

第七届海南岛国际电影节
特别报道

金椰拾光 · 海南篇章

椰风海韵间的银幕诗篇

海南影迹

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠 实习生 劳兰婷

碧波万顷的南海之滨，第七届海南岛国际电影节将于2025年12月初在三亚如期而至。这场光影盛宴，将再次让世界的目光聚焦于这座热带岛屿。

从1950年的黑白纪录片《大战海南岛》，到2023年票房突破35亿元的《消失的她》；从谢晋导演的经典之作《红色娘子军》，到吉飞龙倾情打造的《余烬之光》……七十年来，海南与电影相互成就，共同书写着一部椰风海韵间的银幕史诗。

历史回响

红色记忆与改革春风中的琼岛影像

“一年来，为了拍摄《红色娘子军》影片，有好几次机会去过海南岛。”1961年3月12日，《解放日报》刊登了导演谢晋的文章，记录了他与海南的“触电情缘”。

那是一个腊月，上海飘雪，谢晋团队穿着厚棉衣出发，抵达海南时却见一片苍翠碧绿。海南岛风和日丽，绿叶成荫，人们吃瓜果、喝椰子水，在热气腾腾的露天中冲凉。

电影《红色娘子军》不仅成就了第一届百花奖最佳故事片，也让琼花坚毅的脸庞、洪常青英勇牺牲的形象，深深烙印在一代代中国影迷心中。这部影片成为海南最重要的文化符号之一，也让椰树、阳光、海滩等海南特色景象，成为许多国人最早的海南文化记忆。

海南的红色电影记忆远不止于此。1957年上映的《椰林曲》，取材于雷琼海峡地下交通线上海党员黄荔容三渡琼州海峡送电台的真实史料；《南岛风云》则

再现了抗战时期海南岛的历史风貌和军民坚忍不拔的革命信念。

海南党史专家陈立超就曾感慨：“这些老电影是海南历史和红色文化的重要见证，表达了孤悬海外的海南岛，在艰苦的抗战岁月中，始终与祖国解放大业的步伐保持一致。”

改革开放的春风吹拂琼岛，海南与外界的联系更加紧密。1982年，许鞍华导演的《投奔怒海》在海南取景，这部由传奇女星夏梦监制、金庸起名的影片，成为香港新浪潮的经典力作。

千禧年后，海南在银幕上的形象更加多元化。从《冲出亚马逊》中的尖峰岭原始森林，到《巨齿鲨》中的三亚滨海风光；从《101次求婚》中清水湾的浪漫求婚，到《泡沫之夏2》中石梅湾国际游艇会的时尚场景……海南的城市建设、景区建设成为新的关注焦点，传达出国际化、现代化的新形象。

当代交响

本土叙事与国际合作的交融共鸣

如果说自然景观让海南成为天然的摄影棚，那么街巷中氤氲的生活气息，也是另一片创作的沃土。

在《孤注一掷》中，海南大学儋州校区第一教学楼完成了一次场景的反转——从书香萦绕的学堂，变为令人窒息的诈骗巢穴，其独特的建筑形态因经典场面而被广泛热议。

在定安，明成化二年始建的古城，以其南方古城的独特韵味，成为《爷们儿》等年代剧的天然影棚。青石路光滑，骑楼错落，墙面沧桑，街巷幽深，给电影带来了原汁原味的历史质感。

久负盛名的海口骑楼，作为南洋建筑的典范，早已成为影视镜头的时光坐标。导演冯小刚深爱这份独特风情，《芳华》在骑楼老街还原了老城镇的年代风貌，《私人订制》也曾于此取景，延续着光影传奇。

建筑空间为电影提供舞台，而深耕本土的海南电影人，正从这方水土中汲取养分，讲述动人的海南故事。

海南乡村振兴题材电影《阿霞书记》就曾在海外展映，收获好评。影片讲述了一位音乐教师驻村任第一书记，带领村民致富的历程。创作初期，团队深入田间地头、渔港码头，走访大量干部，积累了大量鲜活素材。

此前，《阿霞书记》在马来西亚吉隆坡展映，主演荣获戛纳女性故事电影节最佳亚洲女演员奖，并获亚洲国际青年电影节“金兰奖”最佳编剧奖。该片导演之一、海南省影协理事吕永表示，团队正完善影片，力求更好地致敬乡村振兴一线的中国女性。“这部电影是向世界展示海南风土人情和发展成果的窗口。”

另一边，海南岛国际电影节与自贸港政策，正搭建起通往世界的桥梁。

“海南岛国际电影节越来越国际化，从嘉宾阵容到论坛设置，都令人印象深刻。”三度参会的新加坡金轮集团主席王钦杰感叹。他在电影节期间接触到众多寻求东南亚合作的中国同行，并达成合作意向。

法国与中国大陆联合制作的游戏类节目《城市之间》主持人奥利弗·格朗让分享了他的海南情缘：“我第一次来中国就是在海口拍摄节目……三亚已是美丽的现代海滨城市，海南特色景象是理想的取景元素。”

“海南已具备中外合拍的优越条件。”中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川指出，海南的自然文化资源、自贸港政策及一站式数字影视服务，必将促进跨文化合作。



冯小刚电影公社是游客热门打卡点。



游客在海口市中山路骑楼老街坐“黄包车”。



影片《消失的她》取景地陵水清水湾自由灯塔。

未来图景

自贸港优势下的电影产业新业态

“海南自贸港的政策就是一张最能打的牌。”青岛东方影都产业控股集团总裁孙恒勤表示。在他看来，海南之于电影业有着得天独厚的优势：人员进出的自由便利，方便了外国的群演、演员；运输来往的自由便利，方便了特种器械道具的运输；低税率吸引头部影视文化企业和从业者落户。

海南自贸港电影产业高质量发展，一直是海南岛国际电影节关注的焦点。国内外影人齐聚一堂，为海南电影产业发展出谋献策。

浙江影视集团董事长兼总经理张晓晖提议，探索建立跨省协拍联动机制。“协拍首先是可以信息共享，通过浙江、海南两省的协拍信息共享和资源互补，还可以对接全国各地影视剧组实现规范化管理，避免同质化竞争和资源浪费。”

华谊兄弟传媒股份有限公司联合创始人、副董事长兼CEO王中磊建议，海南首要任务是发挥政策优势，注重政策落地。其次，需要先进技术与创新理念支撑，吸引人才留驻。此外，还需要加快建设国际一流的、有工业体系的影视基地，建立健全标准化专业化的电影拍摄服务体系。

“海南如果要做引领电影行业的中心，就要从硬件到软件进行升级，这是很大的挑战，但也是很好的开始。”厦门金砖国家经济文化研究服务中心发起人阿都尔·达拉果地表示。

在海南，谈论任何一个产业，都绕不开如何实现“旅游+”“+旅游”的课题，电影也不例外。本届电影节除主体活动外，还特别策划“跟着电影去旅行”全球经典影片展映，以三亚、海口为双城据点，串联城市与海岸，在椰风海韵间交织电影艺术之光。

“海南很大的一个优势是它的旅游，我们在探讨海南影视产业的时候，可以将视野再提升一个层级，跨行业去思考这个问题。”海南省旅游和文化广电体育厅相关负责人表示，海南发展电影产业要利用好特色的文旅融合和自贸港政策，这将是一个全新的、值得深入探讨的发展空间。

观澜湖华谊冯小刚电影公社就是“电影+旅游”的成功范例。电影公社总经理许良程介绍：“我们曾尝试每周末在荣光大戏院放映电影，游客们非常青睐这种‘在电影拍摄地看电影’的模式。”如今，荣光大戏院已焕新升级，更换了更专业的设备，并取得了院线资格。

当沉浸式体验成为文旅消费的新趋势，电影公社将电影内容转化为沉浸式娱乐体验的实景旅游项目。游客来到这里，除了感受不同时空转换的风情建筑，还可以换上戏服拍摄剧照同款照片，在芳华小院欣赏《再现芳华》的经典演出，在《北辙南辕》的鼓坊中听着鼓乐阅读，在《非诚勿扰3》的居酒屋中点一杯软饮享受悠闲时光。

2023年，《消失的她》《孤注一掷》让取景地海南陵水、儋州等地成了游客热门打卡地。海南大学、陵水灯塔等小众景点，都迎来了全国各地的游客前来打卡。事实上，这种“跟着电影去旅行”的模式，早已成为海南旅游的一大特色。

海南曾在电影节上发出了“海南拍”“拍海南”的邀约——拍海南不能仅仅是一句口号，更应该成为一种态度，甚至是一种风潮。

随着第七届海南岛国际电影节的临近，海南再次站在全球电影的聚光灯下。从红色娘子军的革命精神，到守海人的坚守奉献；从椰林沙滩的浪漫风情，到自贸港的开放活力，海南的故事仍在继续，这些故事正通过银幕，传向世界每一个角落。

在这座光影交错的岛屿上，电影人与这片热土的对话从未停止。吉飞龙说，他要把“守海人”的故事讲给世界听，让这些沉默守护者的精神被更多人看见并铭记，让这份源于“平凡中的伟大”的力量穿透银幕，化作一股能够代代相传的精神力量。而这，也正是海南与电影这场长达七十余年的对话中，最为动人的篇章。



纪录片《大战海南岛》(1950年宣传资料)

电影《椰林曲》(1957年)

电影《冲出亚马逊》

海南部分本土电影

1

经典与红色题材

《红色娘子军》(1961)
《椰林曲》(1957)
《南岛风云》(1955)

2

现实主义与人文关怀

《阿霞书记》(2023)
《穿过雨林》(2021)
《圆梦》(2020)
《阿婆的槟榔》(2017)

3

青春与爱情题材

《旋风女队》(2016)
《南溟奇缘之爱情树》(2022)

文字 刘晓惠 制图 陈海冰