

近日,中国美术家协会“第二届壁画作品展览”复评传来喜讯,海南有七位艺术家作品入选,不仅实现了海南壁画从无到有、从有到优的关键性跨越,更以鲜明艺术特色、深厚文化内涵与强烈时代意识,构建起海南自贸港文化表达的崭新维度,让琼岛壁画在全国艺术舞台绽放光彩。



邓鸿飞《碧海扬帆》。

海南艺术家锐意创新的集中呈现

此次入选的七件作品,是海南艺术家深耕本土、锐意创新的集中呈现,每位作者都以独特的艺术语言注入鲜活的生命力。邓鸿飞的《碧海扬帆》聚焦海上帆船运动,流畅线条与明快色彩既再现海南碧海蓝天的自然禀赋,更将自贸港“敢闯敢试、敢为人先”的拼搏精神形象化,壁画语言充满力量感与叙事张力。林理新《和谐家园》、李志雄《南国絮语》与徐凌燕《鹭舞祥林》共同聚焦热带雨林生态:林理新笔触温润,刻画动植物和谐共生图景,传递“生态优先、绿色发展”理念;李志雄以含蓄笔墨勾勒草木生机,彰显人与自然和谐共生的地域特质;徐凌燕用浓艳厚重的色彩铺陈雨林绚烂,恰似自贸港蓬勃向上的发展态势,三件作品从不同维度诠释了“绿水青山就是金山银山”的生态理念。万靛的《南海遗珍》以“海上丝绸之路”古沉船与瓷器为核心意象,通过斑驳质感与厚重色彩展开历史对话,呼应自贸港“对外开放”的时代定位,成为连接古今、沟通中外的文化桥梁。王柯的《璀璨黎锦荟新章》深耕非遗,将黎锦传统纹样与现代艺术语言结合,绚丽视觉既展现非遗魅力,更象征自贸港“传统与现代交融、本土与国际接轨”的文化发展方向,让壁画成为活化传统的创新表达。

■ 阮江华



徐凌燕《鹭舞祥林》。

本版图片均由阮江华提供



王柯《璀璨黎锦荟新章》。

媒介材料的多元融合

在艺术语言探索上,七位艺术家的作品展现出大胆突破的创新精神,构建起海南壁画的独特艺术范式。媒介材料的多元融合是鲜明亮点,创作者打破传统局限,将中国画传统媒介与矿物质材料、珐琅、金银箔、丙烯等现代材料巧妙结合,辅以多种表现技法,既丰富了壁画表现力,更拓展了艺术语言边界。这种材料创新恰如海南自贸港“制度集成创新”的发展理念,以开放包容态度吸纳多元元素,碰撞出创新火花。色彩语言的地域化表达同样亮眼,从《碧海扬帆》的明亮清新到《鹭舞祥林》的浓艳厚重,再到《璀璨黎锦荟新章》的绚丽多彩,作品色彩既源于海南明媚风光与热烈地域文化,更呼应了自贸港开放、多元、活力的时代气质,成为传递地域精神与时代情感的重要载体。

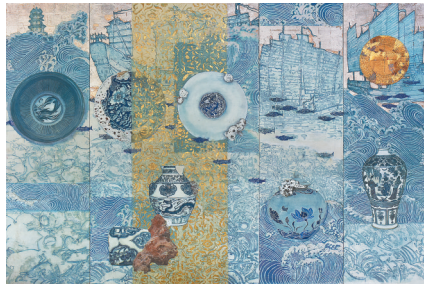
从价值维度来看,这七件作品的核心意义在于实现了地域文化、艺术表达与时代使命的深度融合,与海南自贸港建设同频共振。作为公共艺术,壁画天然具备文化传播与美育功能,这些作品扎根本土,挖掘历史、生态、非遗等核心资源,在公共空间构建起展示海南形象的文化窗口,让观者在审美中直观感受地域风情与时代气象,既增强本土民众的文化认同感与自豪感,也为自贸港吸引全球目光提供了独特文化名片。就深层次而言,作品创作主题始终紧扣自贸港发展:生态题材呼应“生态立省”战略,历史题材契合“对外开放”定位,非遗题材彰显“文化自信”内核,体育题材传递“拼搏进取”精神,使壁画成为记录自贸港发展、诠释自贸港理念、传播自贸港文化的重要载体,实现了艺术价值与社会价值的统一。

海南美术界找到新的创作路径

壁画作为镌刻于公共空间的视觉艺术,以墙体、建筑立面为载体,融绘画、工艺与环境于一体,既是历史文化的直观叙事者,也是地域精神的鲜活表达者。它凭借公共性、包容性与叙事性特质,成为城市文化肌理的重要组成部分,承载着记录时代、传播文明、以艺化人的独特使命。

海南壁画艺术起步较晚,基础相对薄弱,此次成绩的取得,离不开中国美术家协会壁画艺委会多方面的支持,更标志着海南美术界在新时期成功找到了“地域文化特色+当代艺术语言+时代发展主题”的创作路径。在海南自贸港封关运作进入关键阶段的背景下,这批作品以艺术力量为自贸港赋能,让地域文化焕发新生,让时代精神深入人心。期待政府及相关部门给予更多关注与扶持,通过政策引导、资金支持、平台搭建助力其成长。未来,相信会有更多艺术家投身海南壁画创作,深挖自贸港文化内涵、展现发展活力,让壁画艺术与海南自贸港交相辉映,共同书写海南文艺繁荣发展的新篇章。

(作者系省文联副主席、美协主席)



万靛《南海遗珍》。



林理新《和谐家园》。