



《刹海》

《刹海》是中国科幻作家陈楸帆创作的长篇小说，作为《荒潮》的续篇。小说设定于未来世界，马尔代夫因气候灾难沉入海底，科技巨头建造人工岛屿“翡翠岛”作为“乌托邦样板”，通过拆解其背后矛盾，探讨气候难民困境与技术乐观主义盲区。

作品以青年群体为核心抗争主体，塑造了“NPC（新星）”等角色。他们从“躺平”被动状态逐步觉醒，突破既定规则成为“改写游戏代码的玩家”，呼应鲁迅关于青年需保持“热的气”的论述。小说采用多线索“复调结构”，赋予AI、垃圾数据等非人类主体叙事声音，并通过“离域空间”“疯癫智能体”等设定挑战人类中心主义视角。书中融合道家哲学、原住民神话等元素，提出人类需通过共情万物与“行星级共识”应对全球危机。



作者：陈楸帆
时间：2025年9月
版本：花城出版社

《浮士德博士》

《浮士德博士》并非首次引进出版，在托马斯·曼的整体创作中，它也远不如《魔山》和《布登勃洛克一家》引人关注。之所以推荐它，实在是基于这样一个事实：如今，小说正越来越“退化”为一门讲故事的艺术，托马斯·曼却俨然是反故事的典范。这部小说虽然讲述了作曲家阿德里安·莱韦屈恩为追求“真正伟大的成功”与魔鬼交易，最终堕落直至疯癫的悲剧故事，却更像是古典音乐、德国哲学、国家学等庞杂的知识唱了主角，如此也诚可谓印证了他说的：“真正还能引发些许兴趣的其实可不就只剩下那些不再是小说的东西了么？”这也的确是一部我们储备了足够知识后才能读出真味的小说，就像有读者说的那样，读托马斯·曼这样的百科型作家的书，需要经受知识的考验，一旦读懂了，就如同遇见知音一般。



译者：[德]罗炜
版本：上海译文出版社
作者：托马斯·曼

《写给中学生的逻辑学》
(彩色图文版)

本书以图文并茂的形式及简洁精练的语言和趣味浓厚的例子，把逻辑学的基本知识点、日常运用等娓娓道来。全书语言力求通俗化，尽量避免过度晦涩的哲学术语，使用中学生易于理解的词汇；提供了具体案例，努力贴近中学生学习、生活的实例进行讲解；严谨性与基础性并重，涵盖了逻辑学最基础且最重要的内容；对核心概念和规则的阐释又是严谨的。整体上较好地将一门传统上被认为艰深的学科转化为适合青少年学习的初级读物，对于培养中学生的理性思维、批判性思考能力、清晰表达能力以及严谨的学术素养具有重要的奠基作用，是一部定位精准、结构科学、内容扎实、形式友好的逻辑学入门图书。



作者：彭漪涟
时间：2025年10月
版本：北京大学出版社

《缘结人生——天上有个丰子恺》： 星星的高度 人间的宽度

■ 钟桂松

张雪南先生的新作《缘结人生——天上有个丰子恺》是今年中国丰子恺研究的新收获。阅读此书时，我有一种发自内心的亲近感，尤其于酷暑时节在杭州这样风景如画的城市里读此书，仿佛清风徐来，凉爽惬意。

丰子恺研究大概有一百多年的历史了，1925年12月《子恺漫画》出版，那些同时代人给丰子恺漫画写的序，至今仍然是研究丰子恺漫画的经典，郑振铎说丰子恺漫画《人散后，一钩新月天如水》：“虽然是疏朗的几笔墨痕，画上一道上卷的芦帘，一个放在廊边的小桌，桌上是一把壶，几个杯，天上是一钩新月，我的情思却被他带到一个诗的仙境，我的心上感到一种说不出的美感。”这种感受延绵百年，至今依然没有过时；夏丏尊先生的“子恺年少于我，对于生活，有这样的咀嚼玩味的能力，和我相较，不能不羡慕他是幸福者”那几句话，一直留在丰子恺研究者心中。朱自清的“我们都爱你的漫画有诗意，就如一首首的小诗——带核儿的小诗。你将诗的世界东一鳞西一爪地揭露出来，我们这就像吃橄榄似的，老觉着那味儿。”也是一百年来丰子恺研究者所欣赏的经典语言。俞平伯的“一片片的落英都蓄着人间情味”，对丰子恺漫画的感觉，非常精准，至今无出其右。

同时代人对丰子恺散文的评价，同样也是研究丰子恺无法回避的鲜活资料，莫芷痕在1930年读丰子恺的散文小品时，感到有一种“悠悠的情趣”，这样的情趣，我们今天依然能够感受到；1931年《缘缘堂随笔》出版以后，陈子展认为丰子恺“用他清新隽之笔，写他童年的愉快，中年的怅触；写他和乐的家庭，以及他的小燕子似的一群儿女；尤其是显示了他在生

活上所具的思想情趣之重要部分——他的人生观，艺术观，宗教观。”真是一语中的高度概括；至于郁达夫的评论，更是丰子恺研究中的经典文字，他说：“人家只晓得他的漫画入神，殊不知他的散文，清幽玄妙，灵达处反远出在他的画笔之上。”

丰子恺先生是一位有着全方位多方面艺术贡献的艺术大师。除了漫画、散文、翻译作品之外，还有艺术教育，佛教弘扬等等，因此，尽管对丰子恺的研究已历百年，仍有许多领域可以进行深入研究。

我在阅读张雪南先生的这部书稿时，心里欢欣鼓舞，雪南以记者的敏感，以娴熟、流畅的文笔，采访了十多位与丰子恺先生有交往的前輩后人，从这些后人的印象和先人口口相传的记忆中，留下充满人间情味的丰子恺形象。他还采访了十多位丰子恺的研究者、爱好者，从他们的回忆和经历中，感受到丰子恺的艺术与人格的魅力。在采访者与被采访者情感同频共振的气场里，丰子恺的形象从作品走进了生活。

其实，雪南这部书的意义还不止这些，在其流畅的文字中，我们能够明显感受到该书拓宽了丰子恺研究的范围。他发掘了丰子恺往事的新亮点，书中关于丰子恺的这些往事，许多之前鲜有听闻。譬如黄涵秋先生是丰子恺在日本留学时认识的朋友，年轻时两人意气相投，有共同的音乐爱好与好酒雅趣，两个人的友谊始终如一，甚至有历久弥新的气象。这些往事，丰子恺研究者似乎都有所了解，丰子恺的文章中也常常提到。但是我们不知道的是，中年黄涵秋与丰子恺还有姻亲关系，丰子恺的夫人徐力民的堂姐的女儿曹玉田嫁给了黄涵秋，是丰子恺作伐成就这桩姻缘的，其中的故事充满传奇。雪南在



《缘结人生——天上有个丰子恺》

作者：张雪南
版本：浙江文艺出版社
时间：2025年10月

访问黄涵秋的女儿黄师艺时，黄师艺详细披露了这桩往事。

翻译家陈瑜清是丰子恺的学生，抗战时期，两人在重庆偶然相遇，陈瑜清邀请老师丰子恺到他们的“风生书店”暂住。患难之时，师生情谊可圈可点。叶圣陶是丰子恺交往了一辈子并且始终如一的朋友，他们合作编写的教科书，给中国教育史留下让人怀念的一笔。我在读叶圣陶日记时，发现他们在重庆“沙坪小屋”喝酒的往事，两个人都对此事留下了深刻印象。丰子恺曾经对黎丁说过，抗战中如此开心畅怀地喝酒，第一次是和叶圣陶，第二次是和黎丁。叶圣陶在上个世纪八十年代还清楚地记得两人在重庆“沙坪小屋”喝酒的时间和地点，这是他们友谊深厚的见证。

《缘结人生——天上有个丰子恺》是张雪南先生的第二部访谈作品，也是他对家乡前贤的一种致敬，让人感佩的是，这些访谈和创作是雪南利用业余时间去完成的，在公务繁忙的缝隙中，他沉浸在丰子恺的艺术世界里，精神上收获颇丰。

《跑外卖》： 在算法的夹缝中奔跑

■ 孤舟

王晚的《跑外卖》是一部非虚构作品，记录了一位女性外卖员在2024年春天的奔跑轨迹。

该书作者王晚，19岁辍学，辗转17份职业，从印刷工、医院外送员到保洁、文案，最终在失业后成为一名外卖骑手。她不是来体验生活的作家，也不是寻找写作素材的记者，她就是千万骑手中的一员，只不过她多了一支笔，记下了这份“可以掌控的人生”。

“我想慢下来。我不想变得麻木。”她在前言中这样写道。可外卖行业恰恰是一个让人不得不快起来，甚至麻木起来的行当。王晚却在这快与慢、麻木与清醒的撕扯中，找到了自己的节奏。

她写第一天接单的窘迫。接到汉堡店订单，骑车几分钟就到，却因找不到招牌绕了一圈。站在店门口，心脏“哐哐”地跳，线上培训的内容全忘了。服务员努努嘴示意餐在吧台，她涨红着脸，不好意思问怎么查看取餐号。送到小区门口，老远就下车，保安大叔好心说可以骑进去，她连连道谢。敲开顾客的门，男人上下打量她，眼神惊讶，她迅速瞥见客厅角落的玩具，稍稍安心……

这些细节如此真实。王晚善于捕捉那些被忽视的生存细节。作为女性骑

手，她要面对更多审视。她的故事里没有英雄，人性的脆弱与韧性，在她日常生活缝隙中，纤毫毕现。她的文字让“女性身体经验”不再是一个抽象概念，而是具体可感的日常。王晚为外卖故事提供了珍贵的女性视角。

书中穿插着她与故乡的复杂情感。父亲觉得女儿跑外卖丢人。而当她收麦子返乡，却像一个误入的客人，既无法真正融入农活，也无法参与村里妇女们关于家长里短的“闲拉呱”。家乡的熟人社会向她展示着另一种生存样本：读过很多书的表姐囿于家庭与孩子，才华在灶台边沉寂……这些片段拼凑出一个出走农村的女性，在传统期望与自我选择之间的艰难平衡。故乡既是她想逃离的审视目光，也是她割舍不掉的根，她在其中左冲右突，寻找一个能安放自己的缝隙。

王晚写道：“我既不能安闲清静地待在农村，也无法适应城市的节奏，就像是夹在城市和乡村缝隙里的果子，无论在哪里长都会变形。”这句话道出了无数漂泊者的心声。

跑外卖一年后，她终于能坦然地说：“我觉得这个活儿挺好的。”不是因为它轻松，而是因为它给了她某种自主权——“人无论怎样都是辛苦的，还不如选



作者：王晚
版本：广西师范大学出版社
时间：2025年9月

一个自己中意的方式。”

《跑外卖》的价值不在于它揭示了什么惊人内幕，而在于它真诚记录了一个普通人在大时代中的真实生活。当算法将人异化为数据，当系统将时间切割成碎片，王晚用她的笔和车辙，在城市的毛细血管中划出了一道属于个人的轨迹。

王晚和她的电动车依然穿行在北京的大街小巷。不同的是，通过这本书，我们得以看见那些匆匆而过的黄色、蓝色身影背后，是一个个有血有肉的人生。他们不只是为了生存而奔跑，也在奔跑中重新丈量着属于自己的世界。