

在去年的和今年的天香国色·海南沉香黄花梨国际交易会上展出的黄花梨三屏式透雕花草纹镜台。  
海南日报全媒体记者 周达延摄

黄花梨镜台

# 小众藏珍 雅韵悠长

■ 范平昕



折叠式黄花梨镜台。  
中国(海南)南海博物馆 藏



在古典家具的收藏版图中，黄花梨镜台是容易被忽略但极具价值的领域。它不像圈椅、官帽椅那样家喻户晓，也不如紫檀大案那股气势恢宏，却以独特的历史渊源、精湛工艺与文化内涵，在古典家具史中有着特殊地位。

作为深耕行业三十年的资深收藏家，冯朗铨先生对镜台收藏情有独钟。在刚刚落幕的第二届海南沉香黄花梨国际交易会中，他带来的黄花梨镜台备受大众关注，参观者摩肩接踵。

“每一件黄花梨镜台都有自己的故事，每一处细节都凝聚着古人的智慧与匠心。”冯朗铨表示，在他的收藏体系中，镜台是不可或缺的重要组成部分，这些珍贵的器物不仅是他的私人藏品，更是他研究古典家具史、传承传统文化的重要载体。

## 镜台，古典家具史“活化石”

提到镜台，大众普遍默认其为闺房女士的化妆用具，是点缀胭脂水粉的精致器物。但冯朗铨在长期收藏研究中发现，这是一种典型的认知偏差。在明清两代的社会生活中，镜台实则是男女共用的日常必备器物。《论语·尧曰》载：“君子正其衣冠，尊其瞻视，俨然人望而畏之，斯不亦威而不猛乎？”对于男性而言，清晨起床后整理仪容是重要的生活仪式，无论是文人雅士梳理发髻，还是达官贵人打理衣冠，都离不开镜台的辅助。

从历史渊源来看，镜台的出现时间远早于多数经典古典家具。冯朗铨指出，镜台的雏形可追溯至汉代，当时铜镜已经出现，最初多放置在青铜支架上使用，这便是镜台的原始形态。随着手工业的发展，镜台的材质逐渐丰富，从青铜器演变为漆器、木器，工艺也不断精进。到了明代，黄花梨凭借其优良的材质特性与独特的审美价值，成为制作镜台的首选材料，黄花梨镜台也由此进入鼎盛时期。

在整个中国家具史的坐标系中，镜台的出现顺序可位列前三，甚至早于圈椅、四出头椅等后世广为人知的经典家具。冯朗铨感慨，这是许多收藏家和研究者未曾深刻反思的问题——人们往往聚焦于明清时期那些造型成熟、流传较广的家具品类，却忽略了镜台这一更早出现且贯穿多个朝代的重要器物。从汉代的青铜支架到唐代的漆器镜台，再到明清的黄花梨珍品，镜台的发展轨迹与中国家具工艺的演进历程紧密相连，是见证古典家具发展的重要“活化石”。

## “小众珍品”黄花梨镜台

黄花梨镜台的收藏价值，首先体现在其显著的稀缺性上。与桌椅、柜架等可批量制作的家具不同，镜台的存世量极为有限。冯朗铨解释，一方面，镜台在历史上多为上层社会专属用品，制作数量本就不多；另一方面，随着时代变迁，现代生活方式与古代截然不同，镜台的实用功能大幅弱化，许多器物在岁月流转中被损毁、丢弃，能够完整保存至今的更是寥寥无几。这种稀缺性，使得黄花梨镜台在收藏市场中成为“小众珍品”，也为其未来的价值提升奠定了基础。

工艺精湛且无重复，是黄花梨镜台最突出的特点之一，也是其收藏价值的核心支撑。冯朗铨介绍，镜台作为达官贵人房中器物，不仅要满足实用需求，更要彰显主人的身份地位与审美情趣，因此其装饰性被置于极高的位置。制作镜台时，工匠们会运用浮雕、透雕、圆雕等多种技法，在木材上雕刻出繁复精美的纹饰，既有寓意吉祥的花鸟鱼虫，也有彰显文雅的山水人物，每一处细节都凝聚着工匠的巧思与技艺。

更值得一提的是，九成黄花梨镜台均为定制而成，不存在批量生产的情况。“这么多年来，我见过的镜台没有一件是完全相同的。”冯朗铨分享，每一件镜台的造型、纹饰、尺寸，都会根据主人的审美喜好、使用需求进行个性化设计，既体现了主人的家庭思想与审美追求，也使得每一件镜台都成为独一无二的艺术珍品。

此外，镜台在断代鉴定方面独具优势。相比于素面笔筒、简单案几等造型单一、纹饰简约的家具，镜台的细节中蕴含着丰富的年代信息，其木材的纹路、雕刻的花纹、抽屉的铜线装饰，甚至是榫卯结构的样式，都能为鉴定年代提供重要佐证。“一个素面的笔筒，你很难通过外观准确判断它的具体年代，但镜台不同，它的每一个细节都在‘诉说’着自己的历史。”冯朗铨解释道，这些丰富的信息，使得镜台的断代鉴定更加准确可靠，这也是其在收藏市场中备受资深藏家青睐的重要原因。

## 奢华背后的文化内涵

在古典家具的审美体系中，黄花梨家具向来以简练明快、线条流畅为美，紫檀家具则以庄重典雅、气势恢宏著称。而黄花梨镜台却独树一帜，以奢华繁复的风格成为古典家具中的“异类”，也正因如此，它一度被偏爱简约风格的收藏者所忽略。但在冯朗铨看来，这种奢华恰恰是黄花梨镜台价值的重要组成部分，是其区别于其他家具品类的独特标识。

黄花梨镜台的奢华，首先体现在材质与工艺的完美结合上。黄花梨本身就是极为珍贵的木材，纹理美观，质地坚硬，香气清新，是制作高档家具的首选材料。而镜台的制作工艺更为复杂，工匠们需要在坚硬的黄花梨木材上进行精细雕刻，既要保证纹饰的流畅自然，又要兼顾结构的稳

固实用，其制作难度远超普通家具。这种“好料配好工”的组合，使得黄花梨镜台从诞生之初就自带奢华属性。

更重要的是，黄花梨镜台的使用群体决定了其奢华的风格定位。在古代，玻璃尚未普及，铜镜是主要的映照工具，而优质铜镜本身就价格不菲，普通百姓难以问津。能够使用铜镜，且专门为铜镜定制黄花梨镜台的，多为皇室贵族、达官贵人等经济与社会地位优越的阶层。冯朗铨表示，从汉代到明清，高端铜镜的背面往往会根据主人的需求定制专属纹饰，从吉祥图案到家族徽章，无一不彰显着主人的身份与品味。而与此珍贵铜镜相匹配的镜台，自然也会极尽精致，从木材的选择到工艺的打磨，都力求完美，成为当时上层社会生活美学的集中体现。

这种阶层属性，也使得黄花梨镜台承载了丰富的文化内涵。它不仅是一件生活用品，更是当时社会等级制度、审美风尚、生活习惯的直观反映。通过一件黄花梨镜台，我们可以窥见明清时期上层社会的生活场景，了解当时的家具制作工艺水平，感受古人的审美追求与文化情怀。冯朗铨认为，这正是黄花梨镜台最珍贵的地方——它不是一件孤立的器物，而是连接历史与当下的文化载体，是解读古典生活美学的重要钥匙。

冯朗铨坚信，随着收藏市场的不断成熟，人们对古典家具的认知不断深化，黄花梨镜台的收藏价值终将被市场认可。他以自己的收藏经历为例，近年来，他在拍卖会上持续关注并收藏完整的黄花梨镜台，发现越来越多的资深藏家开始将目光投向这一小众品类。“真正懂行的藏家，看重的不是器物的流行度，而是它的稀缺性、工艺水平与文化价值。”冯朗铨说，黄花梨镜台所具备的独一无二的特性，决定了它在收藏市场中不可替代的地位。

黄花梨镜台，这一藏在古典家具史中的“明珠”，以其悠久的历史、精湛的工艺、独特的文化内涵，成为当之无愧的艺术珍品。它不仅见证了中国家具工艺的发展历程，承载了古人的生活智慧与审美情怀，更在收藏市场中暗藏着巨大的潜力。正如冯朗铨所说，古典家具的价值，不仅在于它的材质与工艺，更在于它所承载的文化与历史。而黄花梨镜台，正是这样一件能够跨越时空，让我们与古人对话、感受古典生活美学的珍贵器物。