

人类非物质文化遗产代表作名录
黎族传统纺染织绣技艺于2024年12月列入
资料图



全球“锦绣”守护者对话海南 织机上的共鸣

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

系统之力织就传承的安全网

非遗的保护，常被浪漫化为“一个人的坚守”，然而现实是，没有系统性的支撑，个体的力量犹如风中之烛。

印尼蜡染于2009年入选人类非遗代表作名录。如何应对传承的危机？印度尼西亚蜡染工艺专家杰西·塞蒂亚瓦蒂的应对之道是印尼蜡染走向人群：“我的工作室每月在咖啡馆、餐厅、公园开设手绘小课堂。我们不想分享技术，更想分享快乐——先让人爱上，传承才有可能。”

类似这样构建活跃社群的思路，也在斯洛文尼亚得到了体系化的印证。斯洛文尼亚卢布尔雅那蕾丝协会主席玛伊达·尤尔科维奇展示了梭结蕾丝的工艺，她手里拿着好几支小梭子，左右手来回交替操作，细密的蕾丝就像雪花一样，一点点呈现。整个过程需要极大的耐心。

“我们有约120个梭结蕾丝协会分会，遍布全国。”她介绍道，协会不仅为成人提供课程，还帮助中小学开设相关课程，“今年5月，我们举办了首届斯洛文尼亚男性蕾丝制作展览。”

反观东道主，海南黎锦的保护路径异曲同工。省级立法、专项计划、财政资金构成了法治与政策的“骨架”，为黎锦的保护架起支撑，保护与传承的毛细血管延伸到村落。

在五指山的村寨里，黎族传统纺染织绣技艺国家级传承人刘香兰在黎锦传习所里教授黎锦技艺。“以前织黎锦只能换点盐巴钱，现在订单排到年底！”一位在传习所工作的王阿婆的感慨，说出了系统性产业赋能带来的最直接变化。

刘香兰告诉海南日报全媒体记者：“我们不仅教技艺，更与高校合作，引入设计师，传统纹样可以变成受市场欢迎的包包、艺术品。”从国家立法到村落工坊，从技艺传授到市场对接，正是黎锦从濒危走向振兴的关键，也为全球，特别是发展中国家的非遗保护，提供了可贵的“海南模式”。

让传统纹样跃动于当代脉搏

保护的最高境界，不是将遗产放在博物馆，而是让它汇入时代生活的江河。

“云锦的贵重，在于它‘寸锦寸金’的历史，也在于它能否点亮今天的生活。”南京云锦研究所有限公司技术总监、非遗代表性传承人陈诚说。

云锦，因其灿若云霞而得名，尤以“妆花”工艺为绝，用金线、银线、孔雀羽线织就，曾是龙袍的专属。陈诚坦言，守着辉煌的过去是远远不够的。他展示了两个方向：一是极致化的艺术攀登，如巨幅云锦作品《万寿中华》，将云锦的磅礴气势推向极致；二是轻盈化的时尚转身，与知名设计师合作，让云锦面料出现在国际时装周和明星晚礼服上。

“我们还和年轻人喜爱的游戏合作，让一款叫‘闪耀暖暖’的游戏里，出现了复原明代‘万历皇帝’衮服纹样的数字华服。”陈诚认为，这种跨界，让传统以一种意想不到的方式叩开了年轻一代的心门。

这与印尼杰西的思路不谋而合。她不仅保护传统图案，更从印尼古老的历史建筑装饰中汲取灵感，创作当代新纹样。“我们售卖这些作品的部分收益，会捐给历史建筑维护。”她建立起一种“以古养古”的创造性循环。

所有创新的最终落脚点，是让技艺传承，让持有技艺的人过上体面、有希望的生活。在海南，全省有100多家黎锦工坊，带动超过2万名绣娘就业，人均年收入显著增长。在印尼，蜡染也正在探索让技艺产生更稳定市场价值的尝试。

“非遗的经济生态，应该是多元的。”刘香兰说，既有龙头企业，也有小而美的独立工作室和家庭作坊；既有高端定制，也有亲民的文创市场，只有这样才能让传承的脉搏强劲而持久。

在世界经纬中定位文化坐标

当一项遗产从地方名录走入人类代表作名录，它便承担了新的使命：成为文明对话的桥梁，并在更广阔的坐标系中审视自身的未来。

2024年12月5日，是黎锦技艺的“成人礼”——从“急需保护”名录毕业，正式成为全人类共享的文化财富。海南省旅文厅相关负责人表示，这既是荣誉，更是责任。近年来，海南在马耳他、德国等地举办黎锦巡回展，并积极与联合国教科文组织等机构建立合作机制。

玛伊达·尤尔科维奇也分享了斯洛文尼亚的经验：“梭结蕾丝不仅出现在服饰上，还被用于现代艺术装置，甚至成为舞蹈和音乐的创作素材。”这种开放、融合的姿态，让传统技艺得以与当代各种艺术形式碰撞，生发出全新的生命力。

讨论的最后，所有分享者都回归到一个本质问题，“我们为什么要竭力保护这些‘锦绣’？”

“在印度尼西亚，从怀孕、生子、结婚到死亡，人生所有重要仪式都离不开蜡染服饰。”杰西的话揭示了非遗最深层的价值，它是人生礼仪的参与者，是文化温暖的载体。

斯洛文尼亚的蕾丝，也连接着社区的邻里，是“耐心与对美之欣赏”的品德教育；南京云锦，曾织就帝国的威严，如今承载着中华丝绸文明顶峰的技艺记忆；罗马尼亚肩部刺绣女式衬衫，由妇女们用天然纤维手工制作而成，讲述着人与自然的故事……这种源自土地、源于传统的锦绣标识，是各地面向世界时独一无二的文化名片，也是当地人的情感寄托。

这场锦绣世界文化周上的对话，各国的经验与智慧，如同色彩各异的丝线，被共同织入一幅名为“文化遗产未来”的锦图中。当罗马尼亚的刺绣、马来西亚的宋吉锦、老挝的那伽编织与海南的黎锦并肩展示，它们共同诉说着：最柔软的织线，可以成为文化走向未来的坚实桥梁。

海口美兰区海甸岛新安社区老人：
退休日子过成“诗”



张连芬与同伴们创作的“壹棵松”手工艺品。
海南日报全媒体记者 李天平 摄

海南日报全媒体记者 党朝峰

舞步踏歌行 晚霞亦生辉

清晨的海甸岛新安社区活动室，65岁的崔秀英和她的舞蹈队队员们正在排练新舞。音乐声中，她的舞步从容舒展，脸上洋溢着幸福的光彩。

“我这一生，小时候贫穷，成年后辛苦，现在很幸福。”崔秀英这样总结自己的人生。退休后，舞蹈成为她生活的新篇章。从2006年开始跳广场舞，她“搬到哪就跳到哪”，最终在新安社区找到了属于自己的舞台，并成为新安舞蹈队队长。在这里，她不仅重拾了年轻时的文艺梦想，更把快乐带给更多人。

她还曾两次带队下乡慰问演出。演出结束后，她和队员们与老人聊天，看到老人脸上洋溢的幸福，她也感到无比快乐。

从琼剧舞台到社区舞蹈队，崔秀英用执着和热情书写着自己的金色晚年，在平凡的社区舞台上，继续演绎着精彩人生。

充分满足老人们的精神文化活动，是社区养老的重要一环。

海口市美兰区海甸街道新安社区党委书记、主任陈日馨介绍，社区免费开放功能室，支持老人开展舞蹈、合唱等活动，并在每季度联合心理辅导站举办老年人心理健康讲座。

“我们有条件也会组织老人到周边郊游放松身心，尽可能让老人们在社区里也能活得精彩、过得诗意。”陈日馨说。

观澜

当高定邂逅椰风海韵 三亚打造“无界时尚秀场”

■ 海南日报全媒体记者 李艳玲

样场景中绽放光彩。

其中，蜈支洲岛旅游区联合国际知名婚纱品牌Rosewood联合打造的“海上飞艇时尚时刻”成为焦点：模特身着2025年流行趋势的婚纱搭乘飞艇亮相海面，海风将裙摆吹成银色弧线，与远处的椰林礁石构成一幅流动的浪漫画卷。

“当婚纱遇上海浪，那种灵动与鲜活是室内秀场无法复制的。”三亚市婚庆旅游行业协会会长伟表示，三亚的自然景观为作品注入了生命感，让高定设计不再是橱窗里的静态展示。

而在天涯海角游览区，第二十九届三亚天涯海角婚庆节的“天涯时尚秀”则呈现了另一种浪漫。国际知名婚纱礼服品牌TONYWARD的专场发布会中，模特们身着奢华定制礼服，在璀璨灯光与轻柔海风的交织下款款而行，将匠心工艺与天涯海角的爱情意境完美融合。

“天涯海角不只是地理概念，更是情感符号。”许伟说，国际知名婚纱礼服品牌TONYWARD选择在这里发布新品时，他们选择的不仅是场地，更是一个能触动人们内心的浪漫叙事空间。

“旅游+时尚+消费”融合生态

“我们不仅要把时尚秀办得精

彩，更要让时尚热度转化为产业热度。”三亚市商务局局长郑聪辉说，三亚国际婚纱时尚周旨在搭建全球婚纱品牌首发、展览展示及贸易交流的平台，并推动三亚婚庆旅游产业发展。

第三届中国三亚国际婚纱时尚周，以品牌矩阵升级为核心，汇聚了60个国际国内一线婚纱礼服及配饰品牌，展览面积突破1万平方米，较上届扩容50%，构建起覆盖婚纱、礼服、配饰、美妆的全品类展示矩阵。

国际端，法国GEORGES HOBEIKA等领先高定品牌首次进驻，带来全球前沿的设计理念；国内端，“国牌聚鹿城”展区集结数十家本土企业，绣着黎锦纹样的中式婚纱、融入海岛元素的创意礼服，尽显中国设计的文化底蕴与创新活力。

数据显示，本届三亚国际婚纱时尚周通过“秀展结合”的模式，



吸引了来自全球的专业买手、婚庆机构、旅拍商家前来洽谈合作，最终达成总交易额3.62亿元，带动超20亿人次线上线下关注，成为撬动三亚文旅消费的新引擎。

幸福产业惠及城市与民生

在三亚天涯海角游览区，天涯海角婚庆节的余温尚未褪去。海边礁石旁，一对对新人正依偎着拍摄婚纱照，洁白的婚纱与碧海蓝天相映成趣。“既能定格幸福瞬间，又能享受海岛度假，一举两得。”来自四川的新人赵女士说。

婚庆产业已成为三亚旅游经济的重要增长极。数据显示，三亚年均接待婚旅新人超25万对，婚庆产业年综合产值突破30亿元，形成了涵盖婚纱摄影、婚礼策划、婚宴服务、蜜月旅行等环节的完整产业链。

产业发展的红利也惠及了当地居民。经营婚纱摄影工作室的三亚人陈林说：“以前我们父辈主要靠捕鱼和种植为生，现在很多年

轻人都加入了婚庆服务行业。我工作室的员工多数是本地人，大家的收入比以前翻了两番。”

模特展示唯美婚纱。

海南日报全媒体记者 王程龙 摄