

关注第7届海南岛国际电影节

7th HAINAN ISLAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

本报三亚12月5日电 (海南日报记者刘晓惠)“电影里的南洋风情,就像在华人熟悉的老婆饼里加入了椰浆、斑斓,你中有我、我中有你。”12月5日,在第七届海南岛国际电影节东南亚电影文化论坛上,新加坡编剧许声亮用一个“饼”的比喻,道出了海南与新加坡、马来西亚的电影文化认同。

近年来,《孤注一掷》《哪吒之魔童闹海》等华语电影在东南亚电影市场表现抢眼。而《天才枪手》《姥姥的外孙》等东南亚电影也在华语电影中引起热烈反响。中国与东南亚电影如何和合共生,海南能在其中扮演什么样的角色?一场头脑风暴为这一命题的回答提供了新视角。

在所有人的对话中,海南不只是背景板。自贸港的政策优势、得天独厚的资源优势,将四方来宾的目光牢牢吸引。

北京电影学院教授王海洲描绘了一幅具体场景:构建一个以海南为核心的跨区域影视文化合作平台,通过中国与环南海、东南亚国家的合作,形成一个涵盖内容制作、发行推广、版权交易、人才培养等全产业链的生态体系。

“利用自贸港的优势,海南可以成为中国与东南亚国家联合制作影视作品的理想平台,推动环南海影视合作深入发展。”在王海洲看来,海南的文化特色与东南亚国家有着天然的契合点,利用好这个情感的纽带,再依托“零关税”政策,在海南建立区域性的影视设备租赁与服务中心,可大幅降低中国与东南亚剧组的制片成本。海南提供的是一个从创意到成片、从融资到发行的系统性“政策工具箱”,它让多方联合制作可以构想走向可操作的现实。

比政策更具温度的是,那些

无需翻译的文化亲缘。新加坡导演梁志强分享了他四十部电影大多围绕家庭故事的心得,他认为家庭中的喜怒哀乐是亚洲共通的语言,“情感会自己翻译,不需要字幕”。把这些情感放到电影情节里,能引起中国、东南亚观众的共鸣,让两地的电影文化交流更加紧密。

马来西亚导演颜永祺则通过戏剧实践,展现了如何在多元文化中淬炼出一种能引发普遍共鸣的“通用语言”。他认为,对于海南而言,这种深层次的文化亲和力是无可替代的优势。它意味着,以海南为基地创作的影像故事,能天然地在东南亚观众心中找到回响。

真正的可持续发展,需要将政策引力与文化引力熔铸成坚实的产业平台。海南的雄心,正是成为聚合资源、孵化创意、制定规则的区域性枢纽,其中,人才是核心。

中国传媒大学研究员张国涛指出,中国与东南亚在影视人才培养上存在巨大的“双向赋能”空间,他建议海南岛国际电影节应扮演“枢纽”角色,并推动建立区域人才资格互认体系。

这一想法并非空中楼阁。现场,圣彼得堡国立电影电视大学教师斯维特拉娜就分享了该校与海南师范大学八年合作办学的成果,已经培训了200多人,这种培育模式正在向东南亚延伸。

马蒂·杜是老挝为数不多的女导演,她坦言:“在我们国家,每年可能只能拍1到2部电影,我非常珍惜这个机会。”她的创作,展现了一个电影小国如何在全球化叙事中捍卫自己的文化主体性。

马蒂·杜与中国团队合拍时,发现更自由的合作模式。这种基于文化尊重而非文化预设的合作,不仅完成了电影,也培训了马蒂·杜从老挝带出来的美术指导、道具师和摄影师。她希望今后在海南、在中国能通过合拍实现人才培养,一起为跨国的电影发展助力。

海南为海外青年导演打造梦想孵化地

本报三亚12月5日电 (海南日报记者刘晓惠)在第七届海南岛国际电影节的浪潮里,有一场对话清澈而有力。12月5日,“青椰计划”特别活动——海纳圆桌对谈以“海外青年导演的市场路径”为题,对青年海外导演的回归、融合与生长进行了探讨。

这场对话不谈论票房奇迹,不渲染行业焦虑,而是面向那些从海外归来、怀揣电影梦想的年轻人,以及他们脚下这片正在敞开怀抱的土地——海南。

讨论从“归来与融合”这一命题开始。资深电影人焦雄屏分享了她亲历的往事:著名导演李安从海外学成归来,巧妙地将儒家伦理融入西方叙事框架,找到一条通往电影世界的路径。

焦雄屏的故事点明了一个道理,从海外带回的技术与观念,必须与脚下的土地、眼前的生活相融合才能生根发芽。作为电影《少年的你》《七月与安生》的编剧,李媛给年轻导演,尤其是海外归来的导演的建议是“第一部作品,或许最好不要从完全个人化的原创故事开始,而是去触碰那些扎根于本土生活、能与更广泛人群产生联结的题材”。

青年导演傅尚斌的经历,恰好是这种跨文化融合的鲜活注脚。拥有

经济学背景和海外求学经历的他,选择从具体的摄影技术切入电影行业。在他看来,文化差异未必是短板,电影最终打动人心的,是共情与共鸣,这是超越地域的人类通感。他认为,可以先掌握一门通用“语言”,如技术,再用它去讲述独特的故事。

在海南,有一片可供海外青年导演施展身手的热土——陵水海归小镇。海南数智陵发产业发展有限公司常务副总经理秦燕说,这里不仅有面朝大海的创作环境,已有成规模的数字基础设施,还有正在逐渐成形的“国际创作者社区”。

陵水海归小镇这种跨界的、社群式的生态,将让创作在碰撞中滋生新意。秦燕表示,海南为青年电影人提供的,远不只是一个工作室或一笔资金,更是

一个让灵感自由生长、让才华相互激荡的生态系统。

圆桌对谈结束后,虎鲸文娱集团与海南数智陵发产业发展有限公司签署合作协议。根据协议,海南国际青年导演发展计划、春苗编剧计划将联手在陵水海归小镇落地,建立虎鲸文娱集团的海纳春苗创作基地。未来,这里将成为更多海外青年导演们的梦想孵化地。

图①参加电影节活动的观众。

图②著名美术指导与造型设计师、导演黄文英在签名。

图③电影《疯狂的佛牌》主创人员参加映后活动。

图④电影《尼诺》演员萨洛梅·德瓦尔斯(左)在映后活动上与影迷观众交流。

图⑤观众展示电影《软壳》海报。

本版图片均由海报集团摄影团队拍摄

中国版权保护中心海南分中心 推动版权出海加速跑 新一批影视版权交易成果落地

著名美术指导与造型设计师、导演黄文英··

期待有机会来海南拍摄电影

本报三亚12月5日电 (海南日报记者陈彦斌)“海南的阳光很美,这是电影拍摄所需要的。未来希望能有机会来到这里拍摄电影。”12月5日,著名美术指导与造型设计师、导演黄文英亮相第七届海南岛国际电影节大师班,与现场观众展开一场关于影像美学的深度对话。

“如果电影是一场生活的切片,那么电影美术与人物造型,便是对一种生活的还原。”黄文英分享道,在侯孝贤导演的《刺客聂隐娘》中,为真实还原晚唐风貌,她投入大量时间钻研史料、遍阅古画,绘制了大量的手绘图,更远赴东南亚的多个国家,追寻唐时文化对外传播的丝路痕迹。

这部电影筹备超十年制作的电影,对黄文英而言亦是一场漫长的文化修行。“正是通过这十多年的沉淀,我对中西文化交流史有了更深入的理解,也获得了深厚的创作启发。”凭借《刺客聂隐娘》中极具匠心的美术设计,黄文英荣获第10届亚洲电影大奖最佳美术指导奖。

“电影的传承是很重要的,因此,我很希望能够用我的专业来帮助年轻导演。”黄文英坦言,每一个导演的第一部片,都值得专业的人用心去对待。而在当天的交流中,黄文英也毫不吝啬分享起自己的创作心得。

在美术设计的过程中,黄文英常常会从诗词中寻找灵感。从充满晚唐古意的《刺客聂隐娘》,到兼具武侠风骨的《诗眼倦天涯》,再到风格鲜明、充满现代叙事张力的《狂野时代》,黄文英穿梭于三个截然不同的光影世界,在完成艺术突破的同时,也逐步走向了属于自己的电影创作之路。

“你的作品代表你是谁。”谈及从美术指导转向导演的身份转变,黄文英认为,导演需要对创作细节拥有更强的整体把控力。

“我期待自己永远能抱有初心,以开放包容的态度,去迎接一个全新的电影宇宙。”黄文英说。

本报讯 (海南日报记者刘晓惠)12月4日下午,在第七届海南岛国际电影节影视产业招商推介(签约)会上,中国版权保护中心海南分中心影视版权战略合作及国际版权出海贸易签约仪式举行。三亚市委、市政府和海南省委宣传部等有关负责同志见证签约。

当天,海南分中心联合国家版权交易中心联席会议,精准对接版权产业资源,落地一批影视版权交易成果,促成海南数盒科技有限公司、传递光年(北京)影视传媒有限公司、厦门沥金文化传媒有限公司等版权生态伙伴达成10笔影视版权交易,涵盖电影、网络电影、网络短剧等多元形态,相关

版权远销至泰国、美国,成为本届电影节影视产业版块的标志性成果与重要亮点,彰显了自贸港版权贸易的活力与潜力。

为顺应网络视听内容蓬勃发展的市场趋势,海南分中心依托崖州湾科技城知识产权综合服务枢纽线上平台“交易中心”模块,在本届电影节期间正式挂牌上线近百部影视版权供应信息,影视题材覆盖都市生活、悬疑冒险、古装传奇、青春励志等热门领域。该模块将有效打破市场交易中的信息壁垒、降低供需双方搜寻成本,助力优质版权项目实现快速发现与精准价值评估。

据了解,海南分中心作为中国版权保

护中心在全国设立的首家地方分中心,自落地三亚崖州湾科技城高新区以来,聚焦产业核心发展诉求,深耕版权登记授权、IP交易转化、“人工智能+”版权创新应用等关键领域,通过搭建国际版权交易平台,陆续实现“国际版权交流合作”“国际版权实质交易”等多项成果。

海南分中心相关负责人介绍,未来该中心将持续深化“国家队”平台纽带作用,不断探索多元版权价值实现路径,紧扣海南自由贸易港影视产业发展定位,打造高能级版权服务新引擎,为自贸港封关后国际影视版权贸易提供更多可复制、可推广的“版权出海样本”。

如何进一步加大海洋文化的宣传力度,扩大它的影响面?”海洋文化的传播与传承,要从娃娃抓起。”北京市关心下一代工作委员会常务副主任李昭玲认为,可以利用电视、电影以及新媒体平台来制作播放一些短片、故事片,尤其是让孩子们喜闻乐见、容易接受的作品,让海洋文化走进千家万户,引导公众争做弘扬海洋文化的使者。

值得一提的是,从裸眼3D到全息技术,本届电影节活动现场加入了大量科技元素。“影视艺术的发展离不开技术的支撑,应将科技与艺术紧密结合。”深圳元维视界控股有限公司董事长刘洪春表示,未来在进行海洋主题的影视拍摄时,可以通过更智能、更清晰、更便捷的镜头,为创作提供更加广阔的空间。

(本报三亚12月5日电)

“海洋+电影”会碰撞出怎样的火花?多位嘉宾各抒己见—— 光影为媒 挺进深蓝

■ 海南日报全媒体记者 张琬茜

海南因海而生、向海而兴,海洋文化积淀深厚。丰富的影像,是展现海洋魅力,传递海洋价值最直观、最富感染力的方式。当海洋“邂逅”电影,会碰撞出怎样的火花?

12月5日,第七届海南岛国际电影节期间,“海洋文化和旅游影像研讨”在三亚举行,与会嘉宾聚焦海南文化的影像表达,探寻海南文化与旅游融合发展的无限可能,为海南如何以光影为媒介赋能海洋文化传播、助推海南旅游发展提供新思路。

长期以来,无论是聚焦海洋生态的纪录影片,还是讲述人与海洋深情互动的故事影片,都在潜移默化提升公众海洋意识,塑造新时代海洋文明观。“这正是海南建设不可或缺的精神动力,也是海南

文旅融合高质量发展的有效路径。”海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长陈际阳表示。

在中国广播电视台社会组织联合会副会长,原国家新闻出版广电总局党组成员、副局长童刚看来,一部优秀的海洋题材作品,能够通过展现独特的滨海风光与人文风情,带动观众做出由看到向往、再到亲身参与的转化,这也是影像能够为海南建设国际旅游消费中心注入的独特功能。

聚焦“人与海洋”,中国科教电影电视协会常务副理事长、导演熊延江表示,挖掘海洋文化,绕不开讲述人的故事,“当我们走进三亚,走进天涯海角,一定会联想到人与海的海誓山盟。”他建议,作为影视工作者,应该深耕海南,深入挖掘海南的海洋文化,以此创作出更多精品佳作,让世界了解海南、认识海南、体验海南。