

2025年海南省图书馆接待读者超188万人次,同比增长20%

寻宝式阅读图书馆升温

文化视野

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠
通讯员 郑晓菲

在信息如潮水般涌来的时代,许多人被短视频、推送通知和算法推荐包围,注意力成了最稀缺的资源。然而,在海南省图书馆,仍有不少人沿着书架缓缓踱步,埋首于厚厚的专著,在字里行间进行深度思考、慢速思考。

2025年,截至目前,海南省图书馆接待读者188万人次,同比增长20%,创2017年以来的最高纪录。这一数字背后,体现的是读者对深度阅读与系统知识的回归。

“我不喜欢被算法推着走。”近日,坐在图书馆三楼社科阅览区的读者陈琛说。2025年,还是在校大学生的他,在海南省图书馆里大约借阅了四五十册图书。“在手机上刷到的内容虽然多,但都是零散的。而在图书馆,我可以沿着一个主题,从一本书延伸到另一本,构建起自己的知识体系。”

陈琛的阅读方式,代表着一批主动型读者的选择。他们不满足于被动的信息接收,而是通过目录、分类号、书架陈列,主动寻找、筛选、串联知识。

在少儿借阅区,这样的阅读结构路径同样清晰。奇幻小说《龙族IV:奥丁之渊》登顶海南省图书馆少儿借阅排行榜,一年被借出35次。与其同系列的《大宗师》《大漠寻城》等也频频上榜。孩子们不只是看推荐书单,也通过兴趣自发延伸阅读,形成自己的阅读地图。

在互联网时代,人们习惯于被“投喂”信息。若喜欢看历史,平台就不断推送相关内容;若对科技感兴趣,算法就源源不断地送来科技信息。这种便利的背后,是思考路径的窄化与信息茧房的加固。

而图书馆提供的是一种有规律、有结构的知识路径。比如,你沿着I247.59能找到同样类型的长篇奇幻小说,沿着J228.2能找到同一系列的漫画。这是一种逻辑清晰的分类系统,在一定程度上也如同实物版的算法,训练的是读者的主动探索能力。

“我每周都会带着孩子来‘寻宝’。”带着7岁女儿来借书的王女士说。她在2025年为女

从“被投喂”到“我主导”



海南省图书馆少儿借阅区,妈妈陪伴孩子阅读习字。

儿借阅了400多册书,几乎每次来都是几十本地搬运回家。“孩子喜欢《植物大战僵尸》系列,我们就从漫画区开始,一路找到科学类、冒险类,她甚至自己学会了看分类号。”

这种寻宝式的阅读,不仅在少儿中盛行,成年读者同样如此。在文献借阅榜单中,《第七天》《盗墓笔记》《斗罗大陆》等作品跨越文学、悬疑、奇幻多个类别,反映出读者兴趣的多元与自主。

“想在图书馆找好书,最好的方式就是亲自去书架前探索。”读者尚文说,“你在找一本书的路上,可能会遇见十本你从未想过会读的书。”

从图书馆到“城市文化会客厅”

有人或许会问:在一切皆可数字化的今天,图书馆是否还有存在的必要?

2025年,海南省图书馆用数据回应了这一疑问:数字资源访问量达18.4万人次,总点

击量突破124万次;同时,纸质图书总藏量达222.11万册,新增图书近4.2万册。

“数字与纸质不是对立关系,而是互补关系,”海南省图书馆相关负责人介绍,“我们新升级的智慧平台既有AI客服、图书摘要生成功能,也保留了完整的纸质目录系统,我们要做的是让每种阅读习惯都被尊重。”

在图书馆,读书的定义也不仅仅是翻开书本阅读文字。过去的一年,海南省图书馆正在从单纯的借阅场所转型为文化微地标。全年844场活动、18.5万人次参与,馆校合作、书香海岛阅读点、古琴音乐会、海洋文化讲座……这些活动逐渐打造出一个以阅读为核心的社群网络。

读者黄嘉琪自2009年起便与省图相伴成长,见证了图书馆就餐、占座等问题的逐步解决,她还经常参加图书馆的线下活动。“在这里,我遇到了许多有同样爱好的书友,我们一起多次参加了阅读分享会等活动。”黄嘉琪说,这种与陌生人因一本书而产生的连接的奇妙缘分,是算法永远无法替代的。

2026年,海南省图书馆计划进一步推进数字化升级。但无论如何发展,促进深度阅读、培养系统思维的使命不会改变。

“算法知道你喜欢什么,但不知道你需要什么;推送能给你即时满足,但给不了长期积累。”省图书馆相关负责人认为,他们想要打造的,是一个让思考慢下来、让知识沉下去的场所。

在信息过载的今天,图书馆像一座灯塔,为在知识海上前行的人们指明方向。读者的每一次借阅,都是主动探索、深度思考、系统建构的过程,这或许正是当代人们在数字时代最需要守护的财富。

文献借阅排行榜前十

《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《盗墓笔记 肆,蛇沼鬼城》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》
《斗罗大陆 第四部,终极斗罗》



书友们在海南省图书馆阅读、自习。本组图片由海南日报全媒体记者 袁琛 摄

少儿借阅排行榜前十

《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》
《植物大战僵尸》

海南公共交通“彩蛋”变身文旅新名片

游船揽海韵 巴士载茶香

■ 海南日报全媒体记者 黄婷 实习生 林紫嫣

务,三层露天餐厅拥有360度全景视野,堪称“移动观景平台”。

游船缓缓离港,一条精心设计的海上画廊徐徐展开。从渔港印象码头出发,途经东坡老码头商业街,穿越世纪大桥,掠过华彩华邑酒店的璀璨灯火。万绿园的葱茏、云洞图书馆的现代剪影、外滩中心的摩登天际线、骑楼老街钟楼的南洋风韵——这座城市的多重魅力,在一小时航程中如画卷般渐次展现。

“全家十多人一起登船,吹着海风欣赏夜景,既舒适又惬意。”来自西安的游客殷勤道出了夜游船受欢迎的原因。

据“美兰1号”船长罗森介绍,该船自2024年6月运营以来,除常规观光外,还组织抽奖、表演等互动活动,并提供商务包船、婚庆、研学等定制服务。与此同时,海南旅投打造的夜游船,通过“游船+海南文化”“海洋+旅游+演艺”“海洋+旅游+美食”等模式,打造沉浸式海上文化体验。如,海旅02“夜宴海口湾”游船提供海鲜小火锅、文创甜品等特色美食,配备乐队表演、DJ互动等娱乐环节。其“太空宝贝”“时空隧道”主题灯光设计,让整艘船在夜色中化身为流动的艺术品。今年10月1日,海旅游船启动的“追月奇航,夜宴华光”主题活动,创新融合海上老爸茶、移动海上图书馆、星光宴席等多元项目,让游客在碧波之上度过惬意而难忘的时光。

创新巴士:茶香满路 海韵盈窗

“一边品老爸茶,一边打卡网红景点”,这句诱人的宣传语,正引领游客体验海口旅游新玩法

——老爸茶·海口巴士。

据老爸茶·海口巴士项目组负责人陈益鹏介绍,自2024年6月亮相以来,老爸茶·海口巴士已累计发车超800趟,服务游客超1万人次,其中不乏来自十多个国家的国际游客。

这辆巴士远非普通交通工具,而是一场流动的文化盛宴。步入车厢,南洋复古风情扑面而来——雅致座椅、精巧舞台、细腻装饰,每处空间都经过精心雕琢。行驶路线串联起骑楼老街、钟楼、世纪大桥、万绿园、观海台等海口知名地标,让游客一站式领略椰城风采。

与普通公交不同,老爸茶巴士将味蕾享受与视觉盛宴完美融合。车上提供经典“老爸茶”、精致茶点和海南特色名菜。

乘客在舒适行车环境中,吹着温柔海风,品着香醇热茶,耳畔萦绕悠扬乐声,眼前掠过变换的城市风光,何其美哉!

无独有偶,环岛旅游公路观光巴士以其独特魅力,成为移动的海南风光观景台。2024年2月,由南海海汽运输集团运营的这条观光专线正式开通,为游客提供了全新的海南游览方式。比如,已开通的“椰林海岛之旅”线路,从海口汽车总站出发,途经琼海“海的故事”、中国(海南)南海博物馆、琼海杂粮小吃街,最终抵达万宁山钦湾旅游公路,全程319.8公里的旅途,7小时的游览时长,让游客无需费心攻略,即可一站式饱览沿线美景。观光巴士的设计令人称道——多巴胺配色的外观,点缀充满海南元素的装饰画;车内设施齐全,座椅舒适宽敞,配备专业导游全程服务,还贴心地准备了饮品和特色小吃。车窗如同流动的画框,将海南的椰风海韵、人文风情一一收入眼底。

专家建议

海南创新公交模式的可持续运营或面临挑战,包括运营成本高、旅游季节性明显、产品易同质化、体验质量与效率难平衡等。建议采取以下策略:实施精细化票价体系,开发“移动主题活动”等多元收入;加强本地市场推广,与旅行社、酒店深度合作;持续迭代文化内容,打造“年度最佳落日观景航班”“琼剧大师海上专场”等标志性IP活动。

可进一步拓展非遗研学、乡村慢游等主题专线,推动公交与文创、餐饮、演艺等多业态融合,引入AR导览与智能预约系统,加强区域联动与精准营销。同时应依托绿色生态理念,将观光公交打造为“生态教育移动课堂”。

关键在于从“产品创新”走向“模式深耕”,通过精细化运营、科技赋能与深度人文挖掘,让“移动的文化客厅”成为海南更加闪亮、更具韧性的金字招牌。

——海南大学国际旅游与公共管理学院教授刘海洋

有山窑阿悠:

一窑烟火一方心土

■ 海南日报全媒体见习记者 陈美如

穿过琼海的山林间蜿蜒的村路,“有山窑”的青瓦灰檐便藏在树荫里,院坝里码放整齐的陶坯,在秋日阳光下泛着温润的土色——这里是阿悠的“陶艺世界”。

初见阿悠时,他正坐在屋内的老木桌旁捏制古香炉,双手沾满褐色陶土——这正是他最寻常也最真实的写照。“来得巧,正好教你们玩玩泥巴。”这是阿悠独有的待客方式——从一捧陶泥开始,让来客走进他的陶艺世界。

他撸起袖子,示范着把手浸湿,“用大拇指竖起来,朝中间慢慢搓个洞,两个大拇指用指尖发力,保持稳定,慢慢朝下搓——”教学的间隙,他还顺势道出制陶的心得:“正确的用力方式不是对它使劲,你跟他不是处于对抗的状态,而是在和他对话,要有诚意才能做好陶。”他一边说着,一边让偏离中心的陶土慢慢回归控制,又补充道,“不要想着制服它,越是这样,越是适得其反。”

从制陶的手法到工作室的经营理念,阿悠的想法始终透着一份松弛。他认为,在快节奏的社会里,人们恰恰需要这种慢下来的生活方式,陶艺能成为心灵疗愈的载体。看着客人做出属于自己的作品,他会生出满满的成就感,“我也在交流分享中学到新东西,生命的维度因为这些记忆变得更丰厚”,这于他而言也是一种成长。他就这样以陶艺为纽带,将手工制作、社交与慢生活的方式串联在了一起。

而阿悠与陶艺的结缘,始于一次景德镇之行。聊起这段往事,他的眼神亮了亮,“十年前,在景德镇的市集,偶然触摸到一个宋代瓷器,瞬间就像被电击中了。”他记得那一刻的震颤,仿佛能透过器物触摸到几百年前匠人的指尖温度,这份穿越时空的共鸣,趋使他一头扎进陶艺的世界。

闲聊间得知,阿悠精通国画、油画等多种绘画类型、曾为出版社绘制图书、为设计公司做产品包装,还涉猎摄影和书法,如今正经营着自媒体……他的过往像一本翻不完的书,却始终把“生活”放在优先级。阿悠笑着说,他不想被某一种生活模式束缚,总想探索更多元的生活方式。在外漂泊近十年后,他选择回到海南,将老家改造成陶艺工作室与画室,旧屋就这样在他手里换了新。

除了陶艺,阿悠始终保持着对新鲜事物的好奇。爬山、露营、渔猎、潜水都是他的爱好,“我总在精进自己,也总在尝试新东西”。而对于不同的生活方式,阿悠也抱着包容的态度,在他看来,稳定的生活很好,自己这种“折腾”的日子也不错,“生活本无好坏之分,关键是找到自己舒服的活法,比什么都重要”。

这份对生活的通透,也体现在“有山窑”的经营模式里。阿悠会把握泥、拉坯的日常分享在自媒体,甚至记录下渔猎潜水、户外写生的趣事,他希望通过分享自己的生活方式,吸引同频的人,也为他人传递正向的力量。对于旁人所说的“情绪价值”,阿悠有着自己的理解,他不会刻意去做,因为做陶这件事本身就自带情绪疗愈的力量,当来客捏着陶泥,感受它从松散逐渐成形的过程,内心自然能收获一份慰藉。

对于有山窑的未来,阿悠也有着清晰的设想。他希望丰富工作室的业态,计划在旁边修建一间餐厅、打造几间民宿,还打算拓展绘画教学的业务,让这里凭借多元的内容吸引想要静心学习技能的人,成为乡村生活的纽带,也为村里的人提供更多就业机会。



阿悠埋头专心制陶。受访者供图

观澜