史志琼崖·五公史话

三亚天涯海角景区里的赵鼎塑像。
海南日报全媒体记者 宋国强 摄

南宋名相赵鼎

丹心不泯志不移

■ 阮忠

宋高宗曾对大臣张浚说：赵鼎是真宰相，老天派他辅佐我让国家中兴，可以说是国家之幸。这对赵鼎是很高的评价。

但赵鼎的人生并不得意，他生逢北宋灭亡、南宋初兴，面对金人入侵，为相时坚定主战，与主和的秦桧不和，结果受秦桧打压、陷害，先被降职为泉州太守，后任命他为清远军节度副使、安置在潮州。宋高宗绍兴十四年（1144年）九月，赵鼎从潮州移置海南吉阳军（今属三亚），第二年二月渡过琼州海峡到达琼南。到吉阳后，赵鼎依朝廷旧例写了《谢到吉阳军安置表》。他在这封谢表里难免有一些套话，说自己被贬天涯，实在是咎由自取，不懂祸福相倚的道理，以致遭到这样的惩治。其中最真切的表白却是“白首何归，怅余生之无几；丹心未泯，誓九死以不移”。这说自己的人生迈入晚年，所剩岁月不多，难以北归；遭遇流贬的“誓九死以不移”，化用屈原《离骚》的“虽九死其犹未悔”，丹心不渝。秦桧见到他的谢表，虽怀恨意，对此也感慨地说“此老倔强犹昔”。

倔强的赵鼎（1085—1147），字元镇，号得全居士，解州闻喜（今属山西）人。他四岁丧父，赖母亲樊氏教诲，通经史百家之书，进入仕途时，金人攻陷太原，朝廷讨论割地求和，赵鼎怒言祖宗之地不可给与别人，无须讨论。这是他坚持抗金的开始。赵鼎在南宋官至参知政事、尚书右仆射、同中书门下平章事兼知枢密院事，贬居潮州五年，杜门谢客，不问时事，在吉阳时仍然如此。《宋史》评价他的谋国用兵之道，及时乘锐可以立功，养威持重而能有所作为，遗憾终究未能完全施展自己的才能。

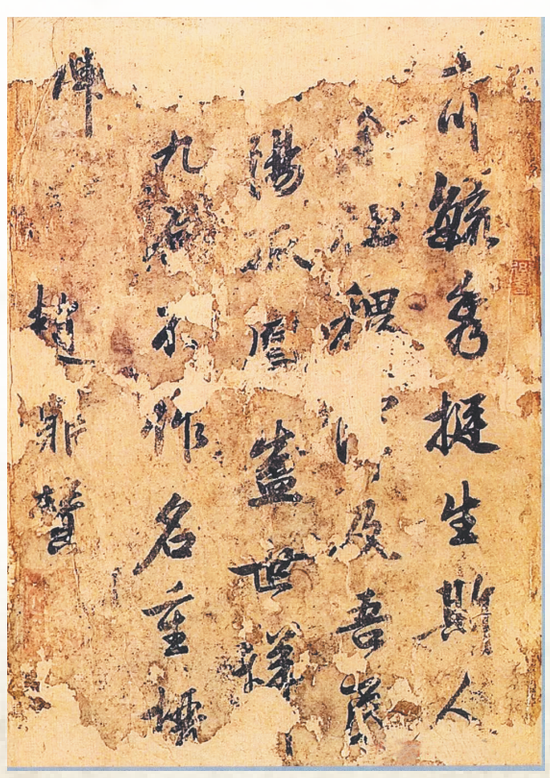
赵鼎贬吉阳时，被贬滕州的南宋参知政事李光移置琼州，李光给他写过七封信。那段时间赵鼎身体不适，李光在信中说到用药，如果赵鼎需要可托人到琼州（宋时琼州仅指琼北一带，明代升琼州为府后才统管全岛）来买；如用药的效果不好，可以用饮食休息调节，以减缓病情，并说唐代白居易的“食后一杯茶，茶罢一觉睡”（《食后》原诗为“食罢一觉睡，起来两瓯茶”）是很好的疗养方法，他自己在琼州学道士的导引吐纳、闲静养生。

李光还说，海南虽苦天气炎热，但既无关山阻碍，又无瘴烟，风气旷荡，让人忘怀忧患，不生还乡之心。他劝导赵鼎，在海南想想“万事皆非偶然，死生祸福，固已前定，一切任之”（《与赵元镇书七首》其五），以此让自己的心态趋于平和。那年荔枝丰收，李光将自己买的、别人送的，集在一起有千颗之多，放在烈日下晒干，香味不减，拟寄给赵鼎，还告诉赵鼎，可以把荔枝剥皮后，将荔枝肉用糖罐盛装，这样保存的时间会稍长一些。

赵鼎给李光的信可惜没有流传。今传他写给李光的诗有《吉阳寄李泰发》：“海风吹浪去如飞，离母山高日出迟。此意此情谁会得，因书写与故人知。”“泰发”是李光的字。赵鼎在诗中描写了在吉阳看到的海南风光：海风吹浪，浪去如飞，以“飞”的快速象征思念之切；“离母山”即黎母山，山高蔽日，日起的迟缓象征为山阻隔，相见之难，以此表现与李光之间的深情厚谊。

赵鼎在南宋文坛上富有名声，他很会写离愁，最突出的是《行香子·草色芊绵》，这首词写在吉阳的晚春，眼前“草色芊绵，雨点阑斑”，让他想到“天涯万里，海上三年”，这是怎样的三年呢？他在黄昏时分独自“举头望目，不见长安”，凝眸之际老泪纵横。“长安”是唐朝的都城，赵鼎这里以“长安”代指北宋的都城汴京，以都城之思含蓄地表达对君王的思念，内心渴求的还是报国，但他的一片耿耿忠心有谁知晓呢？

赵鼎在吉阳写了《自志笔录》，这是他为自己写的墓志铭。他在铭文中叙说了自己的一生，从家世说到一生的经历，包括二十二岁中进士后历任的官职，还说了自己扈从亲征、监修国史等重大事项。他特别详细地笔录了自己人生的最后三年：绍兴十五年（1145年）二月一日渡过琼州海峡，二十五日到吉阳军，绍兴十七年（1147年）八月十二日死于贬所吉阳，享年六十三岁。这里的时间节点仿佛是晚年的脚印，赵鼎这样平静而实在地走向了自己人生的终点。墓志铭定格在“六十三岁”，最后一句是“得全居士赵元镇自志”，说明他心存死志并非一日，而在八月十二日决绝地要离开这个纷扰的人世。



赵鼎书法《毓秀帖》。 资料图

关于赵鼎的死，《宋史·赵鼎传》记载：赵鼎在吉阳隐居深藏，门人故吏都不敢通音讯，只有广西帅守张宗元有时给他送些米粮。

在最后的日子，赵鼎派人对二儿子胡汾说：秦桧一定要杀我，我不死，家不宁。我死后，你们就没有祸患了。不然的话，终有一天会因我而祸及全家。此后，赵鼎患病，然后自书上面提及的墓志铭，自题铭旌道“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝”，“箕尾”是箕星与尾星简称，二星同属东方七宿。

赵鼎用“身骑箕尾归天上”比喻自己死而不朽，并表示临死仍然保持着一贯的风骨气节，刚正不屈。那时他应该是想到一生的遭遇，对人世不再眷念，毅然绝食而亡。

赵鼎还有一点特别值得一说。他在诏令移置吉阳军的绍兴十四年四月，作《家训笔录》，罗列了三十条家训，其中有“闺门之内，以孝友为先”“凡在仕宦，以廉勤为本”，这“孝友”“廉勤”是治家的重要准则。他在《家训笔录》里规定得很细，包括家族中有人仕宦显达，俸禄优厚，在自置田产、养赡家人还经济有余的情况下，应接济家族中用度不足的人；子孙败坏家风，主家者应召集家族中的所有子弟，当庭训斥，促其改过，又犯就再庭训；同族义居，主家者应持心公正，不能有丝毫欺瞒偏颇。还要求把北宋司马光写给儿子司马康的《训俭示康》这篇文章给子孙人手一册。司马光在这篇文章中谆谆告诫儿子应节俭持家，并说“由俭入奢易，由奢入俭难”，如果习惯了奢侈生活，要想重过节俭的日子就很难做到。因此，须以节俭为美德，以节俭建立名誉。赵鼎认同司马光的说法，也希望子孙守节俭而戒奢侈。这一点，对于至今的子孙教育都是很有意义的。

赵鼎与世长辞，天下为之悲伤。南宋孝宗即位后，赠赵鼎为太傅，谥号忠简，追封他为丰国公。赵鼎死后归葬家乡浙江衢州常山县，现在海南昌江黎族自治县的昌化镇有其衣冠冢，时时有人去缅怀这位“气作山河壮本朝”的南宋名臣。

史籍典录

『我本海南民』，还是『我本儋耳民』？

■ 乔红霞

北宋绍圣四年（1097年），我国北宋时期著名文学家苏轼被贬海南儋州，元符三年（1100年）北归，临别时赠诗黎子云：“我本儋耳民，寄生西蜀州。忽然跨海去，譬如事远游。平生生死梦，三者无劣优。知君不再见，欲去且少留。”该诗由诗僧惠洪政和年间在儋州访得，见于《冷斋夜话》，首句“我本儋耳民”与目前广为流传的《别海南黎民表》首句“我本海南民”不同。

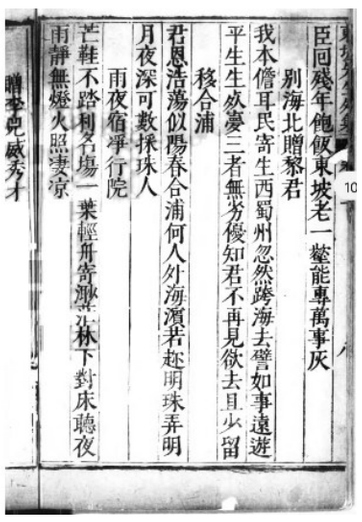
究竟最初是“我本海南民”，还是“我本儋耳民”？

诗僧惠洪（1071—1128），原名德洪，字觉范，自号寂音尊者，俗姓喻（一曰彭姓），筠州（今属江西）人。作为江西筠溪石门寺僧人，惠洪与苏轼、黄庭坚为方外友，政和元年（1111年）十月二十六日，因事被发配海外（即今海南），次年二月二十五日到琼州，五月十七日到崖州，政和三年（1113年）五月二十五日蒙恩释放，十一月十七日北归渡海，在海南两年有余。

惠洪到访儋州时东坡北归近十二年，东坡先生已逝世近十一年，又因被朝廷列为元祐党人，死后的苏轼还蒙受被诬陷迫害的厄运，文集被禁、雕版被毁。惠洪以戴罪之身访戴罪之苏轼的被禁毁之文，见到曾与东坡朝夕相伴的黎子云，隐去其姓名，呼为“黎民”，惠洪成为文献记载中第一位在海南访问东坡诗文的人物。《冷斋夜话》现存最早版本是元至正三年（1343年）刻本，入选《第三批国家珍贵古籍名录》。目前《中华古籍资源库》有活字本《冷斋夜话》，是据元至正三年的刻本翻刻，书中该诗首句为“我本儋耳民”。

《冷斋夜话》还被明代万历《稗海》丛书本、清代乾隆《四库全书》本皆收录，该诗首句仍是“我本儋耳民”。

其实，明代东坡海南文献以及儋州自南宋至明代民间的传语，都是“我本儋耳民”的版本。



明代万历康丕扬刻本《重编东坡先生外集》中《别海北赠黎君》首句为“我本儋耳民”。 国家图书馆藏

如万历戊申年（1608年）孟冬，康丕扬在对当时传世的《海上老人集》等24种东坡文集进行考订，形成《重编东坡先生外集》，该书共41卷，可视为《东坡前集》《东坡后集》的补遗。该书第十卷收录《别海北赠黎君》一诗，首句即“我本儋耳民”。

清代康熙年间因宋荦得施顾注苏诗残卷，学者编注苏诗渐成风气，查慎行编《东坡先生编年诗补注》，辑佚东坡诗120余首，《别海南黎民表》是其中一首，首句为“我本海南民”。由于他所编《东坡先生编年诗补注》被纳入《四库全书》，所注在王文诰本、冯应榴本中均有引用，遂广为流传。今人整理东坡古籍，中华书局版孔凡礼本《苏轼诗集》采用的是清王文诰本为底本，上海古籍出版社版黄任轲、朱怀春校点《苏轼诗集合注》采用的是清冯应榴辑注本，两部书中皆收录《别海南黎民表》并用小字注明该诗来源，即查慎行从《诗话总龟》引用《冷斋夜话》补入。

笔者查考了国家图书馆藏宋阮阅编《增修诗话总龟》明嘉靖年间刻本两部、明抄本一部、清抄本一部，皆是“我本儋耳民”之说。由此可见，查慎行从《诗话总龟》引用《冷斋夜话》云“我本海南民”句，与《诗话总龟》原文不符，其中原委有待进一步考证。

（作者系海南省图书馆研究馆员、东坡文献研究与保护领导小组副组长）

节令物语

小雪落 化成诗

■ 黎洁

今年11月22日是小雪节气。古籍《群芳谱》中说：“小雪气寒而将雪矣，地寒未甚而雪未大也。”可见这个时节寒冷开始入侵，但大地尚未冰冻，虽开始降雪，但雪量不大。

“花雪随风不厌看，更多还肯失林峦。愁人正在书窗下，一片飞来一片寒。”唐代诗人戴叔伦的《小雪》，那在风中飞舞的雪花让人百看不厌，更多的就像素蝶一样消失在山林之中；愁上眉梢的我独坐窗前，看一片片飞落的雪花，荡漾开微微的寒意，呢喃着轻盈的诗语。

小雪朴素自然，送来情意缱绻的诗句，静美且动人，一字一句皆是意，一吹一飞都是景。

小雪时节，梅花将开。自古以来，文人墨客偏爱梅花与雪花，如“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人”，又如“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。梅花清香，雪花洁白，或许，两者只有在一起的时候，才是人世间的最佳搭配。“雪月最相宜，梅雪都清绝。”素雪、明月、幽梅，三者兼备之时，则光景清艳无比。

清晨刚刚起床来到堂舍，家丁来报外面已是雪花飘坠。高卷窗帘看瑞雪飘飞，白雪渐渐弥漫了庭阶。雪花飞舞如炉烟蒸腾，白色花草寒光闪闪如挂一身玉琨。于是，李白挥笔写下“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”，将片片雪花比作丝丝白云，如此大胆新奇，如此浪漫豪放。

东晋才女谢道韫面对着雪花纷飞的美景，曾写下“白雪纷纷何所似，撒盐空中差可拟，未若柳絮因风起”。将冬日落雪比作春日飞絮，使下雪之时少了几分萧瑟苦寒，而多了几分生机盎然，从而体现了大自然的造化之美。

“满城楼观玉阑干，小雪晴时不共寒。润到竹根肥腊笋，暖开蔬甲助春盘。眼前多事观游少，胸次无忧酒量宽。闻说压沙梨已动，会须鞭马蹋泥看。”在宋代黄庭坚看来，小雪初晴时，不仅不寒，还很暖。满城的楼阁都变成了白玉阑干，赏心悦目；小雪润到竹子根部，笋子定会长得肥满，待到来年春日必是一盘美味。这样的时节，黄庭坚的眼里是美景，美食，心里是观游、喝酒、骑马，一样都不落下的诗意人生。

黄庭坚的《春近四绝句》：“小雪晴沙不作泥，疏帘红日弄朝晖。年华已伴梅梢晚，春色先从草际归。”小雪下了一夜，在朝阳的照耀下似晶莹的沙滩一般，阳光带来了些许温暖。梅花渐落，绿草发芽，春天也不知不觉地来到了人间。

下雪天，我们可以赏雪，可以下棋，可以烹茶。唐代徐铉的《和萧郎中小雪日作》，便将小雪时光过得有模有样，无比悠然：“征西府里日西斜，独试新炉自煮茶。篱菊尽来低覆水，塞鸿飞去远连霞。寂寥小雪闲中过，斑驳轻霜鬓上加。算得流年无奈处，莫将诗句祝苍华。”太阳西斜，余晖浅浅，诗人烧着炉子煮着茶，一边喝茶，一边赏着园子里的菊花，看着大雁穿过满天云霞。

“时候频过小雪天，江南寒色未曾偏。枫汀尚忆逢人别，麦陇唯应欠雉眠。更拟结茅临水次，偶因行药到村前。邻翁意绪相安慰，多说明年是稔年。”（晚唐陆龟蒙《小雪后书事》）吟诵着这一行行精美的古诗句，不知不觉间，那翩翩飞舞的雪花就一片一片地悄然落进心里来。

文博苑

琼北火山石砚

浑厚简朴亦实用

■ 杨泽光 高永南

海南民俗博物馆火山石器具展区陈列的几方火山石砚比较亮眼，虽朴拙，却简约，亦一丝不苟。

这几方火山石砚，有的砚堂、砚池、砚额等诸要素面面俱到；有的砚池口小底大的海棠形样式颇具匠心，可能曾遭遗弃而遍体鳞伤，但仍不失宋人制砚的规整、方正、大气；有的为双堂双池砚，堂池等制作稍显简单，但它可供同时磨墨、用磨；有的则是稀见之超大砚，规格长28厘米、宽22厘米、高8厘米，砚堂、砚池共一处，磨好的墨汁自流至墨池，砚堂兼作笔掭，专为书法家题写匾额的榜书所用……

展区还特设专柜陈列微型火山石砚，最小的长8.7厘米、宽6.5厘米、高4.5厘米，器型规整、线条流畅，小器大样，虽显粗粝却呈雅致；其砚堂、砚池、砚额、砚岗、砚边、砚壁、砚角、砚唇、砚侧等一应俱全，还别出心裁砚底仿青铜器炉设计成分裆式四足，砚壁稍束腰，搁置平稳，方便拿捏移动，实为幼儿所定制。

孩子写字本可以用成人砚台，但透过这方微型砚台，可以想见先前主人的良苦用心，即专为幼儿打制，给他们盘玩继而引导其用砚、蘸墨、习字……长辈舐犊情深，春风化雨，足见一斑。

这台微型砚最初使用者是否成长为参天大树无从考证，但在如此有爱、有文化的家庭长成一定是有用之才，至少能写得一手好字。

这是笔者十多年前，随朋友在海口市美兰区演丰镇塔市苍头村时，在一座大致可看出昔日气派讲究的大宅院里蒙主人慷慨馈赠，当时它正“屈尊”于房屋阶沿搁置腌菜坛子的盖上，当年小主人留下的墨渍犹在，周身是岁月留下的斑驳伤痕。当年，笔者还注意到这座老宅的门户外右侧，仍遗存一副夹杆石。

相对于我国四大名砚以及形形色色的材质高贵、刻制精湛的砚台，火山石砚或许忝陪末座，但它的粗粝、浑厚、简朴、廉价、结实及发墨效果却为琼地千千万万民间秀才、农家学子所钟爱，海南民俗博物馆几十方馆藏古砚前该走出过多少中华优秀文化的传承者。

海南民俗博物馆收藏了几十方火山石砚。左为一方专为幼儿定制的微型石砚，长8.7厘米、宽6.5厘米、高4.5厘米。 高永南 摄

文史荟

投稿邮箱 382552910@qq.com