

匠心琢岁月

沉香花梨的不朽风华，是一段由时光与匠心共同雕琢的文化记忆。

从世代相传的传统技艺，到与时俱进的创新表达，匠人们以刀为笔，以木为纸，每一道精准的刀工，都是与古老技法的对话；每一次创新的尝试，都是对当代美学的探索。

这不仅是对技艺的传承，更是对文化生命力的生动诠释，这也让传统文化在当代焕发出蓬勃生机。



非遗工坊手作《三》。（受访者供图）



胡敬阳创作的木雕作品《茶马古道》。海南日报全媒体记者 封烁摄



首届大国非遗工匠胡敬阳：
佳木雕万象
方寸见匠心

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

远观，在1.67米长的木头上，一幅精巧的东坡海南画卷，随着目光的流动缓缓舒展。

近看，漂洋过海抵琼、在瓜藤下喝酒、开展教学活动、离琼告别乡民等场景依次入眼，4个东坡接续“跃然木上”，呼之欲出……

踏入位于海口市美兰区的明圣江东艺术馆，一件细节精妙、栩栩如生的木雕工艺品《苏东坡在儋州》映入眼帘。这件曾获全国工艺美术界最高荣誉——百鹤金鼎奖的作品，出自首届大国非遗工匠、国家高级技师胡敬阳之手。

深耕海南木雕界30余载，胡敬阳以刀为笔、以木为卷，通过传统文化与题材创新的巧妙碰撞，让更多人发现海南佳木之美。

胡敬阳与木头结缘，几乎是顺理成章的事情。出生于“世界木雕之都”浙江东阳的他，从小闻着木头的清香味长大。长大后，他师从中国著名工艺美术大师冯文士，不断在学习和实践中磨砺技艺。

1988年，带着这门手艺与对未来的憧憬，胡敬阳加入“十万人才下海南”的浪潮。“南方有嘉木，沉香花梨缀琼州”，海南得天独厚的木材资源让胡敬阳一见倾心，这也为他的创作提供了肥沃的土壤。

木雕是个精细活儿，如何将一根根形态迥异的木头，变幻为层次丰富、立体感强的艺术品？胡敬阳的“秘诀”是：因材施教、依势而造。

在胡敬阳看来，雕刻是做减法的艺术，如果没有设计，强行进行雕刻造型，不仅适得其反，刻不出美感，反而会破坏木料本身的自然之美。“作为一名手艺人，技艺和艺术必须兼得。动刀前，需根据木头的天然形状进行精心设计。”

以《苏东坡在儋州》为例，这件木雕创作耗时一年半，融合了镂空雕、圆雕、深浮雕等多种木雕技法。“一定要讲究细节，越隐蔽的地方越要雕刻好。”顺着胡敬阳手指的方向仔细观察，不仅酒碗里的涟漪、树叶上的纹理、黎锦上的图腾生动形象，甚至连苏东坡笑起来时眼角的皱纹都清晰可见。

大到桌椅、屏风，小到摆件、器具，展馆内，一件件融合了非遗手工艺与创新设计的黄花梨家具，兼具独特美感与韵味。

“海南的黄花梨业内称‘木黄金’。有好料，有技艺，胡敬阳一边在市场里摸爬滚打，一边寻找木雕技艺的创新发展机会，从一个人一把刻刀到发展成一支专精木作的团队，逐渐探索出一条将传统木雕工艺与现代全屋定制家具理念相融合的路径。

“我们并不局限于某一种特定风格，而是结合海南独特的条件，从选材到设计制作都因地制宜。”胡敬阳说，无论是家具设计还是木雕设计，均以符合大众的审美为目标。他在设计中巧妙地平衡了传统与现代元素，并汲取“宋、明、清”等朝代家具的设计优点，使得作品既有历史的厚重感又不乏时尚气息，在市场上广受欢迎。

近年来，为了传播和振兴传统工艺，胡敬阳走进各大高校进行木雕文化的宣传，同时招收徒弟，传授技艺，为木雕文化在海南的传播尽自己的一份力。

在胡敬阳的影响下，儿子胡川也加入到木雕和家具设计的行列中，并在第二届海南国际设计师大赛中斩获“海南卓越奖”。

如今，胡敬阳欣喜地看到，海南涌现出越来越多优秀的工艺美术家，他们从厚重的历史中汲取灵感，以创新手法加以诠释，让古老技艺在碰撞与交融中焕发新的内涵。

“希望通过木雕技艺，为海南的木料赋予文化内涵，推动木雕作品成为海南自贸港一张靓丽的文化名片。”胡敬阳说。

（本报海口11月26日讯）

► 冯朗铨收藏的黄花梨家具。（受访者供图）

琼作家具非遗代表性传承人林方革：
珍木因材琢
腐朽化为奇

■ 海南日报全媒体记者 邱肖帅

“琼作家具的经典代表作肯定是以海南黄花梨为原材料……”11月23日，在海口琼作家具非遗展馆内，人流如织，海南省黄花梨收藏协会会长、琼作家具非遗代表性传承人林方革正为游客讲解展馆中一套精品琼作太师椅。

“这套家具的椅子和茶几，均采用传统榫卯结构，无钉无胶，如果不是钻研数十年的老工匠，根本无从拆解。”林方革轻抚椅背，娓娓道来。

这套太师椅堪称琼作家具的典范之作。其取材自一棵完整黄花梨根料，整体形制简洁优雅，椅背以浮雕、透雕等技法勾勒出葡萄纹样，寓意多子多福，吉祥如意。底部则采用象鼻腿设计，线条流畅，既贴合人体工学，又彰显琼作家具“以方承重，以圆传神”的工艺精髓。随着他的介绍，不少游客驻足细观，指尖轻抚过椅背的葡萄纹样，惊叹于榫卯结构的精妙。

像这样的琼作家具精品，在林方革的展馆内还有多件。当他讲述这些琼作家具的制作故事时，这位沉浸行业37年的非遗代表性传承人，思绪回到了自己的从艺起点。

林方革出生在文昌市会文镇，他的伯父是乡村有名的木匠，工厂里刨花飞舞、木香萦绕。在这里他第一次拿起刨子和凿子，尝试制作简单的桌椅。也就是从这时起，他对木工产生了浓厚的兴趣。高中毕业后，他远赴广东省珠海市学习雕刻技艺，从基础线条到复杂纹样，一步步打磨出对木头的深刻理解。

“黄花梨木材稀有，每一寸都要珍惜，创作前要反复构思，力求物尽其用。”林方革主张“因材雕刻”，高效利用木材。他拿起一个黄花梨树根雕成的“聚宝盆”向海南日报全媒体记者介绍：“这原本是一块已部分腐烂的树根，中间腐朽严重。我在创作时，先将腐朽部分挖除，只保留木质精华，整体雕成荷叶状，边缘还精心雕琢了一朵含苞待放的花骨朵。”经他巧手雕琢，一块原本废弃的腐木，瞬间蜕变为一件兼具自然韵味与工艺美感的精品摆件。

“这些东西都是从一根30厘米的花梨木上取材做成的，如果仅将其制成手串，便无法充分展现材料的最大价值。”在他看来，珍惜木材不只是避免浪费，更是对大自然赋予的原始美学的尊重。在创作中，他常选择保留木材的天然纹路和原始形态，例如利用树杈、弯曲部分雕琢动态造型，让作品更加自然美观。

在累月经年的创作中，林方革总结出一套“因材雕刻，化朽为奇”的创作技艺，一是尊重木材的天然本色，保留黄花梨木的自然纹路和树杈形态，让作品浑然天成。二是借自然讲人文，他利用木材节疤象征山石、分层纹理暗喻水流，将木材的天然肌理转化为山水意境，让每件作品都成为自然与人文对话的载体。

除了醉心于琼作家具、黄花梨工艺品的创作外，林方革还热衷于非遗传承及海南黄花梨文化传播。早在2023年1月他就在琼山区开设了琼作家具非遗传习基地、非遗工坊，教授弟子20余人，如今这些弟子已独当一面，或成为家具工厂的技术人才，或成为小有名气的木匠。此外，林方革不定期开展“非遗小课堂”，向青少年、游客普及琼作家具非遗制作技艺。

在林方革看来，传承琼作家具非遗技艺，需以开放包容的姿态，构建多元化的传承生态，将传统技艺融入公共文化服务，开发兼具实用性、艺术性的文创产品，推动非遗技艺在当代社会焕发新生。

（本报海口11月26日讯）

北京大观堂文物文献博物馆创始人冯朗铨：
器物载精神
数字搭桥梁

■ 海南日报全媒体记者 梁君穷

“老家具凝聚着历史的传承，还体现了不同地域不同家族的特色。”近日，北京大观堂文物文献博物馆创始人、艺术品资深藏家冯朗铨接受海南日报全媒体记者采访时表示，他进入收藏这一行已有30多年，对于老家具，特别是明清时期的黄花梨家具，他格外关注。

老家具中承载着的中华优秀传统文化，不仅在于文人的雅趣与情怀，也凝聚于每个家族的传承和日常过往中，如祠堂里的八仙桌，如祖辈们珍藏的一个木匣。而对冯朗铨来说，关于老家具最早的记忆，是祖母家那一张大红木床。他幼年时在那张大红木床上长大，那是他对中国家具最初的启蒙。

冯朗铨回忆道，上世纪80年代，年轻的他在深圳做着贸易，攒下的第一笔钱就换成了他的第一件古董家具。2005年，冯朗铨与合作伙伴在北京古玩城创立大观堂。如今，冯朗铨作为艺术收藏圈中的佼佼者，尤其以收藏许多经典的黄花梨等明清家具闻名。

“黄花梨的色彩比较明快，适合明清时期偏矮的房屋结构。相比红木、紫檀，它更显明亮，甚至比鸡翅木还要明快。”在冯朗铨眼中，黄花梨家具不仅是器物，更是文人精神的载体。

“历史上，当西方人来到中国，看到中国明清家具，感到其简洁，又符合人体力学，所以他们就渐渐收藏了大量的中国明清家具。”冯朗铨说。

冯朗铨认为，优秀的藏品不应该只藏在狭小的范围内，收藏家至少应该拿出一部分藏品更多地向公众展示，这既有利于这个行业的发展，也有助于中华优秀传统文化的传播。

因此，冯朗铨乐于将自己珍爱的藏品拿到展会展出，让更多人认识到老家具的价值。海南是冯朗铨的祖籍地，对于在海口举办的海南沉香黄花梨国际交易会他十分关注，在去年参会的基础上，今年冯朗铨又将一批明清时期的黄花梨老家具带来，“希望通过展示珍贵的历史遗存，启发人们对传统文化的思考与理解。”

除了明清家具，冯朗铨还将收藏的领域拓展到盆景、赏石、雕塑等，但他也发现，单单是线下的收藏与展示，触及的受众太少，如果能够打造一个关于中国古董、文物的数据库，涵盖家具、书画、青铜、瓷器等，那古董艺术的交流将更加快捷与方便。

于是，2012年起，冯朗铨便和伙伴合作打造艺术品数据库观箴云筒。

如今，该数据库的艺术文献实体书的藏书量已达8万卷（册），以海外早期绝版书为主，另有扫描电子文献近4万卷册。如今“观箴云筒”APP已成为全球艺术博物馆、拍卖行和艺术品业者的线上资料库。

“如果某种器型的稀有性，能以具体数据来衡量，那它的参考意义就非常大了。”冯朗铨希望“观箴云筒”这个数字工程能为行业贡献力量，将中国古董、文物资料系统整理，为传统文化搭建数字桥梁。

正如冯朗铨所说：“真正的收藏不只是将珍宝束之高阁，而是要让历史的温度穿透时空，在今天继续呼吸。”

当黄花梨木纹在屏幕上清晰再现，当绝版文献在指尖轻触间展开，传统文化正以最当代的方式完成它的薪火相传。冯朗铨和众多像他一样的收藏家，依然在用着自己的方式证明：真正的传承，既要留住器物之形，更要激活其中流淌的文化基因。

（本报海口11月26日讯）

香言木语述风华

——天香国色·第二届海南沉香黄花梨国际交易会特别策划

■ 采用海黄精心制作而成。胡敬阳创作的木雕作品《祝福祖国花篮》。海南日报全媒体记者 封烁摄

