



谭小燕在电影《陵水誓言》拍摄现场。



2025年10月,林青(左)在海口观澜湖电影公社拍摄纪录电影《天涯水尾》青春版主题曲《无恙》现场。



2018年12月9日,吉飞龙受邀出席首届海南岛国际电影节。

海南电影人 乡音未改总关影



■ 海南日报全媒体记者 陈耿

自1950年海南岛解放以来的75年间,这座热岛的电影事件从未停歇,已故老一辈编剧李英敏先生的《南国风云》《椰林曲》,首部琼剧电影《红叶题诗》(陈华、王英蓉主演),老编剧林渔安先生的《东方美女》,以及2016年拍摄的首部4K琼剧电影《喜团圆》(陈素珍、张卫山主演)……都是可圈可点之作。

最近,一些实力派、少壮派海南电影人不断有新作品在创作和推出,为我国影坛添砖加瓦。



《陵水誓言》电影海报。

谭小燕 黎族影星黎家情

将时间之轴后移到改革开放初期的海南影坛,黎族女演员——谭小燕,是一位绕不过去的人物。她也是海南电影史上第一位严格意义上的黎族演员。最近,谭小燕刚刚完成了编剧、导演的电影《陵水誓言》的拍摄、制作工作,并取得了国家电影局的公映许可证,准备在2026年全国公映。

谭小燕接受记者采访时介绍:“《陵水誓言》展现了1927年中国共产党在海南的重大历史事件,讴歌了优秀共产党员、中共陵水第一任县委书记黄振士(黎族)等早期共产党人浴血奋战的故事。”

谭小燕出道早,成名也早。

1983年,知青题材的电影《南方的岸》到海南取景拍摄,导演崔东升、余纪秋需要一名黎族演员,于是,剧组工作人员便到五指山地区物色人选。当时,正在原海南黎族苗族自治州工作的谭小燕被选中,出演片中的一位黎族少女,自此走上了演艺之路。

走上影坛后,谭小燕参演林汝为、蔡洪德执导,海岩创作、编剧的都市罪案剧《便衣警察》。她在剧中的本色出演,青春可爱,一时间成为众人关注的明星。

20世纪80年代中至90年代初,谭小燕还是《大众电影》杂志封面的常客,《羊城晚报》的报道称她是我国的第一位黎族明星。

1988年、1990年和1991年,谭小燕先后主演电影《轮回》(获国家电影金鸡百花奖提名)、《南行记》(获西班牙最佳影片奖、最佳女演员提名)和《过年》后,一度淡出演艺圈。谭小燕2000年复出后,因电视剧《便衣警察》让全国观众认识了这位海南姑娘,接着又出演了多部电影、电视剧,并获得金鸡百花奖最佳女主角提名等,人物传记电影《蔡希陶》获得了“五个一工程”奖。

这几年默默编剧、筹拍、导演的《陵水誓言》,是谭小燕割舍不断电影情、黎家情之作。

吉飞龙 取经归来拍家乡

近日,海南籍国际知名电影人、中国电影家协会会员吉飞龙正在海口潜心打磨电影剧本《余烬之光》,并同步推进影片的拍摄筹备。此前,他多以演员身份为公众熟知,此番首执导筒,并集编剧、制片人与主演于一身,不仅是一次突破性的自我挑战,更标志着其艺术生涯迈入全新阶段。

吉飞龙在接受海南日报全媒体采访时表示:“剧本必须修改到我十分满意的程度,才会正式开机。”他在导演阐述中写道:“影片旨在‘以国际化视野为桥梁,让全球观众透过银幕读懂海南“守海人”的坚韧与温情,感受中华文化的深厚底蕴与中华民族勇毅不屈的精神内核。’”这正是他从业以来始终秉持并追求的艺术理想。

作为一名从海南走向国际影坛的电影人,吉飞龙的职业生涯横跨中美,兼具演员、编剧、制片人及新生代著名侨领等多重身份。

早在2011年,他便邀请包括第61届奥斯卡最佳编剧奖得主巴瑞·莫罗在内的美国奥斯卡获奖团队来到海南,深入海南乡村探寻本土文化瑰宝,助力海南文化走向国际。

2014年,凭借主演的中美影人联袂打造电影《孪生密码》,吉飞龙受邀出席第64届柏林国际电影节。

2015年,吉飞龙只身远赴好莱坞学习。在美国期间,他与詹姆斯·卡梅隆导演团队等交流,学习先进的电影工业化制作流程与理念,出演了《父亲》等多部电影,以健康阳光的东方角色形象,广受全球观众好评。在好莱坞的经历让吉飞龙笃定:既要带着中国故事“走出去”,更要把国际视野“带回来”,以电影为媒介,促成深层次的文明对话。

2021年,吉飞龙把工作重心转移回国内,他成立了自己的影视公司,陆续参与撤侨题材电影《家园行动》等多部影片的演出和制片等台前幕后工作。2024年,吉飞龙荣膺“亚洲电影杰出男演员奖”,实力再获认可。

“《余烬之光》这部电影的种子,早在二十年前就已埋下。”对于这位从海南走向国际的电影人而言,这是首次涉足家乡的题材。他见证了海南渔村的变迁,尤其触动于“守海人”守望海洋、无私救助的真实故事。那些藏在日常里的坚韧、温情与在平凡日子中的持久坚守,正是他此番创作最坚实也最炽热的原点。“这是对深藏心底数十年家乡情怀的酣畅表达,更是对世代‘守海人’精神品格的深情致敬。”吉飞龙如是说。

林青 本土文化素材多

与吉飞龙一样,一直以来几乎都在海南本土耕耘的林青女士,这些日子也没闲着。

上个月,作为纪录电影《天涯水尾》青春版主题曲《无恙》(MV)的艺术总监,海南省影视家协会主席林青经常要扎在拍摄现场,随时关注片场的创作动态,直到歌曲近日正式完成录制后才松了一口气。主题曲《无恙》在第十八届世界海南乡团联谊大会的首播,不仅是一次艺术的呈现,更承载着海南影视人传播海南文化的责任担当。

据林青介绍,电影《天涯水尾》已获得国家电影局同意拍摄的批复,乡团联谊大会后,制作团队将陆续赴泰国、马来西亚、新加坡等东南亚国家,以及福建、广东、港澳台等地取景,用镜头语言追寻“下南洋”先辈的足迹,重现那段波澜壮阔的历史画卷。

“就《天涯水尾》的创作初衷而言,该项目的意义已远超出一部普通的纪录电影,因为它旨在为海南文化的传承与传播探索一条新路径,让世界通过影像更加深入地了解海南,认识中华文化的多样性与包容性。”

林青一直在探索如何用镜头讲好海南人的故事,希望用镜头助力乡村插上文化的翅膀。如何在环境中讲好小人物的故事,是林青拍电影时常常思考的问题。于是,她深入到大山中,扎根基层,找寻答案,了解并爱上了黎族文化。

早在2015年,林青就参与拍摄了黎族题材电影《阿婆的槟榔》。后来,她执导的扶贫电影《圆梦》《穿过雨林》等获得了国际、国内的多个专业奖项,让黎族文化得以在大银幕上展现。

如今,林青还将这些从黎族优秀传统文化中汲取到的养分,应用到与之相关的文旅策划之中,让人们体验到更海南、很黎族的文旅产品。■