练习灼吧或鼻箫。

于爱音乐的人而言，乐曲也是他们的“母语”。董建

忠最钟爱的曲子，是年幼时听外婆和妈妈唱的黎族歌曲《摇篮曲》。虽然用葫芦丝也能演奏，但在他心中，用灼吧演奏才有那种独特的韵味。


“每次心情低落时，我就会吹《摇篮曲》，把所有的不愉快倾诉给它，再通过旋律释放出来。”董建忠说，听这首曲子最能解压，给他带来母亲怀抱般的慰藉，“有时候吹着吹着，会不自觉落泪”。话音刚落，他又即兴吹奏起了心爱的旋律。

在他看来，灼吧的音色不似笛声那样清亮，却更加柔和，“能抚平内心的波澜”。它不是一件冰冷的演奏工具，而是一位静默倾听的“知音”，一个承载记忆的容器。

董建忠格外珍惜这位“知音”。在家里，他将连体乐器“藏”在卧室衣柜顶上，平时不让别人触碰。他常与首都师范大学附属昌江矿区中学的音乐教师林敏丽合作演出，吹灼吧为她伴奏。董建忠能歌善舞，伴奏亦乐在其中，他觉得吹奏乐器“不仅练了气息，也有助于提升演唱功底”。

今年5月18日，董建忠带着这把连体乐器远赴杭州参与节目录制。那是他第一次携带它走出海南，“那是带它去的最远的地方”。他还在直播间演奏，帮昌江芒果和地瓜种植户“带货”。“一小会儿就卖出了上万单。”他笑着说，语气里带着几分骄傲。

目前，董建忠正带着歌舞团的两位年轻人，向他们传授灼吧吹奏技巧，培养新生力量。

“我一直把乐器当作知心朋友，也希望它们有更多知音。”董建忠说，竹木乐器是他与黎族文化“血脉相连”的纽带，一生为伴。



董建忠吹奏连体乐器。