

星光大海共潮声

当海南岛遇见电影艺术

■ 海南日报全媒体记者 李梦楠

光影荟萃 跨越国界的电影盛会

椰风拂面,光影鎏金。12月3日,第七届海南岛国际电影节将如约而至,为南海之滨的三亚注入别样的浪漫与诗意。

海南岛国际电影节是海南自由贸易港建设的先导性项目之一。自2018年创设以来,这个中国最“年轻”的国际电影节,以蓬勃的发展之姿惊艳业界——通过展演优秀影片、推动跨文化交流、为青年电影人才提供支持、举办便民观影活动等,成为兼具质感与温度的光影盛会、凝聚匠心的电影人盛会,点燃热爱的影迷盛会。

7年时光淬炼,让这场年度之约充满文化魅力,让三亚成为冬日里极具吸引力的“光影热土”,也让每一份与电影相关的美好,在椰风海韵绽放。

当潘多拉星球的奇幻光影邂逅南海之滨的碧海蓝天,一场跨越银幕与现实的视听盛宴随之启幕。近日,第七届海南岛国际电影节组委会发布重磅消息:12月8日,全球影迷翘首以盼的《阿凡达:水之道》将在三亚举办中国首映礼,传奇导演詹姆斯·卡梅隆将携神秘嘉宾亲临现场,带领观众一同踏入潘多拉星球的全新纪元。

这并非电影节首次“牵手”影坛传奇与电影巨制。自首届起,海南岛国际电影节便以包容姿态汇聚全球佳作,让不同文化、不同语种、不同风格的影片在琼岛绽放光彩,成为名副其实的电影盛会。

将时光的胶片回放至2018年,首届海南岛国际电影节在三亚大东海广场的沙滩影院拉开帷幕。30个国家和地区的近百部佳作“集结”展映,戛纳电影节提名影片《北极》作为开幕之作,彰显了海南岛国际电影节的国际视野与艺术高度;《合群路》《照相师》等3部全球首映影片亮相,让不同文化背景的叙事在海岛沙滩碰撞交融,为电影节写下惊艳开篇。

三亚市民林思雯的感慨道出了许多人的心声:“没想到在家门口就能看到这么多国内外优秀影片,海南的国际文化氛围越来越浓”。

当电影节的星光持续照亮银幕,参展影片的数量与质量逐年提升。2020年第三届海南岛国际电影节共吸引来自114个国家和地区约4376部影片参加展映,相较于2019年增长了293%;第五届海南岛国际电影节“金椰奖”竞赛单元收到109个国家和地区共4018部影片的申报,不乏曾入围戛纳、威尼斯、柏林等知名国际电影节的作品;到了第六届,报名参加展映的影片数量达4330部,来源涵盖117个国家和地区,其中不仅有汉语普通话、英语、法语等常见语种影片,还有干达语、冰岛语、毛利语等小语种影片,充分体现了海南岛国际电影节包容开放的精神。

作为电影节的特色环节,展映单元的类型和主题不断丰富,也体现了海南岛国际电影节在电影文化交流方面的探索和突破。

第七届海南岛国际电影节创新设立五大展映单元,以三亚、海口为据点,精选21个国家和地区的30余部佳作,既有吕克·贝松《碧海蓝天》《尼基塔》这样的“影史经典”,也有获得戛纳电影节评审团奖的影片《接近终点》等当代精品,通过“银幕重逢”“类型荟萃”“海影惊喜”等单元,呈现影像艺术的多元潮流。

从全球首映、亚洲首映到中国内地首映,从商业大片到艺术电影,从经典重映到新人新作,海南岛国际电影节始终以丰富的影片供给,满足不同观众的审美需求,成为全球重要的电影展示窗口。

星光闪耀 互相借力的电影人盛会

一部成功的电影,离不开电影人的演绎和创造,他们犹如摆渡人,带领观众走进一个个光怪陆离的世界。海南岛国际电影节犹如一束光,让国内外的电影人跨越山海而来,在这里与同行交流,也听见自己内心的声音。从法国导演吕克·贝松、演员苏菲·玛索,到努里·比格·锡兰、伊莎贝尔·于佩尔、阿米尔·汗,再到张艺谋、成龙、赵雅芝、徐帆、王景春、张译、徐峥、葛优等,每届电影节都星光熠熠,导演、演员、摄像等讲述银幕背后的创作故事,分享对影片的独到见解与前沿理念。

“三亚的美丽大海宽广浩瀚,为世界各国人民的交流与沟通搭建了舞台……”第六届海南岛国际电影节开幕式上,导演张艺谋获颁“终身成就奖”,他的获奖发言,打动了在场的观众。

在电影节上,众多电影人贡献了让人印象深刻的瞬间。当法国演员苏菲·玛索身着红裙惊艳亮相,中国影迷为其呐喊,借助电影节这座“桥梁”,中法两国的电影文化交流更加紧密;“戏剧电影之父”乔治·梅里爱(他拍摄的人类历史上第一部科幻电影《月球旅行记》,勾勒过月球表面的形态)的曾孙女梅里爱女士接过用“嫦娥六号”拍摄的月球影像图制作的相框时热泪盈眶,一份跨越时空的光影情谊在海南发芽生长。

除了星光璀璨的开幕式与颁奖典礼,大师班、行业论坛等活动为电影人提供了深度交流平台。

第五届海南岛国际电影节大师班特别邀请努里·比格·锡兰、刘震云担任主讲嘉宾,分享创作中的经验与灵感,为后辈影人答疑解惑。第六届海南岛国际电影节的“金椰论坛”聚焦中国电影产业发展新质动力、中外电影合拍等主题,深度探讨自贸港建设背景下电影产业的政策支持与实践成果;官方论坛围绕海洋纪录影像、青年影人创作等话题展开,合作论坛则关注微短剧出海、中国—东盟影视交流等热点,为行业发展建言献策。

“对于演员而言,参加海南岛国际电影节是一种‘充电’,不仅能观赏许多优秀的国内外影片,还能与诸多优秀电影人同台交流互动。”张译在参加海南岛国际电影节相关活动时说。

对电影行业的新人而言,海南岛国际电影节是他们汲取营养、获取支持的地方。第二届海南岛国际电影节设立H! Action创投会,扶持青年影人,孵化优质项目,2019年入围的项目《又见奈良》入选东京、上海等多个国外电影节;第六届海南岛国际电影节首次推出“青椰计划”创投训练营,扶持青年导演的短片创作。

“2022年,我们就来过海南岛国际电影节,感谢海南岛国际电影节雪中送炭,让我们如愿制作了影片。”电影《家庭简史》制片人王文农感叹。

“发现新人,扶持新秀,是海南岛国际电影节组委会一直秉持的办节方针。”海南岛国际电影节组委会相关负责人介绍,希望通过提供孵化、融资、推介等专业服务,推动处于不同阶段的电影项目落地,同时邀请资深电影人,从专业视角为青年创作者保驾护航,让更多有潜力的项目获得“成长”的机会。

全民共享 人人可参与的影迷盛会

“追梦成功!”“小众影片带来大惊喜,这就是电影节的魅力!”“为喜欢的导演、演员而来,不负此行!”……每年电影节期间,众多影迷在微信、微博等社交平台上分享观影感受,这种发自内心的的喜爱与认可,体现了海南岛国际电影节的百姓参与度和广泛影响力。

全年展映、全岛放映、全民观影……是贯穿历届海南岛国际电影节的一条主线。多样化的观影场景、普惠性的活动安排,让电影艺术走进千家万户,让市民游客在光影中收获感动和快乐。

在山顶观影、在公园里观影、听着海浪声观影……从首届电影节大东海沙滩影院的“星空下观影”,到第六届电影节覆盖海南四个市县的“嗨放·露天放映”,电影节组委会不断拓展观影空间,将银幕搬到海岸、沙滩、泳池、山顶、绿地、城市森林等多种场景中,让自然与艺术交融,丰富影迷体验。

上海游客朱梦曾在接受采访时表示:“以前在学校看过露天电影,这次来海南旅游,赶上国际电影节,在海滩上看电影还是第一回,这趟旅程值了。”

随着观影渠道增多,越来越多市民游客习惯了每年赴电影节的“观影之约”。

第七届海南岛国际电影节提前展映单元通过影城APP、猫眼、淘票票等主流购票平台开放售票,海口万达影城、三亚博纳国际影城等多家影院参与展映,让观众可以便捷购票、就近观影。第六届海南岛国际电影节联合全岛20家影院展映100余部影片,并在海口、三亚、万宁、陵水等地开展露天免费放映活动,通过电影主题市集等形式,营造良好的观影氛围。

从城市影院到户外场地,从线上购票到免费观影,海南岛国际电影节组委会通过优化服务,让不同年龄段、不同消费需求的影迷都能找到属于自己的光影乐趣。

电影节期间,影迷不仅能“大饱眼福”,还能在展映会上与影片主创团队见面交流,聆听电影创作故事。

三亚赫迪文化发展有限公司董事长唐精蓉连续6年关注并参与海南岛国际电影节。她透露,借助电影节平台,她有机会和国外制片人、导演沟通交流,并达成初步的合作意向。

从社交媒体上的热烈讨论到观影现场的浓厚氛围,影迷的热情为电影节注入了源源不断的活力。

从首届的蹒跚起步到第七届的蓄势待发,全球佳作在这里精彩呈现,电影人在此交流碰撞,影迷的炽热之爱为电影节再添一把火……从海南岛出发的光影浪潮,正涌向更宽广的世界。■



影星郎哪吒。AI生成罗安明
鑫培将道具交给中国动画电
《传递》电影《定军山》主演谭

演员成龙。海南日报全媒体记者
武威摄

演员赵雅芝。海南日报全媒体记者
李天平摄

青年演员宋威龙。

演员张艺谋。海南日报全媒体记者
李天平摄

导演张艺谋获得海南岛国际电影节“终身成就奖”。海南日报全媒体记者
李天平摄

今年是中国电影诞生120周年。120年来,中国电影实现了从无声到有声,从黑白胶片到数字技术的历史跨越。期间,一些重要的历史时刻,尤其值得铭记。

1905年 《定军山》首开先河

由京剧大师谭鑫培主演的电影《定军山》在北京上映,标志着中国电影诞生。

1934年 默片艺术臻于成熟

电影《神女》上映,被誉为中国无声电影的巅峰之作。

1935年 中国电影首获国际认可

《渔光曲》在莫斯科国际电影展览会上获得荣誉奖,成为中国首部在国际上获奖的影片。

1959年 献礼影片创作高峰

为庆祝新中国成立十周年,电影行业推出了《林则徐》《青春之歌》《五朵金花》等一批精品力作,形成了新中国电影史上的一个创作高峰,被誉为“难忘的1959年”。

1988年 中国电影走向世界

张艺谋执导的《红高粱》获得第38届柏林国际电影节金熊奖。这是中国电影首次斩获世界三大国际电影节最高奖项,也标志着第五代导演崛起。

1992年 中国演员获国际声誉

张曼玉凭借在电影《阮玲玉》中的精彩演绎,获得第42届柏林国际电影节最佳女演员奖。此后,夏雨、廖凡等中国演员先后在国际电影节上收获荣誉。

1994年 市场开放与好莱坞引进

从好莱坞引进的首部大片《亡命天涯》在中国上映。此后,包括《泰坦尼克号》《变形金刚》在内的诸多好莱坞影片一度占据中国年度票房榜的半壁江山。

2002年 国产大片时代开启

张艺谋执导的武侠巨制《英雄》上映,以其宏大的叙事、壮丽的场景和东方色彩美学,开启了国产商业大片时代。

2019年 中国科幻电影元年

《流浪地球》上映,以其硬核的科幻设定和独特的东方家园情怀,获得票房与口碑的双丰收,被公认为中国科幻电影的重大突破。

2025年 动画电影迈向全球巅峰

动画电影《哪吒之魔童闹海》在全球范围内取得巨大成功,登顶全球影史单一市场票房榜。它代表了当前中国电影在数字技术、叙事创新和文化表达上的最高水平。

文字/罗安明
制图/许丽