

2025年海南省图书馆接待读者超188万人次，同比增长20%

寻宝式阅读图书馆升温

文化视野

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠
通讯员 郑晓菲

在信息如潮水般涌来的时代，许多人被短视频、推送通知和算法推荐包围，注意力成了最稀缺的资源。然而，在海南省图书馆，仍有不少人沿着书架缓缓踱步，埋首于厚厚的专著，在字里行间进行深度思考、慢速思考。

2025年，截至目前，海南省图书馆接待读者188万人次，同比增长20%，创2017年以来的最高纪录。这一数字背后，体现的是读者对深度阅读与系统知识的回归。

“我不喜欢被算法推着走。”近日，坐在图书馆三楼社科阅览区的读者陈琛说。2025年，还是在校大学生的他，在海南省图书馆里大约借阅了四五十册图书。“在手机上刷到的内容虽然多，但都是零散的。而在图书馆，我可以沿着一个主题，从一本书延伸到另一本，构建起自己的知识体系。”

陈琛的阅读方式，代表着一批主动型读者的选择。他们不满足于被动的信息接收，而是通过目录、分类号、书架陈列，主动寻找、筛选、串联知识。

在少儿借阅区，这样的阅读结构路径同样清晰。奇幻小说《龙族IV：奥丁之渊》登顶海南省图书馆少儿借阅排行榜，一年被借出35次。与其同系列的《大宗师》《大漠寻城》等也频频上榜。孩子们不只是看推荐书单，也通过兴趣自发延伸阅读，形成自己的阅读地图。

在互联网时代，人们习惯于被“投喂”信息。若喜欢看历史，平台就不断推送相关内容；若对科技感兴趣，算法就源源不断地送来科技信息。这种便利的背后，是思考路径的窄化与信息茧房的加固。

而图书馆提供的是一种有规律、有结构的知识路径。比如，你沿着I247.59能找到同样类型的长篇奇幻小说，沿着J228.2能找到同一系列的漫画。这是一种逻辑清晰的分类系统，在一定程度上也如同实物版的算法，训练的是读者的主动探索能力。

“我每周都会带着孩子来‘寻宝’。”带着7岁女儿来借书的王女士说。她在2025年为女

从“被投喂” 到“我主导”



儿借阅了400多册书，几乎每次来都是几十本地搬运回家。“孩子喜欢《植物大战僵尸》系列，我们就从漫画区开始，一路找到科学类、冒险类，她甚至自己学会了看分类号。”

这种寻宝式的阅读，不仅在少儿中盛行，成年读者同样如此。在文献借阅榜单中，《第七天》《盗墓笔记》《斗罗大陆》等作品跨越文学、悬疑、奇幻多个类别，反映出读者兴趣的多元与自主。

“想在图书馆找好书，最好的方式就是亲自去书架前探索。”读者尚文说，“你在找一本书的路上，可能会遇见十本你从未想过会读的书。”

从图书馆到“城市文化会客厅”

有人或许会问：在一切皆可数字化的今天，图书馆是否还有存在的必要？

2025年，海南省图书馆用数据回应了这一疑问：数字资源访问量达18.4万人次，总点

击量突破124万次；同时，纸质图书总藏量达222.11万册，新增图书近4.2万册。

“数字与纸质不是对立关系，而是互补关系，”海南省图书馆相关负责人介绍，“我们新升级的智慧平台既有AI客服、图书摘要生成功能，也保留了完整的纸质目录系统，我们要做的是让每种阅读习惯都被尊重。”

在图书馆，读书的定义也不仅仅是翻开书本阅读文字。过去的一年，海南省图书馆正在从单纯的借阅场所转型为文化微地标。全年844场活动、18.5万人次参与，馆校合作、书香海岛阅读点、古琴音乐会、海洋文化讲座……这些活动逐渐打造出一个以阅读为核心的社群网络。

读者黄嘉琪自2009年起便与省图相伴成长，见证了图书馆就餐、占座等问题的逐步解决，她还经常参加图书馆的线下活动。“在这里，我遇到了许多有同样爱好的书友，我们一起多次参加了阅读分享会等活动。”黄嘉琪说，这种与陌生人因一本书而产生的连接的奇妙缘分，是算法永远无法替代的。

2026年，海南省图书馆计划进一步推进数字化升级。但无论如何发展，促进深度阅读、培养系统思维的使命不会改变。

“算法知道你喜欢什么，但不知道你需要什么；推送能给你即时满足，但给不了长期积累。”省图书馆相关负责人认为，他们想要打造的，是一个让思考慢下来、让知识沉下去的场所。

在信息过载的今天，图书馆像一座灯塔，在为知识海上前行的人们指明方向。读者的每一次借阅，都是主动探索、深度思考、系统建构的过程，这或许正是当代人们在数字时代最需要守护的财富。



书友们在海南省图书馆阅读、自习。
本组图片由海南日报全媒体记者 袁琛 摄

文献借阅排行榜前十

《斗罗大陆第四部：终极斗罗.8》
《植物大战僵尸.2：极品爆笑漫画.爆笑贪吃虫》
《植物大战僵尸.2：恐龙漫画.反斗玩具城》
《科学发明王.2：雨天的发明》
《大阪寻宝记》
《小小人丁文涛.3》
《呆头农场.3》
《大漠寻城》
《龙族.IV：奥丁之渊》
《大宗师.2：听弦算沙》
《神澜奇域：幽冥珠.1》
《不白吃山海经.3》
《鬼吹灯.2：龙岭迷窟》
《非人哉.10：十全十美》
《第七天》
《我有一座冒险屋.2：第三病栋》
《老爸茶.2：听弦算沙》
《龙族.IV：奥丁之渊》

《植物大战僵尸.2：极品爆笑漫画.爆笑贪吃虫》
《植物大战僵尸.2：恐龙漫画.反斗玩具城》
《科学发明王.2：雨天的发明》
《大阪寻宝记》
《小小人丁文涛.3》
《呆头农场.3》
《大漠寻城》
《龙族.IV：奥丁之渊》
《大宗师.2：听弦算沙》
《神澜奇域：幽冥珠.1》
《不白吃山海经.3》
《鬼吹灯.2：龙岭迷窟》
《非人哉.10：十全十美》
《第七天》
《我有一座冒险屋.2：第三病栋》
《老爸茶.2：听弦算沙》
《龙族.IV：奥丁之渊》

少儿借阅排行榜前十

海南公共交通“彩蛋”变身文旅新名片

游船揽海韵 巴士载茶香

■ 海南日报全媒体记者 黄婷 实习生 林紫嫣

务，三层露天餐厅拥有360度全景视野，堪称“移动观景平台”。

游船缓缓离港，一条精心设计的海上画廊徐徐展开。从渔港印象码头出发，途经东坡老码头商业街，穿越世纪大桥，掠过华彩华邑酒店的璀璨灯火。万绿园的葱茏，云洞图书馆的现代剪影、外滩中心的摩登天际线、骑楼老街钟楼的南洋风韵——这座城市多重魅力，在一小时航程中如画卷般渐次展现。

“全家十多人一起登船，吹着海风欣赏夜景，既舒适又惬意。”来自西安的游客殷雅勤道出了夜游船受欢迎的原因。

据“美兰1号”船长罗森介绍，该船自2024年6月运营以来，除常规观光外，还组织抽奖、表演等互动活动，并提供商务包船、婚庆、研学等定制服务。

与此同时，海南旅投打造的夜游船，通过“游船+海南文化”“海洋+旅游+演艺”“海洋+旅游+美食”等模式，打造沉浸式海上文化体验。如，海旅02“夜宴海口湾”游船提供海鲜小火锅、文创甜品等特色美食，配备乐队表演、DJ互动等娱乐环节。其“太空宝贝”“时空隧道”主题灯光设计，让整艘船在夜色中化身为流动的艺术品。今年10月1日，海旅游船启动的“追月奇航，夜宴华光”主题活动，创新融合海上老爸茶、移动海上图书馆、星光宴席等多元项目，让游客在碧波之上度过惬意而难忘的时光。

这些创新项目将交通与旅游无缝衔接，打造出一种全新的“在路上”文旅体验，成为吸引游客的亮点。

夜游船：流动的海上盛宴

融合茶文化与城市观光的“老爸茶·海口巴士”。
海南日报全媒体记者 袁琛 摄

当夜幕将蔚蓝海域铺陈为画布，游船便点亮成流动的盛宴；当晨光让南洋风情流动于街巷，巴士车厢就化身为飘香的茶馆……近年来，海南的公共交通不再满足于单纯的出行功能，而是化身为一道道流动的风景线。融合茶文化与城市观光的“老爸茶·海口巴士”，多元主题的“海上夜游船”，以及新近开通的环岛旅游公路观光巴士专线，持续为市民游客制造惊喜。

这些创新项目将交通与旅游无缝衔接，打造出一种全新的“在路上”文旅体验，成为吸引游客的亮点。

创新巴士：茶香满路 海韵盈窗

“一边品老爸茶，一边打卡网红景点”，这句人的宣传语，正引领游客体验海口旅游新玩法。

傍晚7时许，位于海口市海甸岛的渔港印象游船码头灯火辉煌。“美兰1号”游船静候宾客。近日，海南日报全媒体记者登上该游船发现，这艘三层游船堪称微缩的娱乐天地：一层音乐餐吧融合美食与艺术，二层包厢提供餐饮和KTV娱乐服

——老爸茶·海口巴士。

据老爸茶·海口巴士项目组负责人陈益鹏介绍，自2024年6月亮相以来，老爸茶·海口巴士已累计发车超800趟，服务游客超1万人次，其中不乏来自十多个国家的国际游客。

这辆巴士远非普通交通工具，而是一场流动的文化盛宴。步入车厢，南洋复古风情扑面而来——雅致座椅、精巧舞台、细腻装饰，每处空间都经过精心雕琢。行驶路线串联起骑楼老街、钟楼、世纪大桥、万绿园、观海台等海口知名地标，让游客一站式领略椰城风采。

与普通公交不同，老爸茶巴士将味蕾享受与视觉盛宴完美融合。车上提供经典“老爸茶”、精致茶点和海南特色名菜。

乘客在舒适行车环境中，吹着温柔海风，品着香醇热茶，耳畔萦绕悠扬乐声，眼前掠过变换的城市风光，何其美妙！

无独有偶，环岛旅游公路观光巴士以其独特魅力，成为移动的海南风光观景台。2024年2月，由海南海汽运输集团运营的这条观光专线正式开通，为游客提供了全新的海南游览方式。比如，已开通的“椰林海岛之旅”线路，从海口汽车总站出发，途经琼海“海的故事”、中国（海南）南海博物馆、琼海杂粮小镇等景点，最终抵达万宁石梅湾旅游公路，全程319.8公里的旅途，7小时的游览时长，让游客无需费心攻略，即可一站式饱览沿线美景。观光巴士的设计令人称道——多巴胺配色的外观，点缀充满海南元素的装饰画；车内设施齐全，座椅舒适宽敞，配备专业导游全程服务，还贴心地准备了饮品和特色小吃。车窗如同流动的画框，将海南的椰风海韵、人文风情一一收入眼底。

专家建议

海南创新公交模式的可持续运营或面临挑战，包括运营成本高、旅游季节性明显、产品易同质化、体验质量与效率难平衡等。建议采取以下策略：实施精细化票价体系，开发“移动主题活动”等多元收入；加强本地市场推广，与旅行社、酒店深度合作；持续迭代文化内容，打造“年度最佳落日观景航班”“琼剧大师海上专场”等标志性IP活动。

可进一步拓展非遗研学、古村慢游等主题专线，推动公交与文创、餐饮、演艺等多业态融合，引入AR导览与智能预约系统，加强区域联动与精准营销。同时应依托绿色生态理念，将观光公交打造为“生态教育移动课堂”。

关键在于从“产品创新”走向“模式深耕”，通过精细化运营、科技赋能与深度人文挖掘，让“移动的文化客厅”成为海南更加闪亮、更具韧性的金字招牌。

——海南大学国际旅游与公共管理学院教授刘海洋

有山窑阿悠：

一窑烟火 一方心土

■ 海南日报全媒体见习记者 陈美如

穿过琼海的山林间蜿蜒的村路，“有山窑”的青瓦灰檐便藏在树荫里，院坝里码放整齐的陶坯，在秋日阳光下泛着温润的土色——这里是阿悠的“陶艺世界”。

初见阿悠时，他正坐在屋内的老木桌旁，捏制古香炉，双手沾满褐色陶土——这正是他最寻常也最真实的写照。“来得巧，正好教你们玩泥巴。”这是阿悠独有的待客方式——从一捧陶泥开始，让来客走进他的陶艺世界。

他撸起袖子，示范着把手浸湿，“用大拇指竖起来，朝中间慢慢搓个洞，两个大拇指用指尖发力，保持稳定，慢慢朝下搓——”教学的间隙，他还顺势道出制陶的心得：“正确的用力方式不是对它使劲，你跟它不是处于对抗的状态，而是在和它对话，要有诚意才能做好陶。”他一边说着，一边让偏离中心的陶土慢慢回归控制，又补充道：“不要想着制服它，越是这样，越是适得其反。”

从制陶的手法到工作室的经营理念，阿悠的想法始终透着一份松弛。他认为，在快节奏的社会里，人们恰恰需要这种慢下来的生活方式，陶艺能成为心灵疗愈的载体。看着客人做出属于自己的作品，他会生出满满的成就感，“我也在交流分享中学到新东西，生命的维度因为这些记忆变得更丰厚”，这于他而言也是一种成长。他就这样以陶艺为纽带，将手工制作、社交与慢生活的方式串联在了一起。

而阿悠与陶艺的结缘，始于一次景德镇之行。聊起这段往事，他的眼神亮了亮，“十年前，在景德镇的市集中，偶然触摸到一个宋代瓷器，瞬间就像被电击中了。”他记得那一刻的震颤，仿佛能透过器物触摸到几百年前匠人的指尖温度，这份穿越时空的共鸣，趋使他一头扎进陶艺的世界。

闲聊间得知，阿悠精通国画、油画等多种绘画类型，曾为出版社绘制图书、为设计公司做产品包装，还涉猎摄影和书法。如今正经营着自媒体……他的过往像一本翻不完的书，却始终把“生活”放在优先级。阿悠笑着说，他不想被某一种生活方式束缚，总想探索更多元的生活方式。在外漂泊近十年后，他选择回到海南，将老家改造成陶艺工作室与画室，旧屋就这样在他手里焕了新。

除了陶艺，阿悠始终保持着对新鲜事物的好奇。爬山、露营、渔猎、潜水都是他的爱好，“我总在精进自己，也总在尝试新东西”。而对于不同的生活方式，阿悠也抱着包容的态度，在他看来，稳定的生活很好，自己这种“折腾”的日子也不错，“生活本无好坏之分，关键是找到自己舒服的活法，比什么都重要”。

这份对生活的通透，也体现在“有山窑”的经营模式里。阿悠会把捏泥、拉坯的日常分享在自媒体，甚至记录下渔猎潜水、户外写生的趣事，他希望通过分享自己的生活方式，吸引同频的人，也为他人传递正向的力量。对于旁人所说的“情绪价值”，阿悠有自己的理解，他不会刻意去做，因为做陶这件事本身就自带情绪疗愈的力量，当来客捏着陶泥，感受它从松散逐渐成形的过程，内心自然能收获一份慰藉。

对于有山窑的未来，阿悠也有着清晰的设想。他希望丰富工作室的业态，计划在旁边修建一间餐厅、打造几间民宿，还打算拓展绘画教学的业务，让这里凭借多元的内容吸引想要静心学习技能的人，成为乡村生活的纽带，也为村里的人提供更多就业机会。



阿悠埋头专心制陶。受访者供图

观
澜

