蔡坤宇(右二)在影片拍摄现场。

青椰浪潮涌动

从海南岛国际电影节出发的影业新人

■海南日报全媒体记者 刘杰

冬日的暖阳洒向鹿城，椰子树迎风而立，一颗颗青翠、饱满的椰子簇拥枝头，孕育无限希望。

2024年12月举办的第六届海南岛国际电影节，首次推出“青椰计划”创投训练营，为青年导演拍短片提供扶持。如今，一年过去了，已有多个短片项目从“青椰计划”出发走向更广阔的电影平台，多位青年导演在电影行业崭露头角。

第七届海南岛国际电影节即将在三亚举办，近日海南日报全媒体记者采访了3位青年导演，从他们的故事中触摸海南岛国际电影节的创新活力。

黄文礼

卢鹤来

《杀死艾达》导演蔡坤宇：“电影节为年轻人提供展现才华的舞台”

“‘青椰计划’是电影节与电影新锐之间的桥梁，它不仅为我们这些年轻的电影人提供了展现才华的舞台，也为电影行业注入了新活力。”一年时间过去了，入围过“青椰计划”的青年导演蔡坤宇仍对第六届海南岛国际电影节念念不忘。

今年28岁的蔡坤宇，在2023年研究生毕业之际，聚焦家乡福建的风土人情，拍摄了人生第一部短片《入土为安》，取得良好反响，获得了不少国内电影节的奖项。“第一次拍短片就有机会获奖，这给了我信心。”科班出身的蔡坤宇说。

2024年夏季，蔡坤宇从微信朋友圈看到海南岛国际电影节首次推出“青椰计划”的消息，激动不已，他觉得这是难得的良机，于是选择报名参加。

“我觉得在电影行业我就是一颗青椰，需要电影节提供养分，不断成长。”蔡坤宇介绍，后来，他如愿入围“青椰计划”的创投训练营，借助电影节的平台开启了人生第二部短片《杀死艾达》的拍摄制作。

海南岛国际电影节给了蔡坤宇很大的帮助，包括12万元的经费支持。“电影节给我们安排了有多年拍摄经验的前辈作为导师，面对面指导，在打磨剧本、拍摄等方面给了很多中肯的建议。”蔡坤宇说，比如在训练营，导师针对《杀死艾达》的剧本提出：短片无法面面俱到，应该截取最闪光的片段，保留最核心的东西。他很受启发，对剧本进行了调整，才有了最终呈现在大家眼前的短片《杀死艾达》。

功夫不负有心人。在近日闭幕的海浪电影周和平潭IM两岸青年影展上，蔡坤宇执导的《杀死艾达》脱颖而出，被评为年度荣誉短片和麒麟优秀短片，以“黑马”之姿闪耀电影舞台。目前，蔡坤宇正在尝试拍摄制作长片。“拍长片，对导演的拍摄技巧和整体把控能力要求更高，对我来说是一个挑战，但我很享受这个过程，期待能有所突破。”

今年，蔡坤宇将以新身份——“青椰学堂”复审评委亮相第七届海南岛国际电影节。“我是从这里走出去的电影人，能回到这里帮助新人成长，深感荣幸。”蔡坤宇说，期待本届电影节能培养更多新人，拍出更多好作品。

《无名指》导演黄文礼：如果有机会，想在海南拍一部作品

日前，来自第六届海南岛国际电影节“青椰计划”创投训练营的另一部佳作，也传来了好消息——由黄文礼执导的《无名指》入围英国邂逅电影节，在海外展现了中国青年影人的创作成果。

黄文礼是广东清远人，从初中开始喜欢看电影，可以说，电影陪伴了他的整个青春岁月。2018年大学毕业后，他参与拍摄了几部纪录片，积累了一些拍摄技巧。2019年，他正式成为独立导演。“我希望拍自己想要的东西，于是自费拍了两部短片。”黄文礼说，这两部用来“练手”的短片，初步奠定了他的创作风格。

2024年，在山西参加一个电影节活动时，黄文礼了解到了“青椰计划”，于是抱着试一试的心态报了名。“对新人来说，每一次拍摄机会都很难得，海南岛国际电影节给予资金扶持，这是实打实的帮助，让我不用担心经费问题，可以全身心投入电影创作。”他说。

在黄文礼看来，海南岛国际电影节对青年导演的扶持是“全方位”的：在剧本打磨环节，有业内前辈悉心指导；在电影拍摄时，有关方面赞助设备器械，节省了成本；在电影展映环节，电影节的宣传推广提升了影片的知名度。

“正因为有海南岛国际电影节的帮助和扶持，才有了《无名指》这部作品，让我能够有机会站上国际舞台。”黄文礼感慨道。今年，他也将担任海南岛国际电影节“青椰学堂”复审评委。

黄文礼曾在海南三亚、陵水等地采风，认为海南是一个风景优美、包容多元的好地方，“如果有机会，想在海南拍摄一部作品”。目前，他正在尝试将《无名指》拓展为长片，以延伸故事的时间和空间维度。

《某条金鱼死于某个下午》导演卢鹤来：影片中加入了海南元素

“我一直在关注海南岛国际电影节。”第六届海南岛国际电影节“青椰计划”创投训练营作品——《某条金鱼死于某个下午》的导演卢鹤来在三亚生活多年，对在“家门口”举办的电影节，有一种天然的亲切感。

“很荣幸能够参与第六届海南岛国际电影节，‘青椰计划’的扶持，让我们这些电影新人感觉特别幸福。”卢鹤来说，在修改剧本和短片拍摄的过程中，导师提供了很多“金点子”。“对一位年轻电影人来说，能够有导师加入你的创作，带领你、提醒你，弥足珍贵。”

在创作《某条金鱼死于某个下午》时，卢鹤来特意在电影里加入了海鸥、海浪等颇具海南特色的画外音，为电影增色不少。他说，这是对海南本土文化的一种致敬。

《某条金鱼死于某个下午》剧照。

《无名指》剧照。

“青椰计划”安排了采风环节，卢鹤来跟着同行“重走”海南。“以前我可能是以生活的角度去感受三亚这座城市，采风是从电影的角度观察。”卢鹤来认为，海南冬天温暖宜人，特别适合拍电影。“在这样的环境中拍电影很舒服，也会有更多创作灵感。”

卢鹤来回忆，参加第六届海南岛国际电影节，看到了来自五湖四海的优秀电影人，观看了很多优秀的电影作品，与同行面对面交流探讨，收获很大。

“第七届海南岛国际电影节将在三亚启幕，备受社会各界关注。”卢鹤来说，经过多年的沉淀，海南岛国际电影节影响力越来越大，是电影行业的盛会。

卢鹤来透露，他正在尝试撰写长片剧本，希望把剧本打磨好，明年能有机会参加海南岛国际电影节的相关活动。

本版图片均由受访者提供