



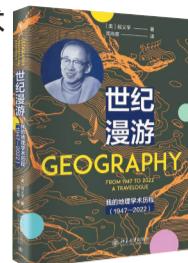
## 荐阅 书单



## 《世纪漫游：我的地理学术历程（1947—2022）》

段义孚先生不仅是一位享誉世界的地理学家，更是一位深邃的人文主义思想巨匠。他以清晰的思维、自由的心灵和独特的文风，将地理学提升至人文主义的高度。本书是段义孚的最后一本著作，他在书中对自己的学术生涯进行了精练总结，系统介绍了自己对地理学的认知递进层次，以及思想演进的轨迹。因此，他将本书视为一次思想之旅或思想漫游。

本书也是人文主义地理学半个世纪发展历程的缩影。读者若要快速而系统地了解人文主义地理学，以及段义孚先生某部著作在其学术历程中的地位，就一定要读这本书。地理学者可以从中看到段义孚先生在不同时期的学术思考，其他读者也会被此书唤起空间和地方的反思。



作者：段义孚  
时间：2025年11月  
版本：北京大学出版社

## 《你是尘埃也是光：面纱下的阿富汗》

十年间，自由摄影师梁子深入阿富汗，执着探寻：战争里，男人打仗，女人如何活？《你是尘埃也是光：面纱下的阿富汗》用图文带你见证：她在当地如何混进神秘婚礼，潜入地下美容店遇艳妆美女，从女性视角解构战争阴影下的生命之光，呈现亚洲生存史诗，是一本纪实精品。

全书以10章记录阿富汗女性群像：监狱里为爱“犯罪”的女人、烤馕店的寡妇、喀布尔的“女人花园”、立下战功的女将军……她们在乱世各有活法。面纱下的真容，一举一动皆有光。



作者：梁子  
时间：2025年9月  
版本：北京大学出版社

## 《孤独的莲花和它的童话》

儒莲奖获得者、学者金丝燕用35个如梦似幻的小故事，连缀个人记忆、家族历史和社会变迁，追溯难忘的童年美食滋味，更是委婉地追怀亲朋挚友、人间至善。童年的她是一朵孤独的莲花，在时代的冷雨中勉力维系自己和弟弟的生活，所幸有无私的亲人和萍水相逢的人们，他们耐心教会她烹饪方法和生存之道，像挺拔的莲叶呵护着娇嫩的莲花，也在她心里播下善良和温暖的种子、大道至简的生活智慧。多年后，她用洗练、明快的文字为记忆中的美食留影，也书写人情之美和生活滋味，人性光亮的投射，终将点燃生活之火。

金丝燕现任法国阿尔多瓦大学东方学系教授，中国文化书院导师，中法《跨文化对话》杂志法方主编。与乐黛云、董晓萍共同主编中法《远近丛书》。

（杨道 编）



作者：金丝燕  
时间：2025年9月  
版本：北京时代华文书局

# 《历史叙事和时间意识：与文学史和文学现场有关》： 贯通历史与现实的目光

■ 朱延嵩

在当代文学研究与批评领域，孟繁华始终秉持着独特的学术品格。他的新著《历史叙事和时间意识：与文学史和文学现场有关》以缜密的学理思考和敏锐的文学感知，构建了一座连接文学历史与现场的桥梁。此书不仅是其学术成果的集成，更在崇尚速成的时代中，印证了“慢思考”的珍贵价值。

翻开著作，读者很快会被孟繁华鲜明的问题意识所吸引。他将历史叙事与时间意识并置，揭示出一个深刻命题：我们如何在时间的流转中安放文学的价值？对此，孟繁华提出“慢的美学”。在算法与速度主宰的当下，这一主张不仅关乎研究方法，更代表一种知识分子的学术立场，即拒绝被各类研讨会与快速迭代的文学现象所裹挟，坚守文学批评应有的沉潜与深度。

这一主张在他的文本分析中得到了充分体现。例如，在讨论毕飞宇的《欢迎来到人间》时，孟繁华注意到一个值得玩味的现象：当众多作家追逐繁复的叙事技巧之际，毕飞宇却选择了一种看似“老派”的讲故事方式，即采用全知视角，宛如一位洞悉一切的叙述者。孟繁华认为，这种不随波逐流的选择，恰恰体现了一种可贵的创作自主性，在众声喧哗中，显露出一种可贵的叙事定力。

在评论徐则臣的《北上》时，孟繁

华的剖析更为细腻深入。他通过“青春作伴好还乡”“北中国的风物志”与“运河上的风情书”三个层层递进的视角，揭示了小说的独特魅力。“青春作伴好还乡”探讨了人物沿运河展开的精神寻根，既为地理行走，亦是文化还乡；“北中国的风物志”细致分析了小说如何将运河两岸的生活细节与民俗风情，编织为生动的北方文化图景；而“运河上的风情书”则阐释了那些日常描写如何共同构筑一部流动而充满烟火气的人文史诗。这三个角度环环相扣，共同诠释了《北上》何以赢得专业评论家与普通读者的双重认可。

孟繁华的批评风格气势磅礴而不失细腻，理论思考与文本细读相得益彰。他既能从宏观把握文学发展脉络，亦能在微观处洞察作品的精神内核。这种批评品格在当下的文学研究领域尤为珍贵。当越来越多的批评文字陷入术语堆砌或浅薄印象时，孟繁华始终保持对文学的真切感受与独立判断。

全书后记中，孟繁华写道：“这个时代，几乎所有的‘慢’都是一种奢侈。一切都在加速运转，文学在某种意义上也是如此。”这段话揭示了文学批评所面临的现实挑战，也提醒我们：真正的文学价值往往需要在时间沉淀中逐渐显现，而深刻的文学批评则需要与作品保持必要的



## 《历史叙事和时间意识：与文学史和文学现场有关》

作者：孟繁华  
版本：广西师范大学出版社  
时间：2025年8月

距离与耐心。

合上此书，读者将发现孟繁华所给予的不仅是一部文学论集，更是一种思考文学的方式。在他的文字中，历史与现场不再对立，而是可以相互对话、彼此启发的两个维度。这种贯通历史与现实的目光，以及始终不渝的文学热忱，正是孟繁华文学批评最动人的品质。在一切加速变化的时代，这样的学术坚持愈发珍贵。■

# 《如何阅读一棵树》： 重拾自然的秘语

■ 黄敏

如果在树叶上看到一条明显的白线，这说明附近有水源。通过观察柳叶，我们可以反推它的生长环境，越靠近水流，柳叶越细长。

每年园丁会给芙蓉树修剪树枝，芙蓉树会经历痛苦的“灭顶之灾”，原本枝繁叶茂的树，一下子变成了光秃秃的枝干。没过多久，它会变得更茂密、更粗壮，从原来只到腰身的高度，到如今已超过2米，满树繁花，引得路人纷纷驻足观赏、拍照。如书中所说“风暴、园丁的剪刀或动物都可能会切断一棵树的顶部，让树木失去顶芽。当生长素不再沿着树干向下流动，解开了束缚的低枝开始快速生长，长出新的树枝。”

阅读这本书，还教会你观察树叶，在日常生活中发现自然的乐趣。老树的叶子和新树的叶子看起来不同，同一棵树，长在阳面（有充足阳光照射）和阴面的树叶不同，阳面小而厚，阴面大而薄，且颜色更深。时间的妙手，会让大自然换上不同颜色的衣裳。秋天来临时，树叶的颜色和图案会不断发生变化。树叶开始分解回收树木中的叶绿素，因此每年秋天我们会看到色彩斑斓的树，黄色、橙色、棕色都是失去叶绿素之后的颜色。入秋的树木，就好像一个勤勉的人，到了中年后开始享受过往积淀的财富——叶绿素，一分一毫都不浪费，慢慢分解，慢慢享受。人生如树，



作者：[英]特里斯坦·古利  
版本：上海社会科学院出版社  
时间：2025年3月

树生即人。

在这个被数字屏幕占据的时代，《如何阅读一棵树》提供了一种生活方式。它邀请我们走出家门，放慢脚步，触摸粗糙的树皮，聆听叶片的摩挲声，重新找回与自然的联结。原来每棵树都是一本写满故事的书，只要我们愿意停下脚步去“阅读”，就能读懂它藏在纹理里的时光，听懂它说给自然的秘语。这份与树木的相遇，也让我在忙碌的生活里，多了一份对生命的敬畏与从容。■