

## 第七届海南岛国际电影节“金椰奖”大奖揭晓

## 《疯狂的账单》成为最大赢家

本报三亚12月9日电（海南日报全媒体记者李艳玫 见习记者陈苡琪）12月9日，第七届海南岛国际电影节“金椰奖”各大奖项归属逐一揭晓。作为海南自贸港建设先导性项目之一，海南岛国际电影节以其专业的评审标准和多元的文化视野，吸引了全球电影人的广泛关注，本届金椰奖获奖作品更是涵盖了剧情长片、纪录片、短片等多个类别，充分展现了当代电影创作的丰富性与多样性。其中，影片《疯狂的账单》成为本届“金椰奖”最大赢家，同时斩获最佳女演员和最佳导演两项大奖。

在最受关注的最佳影片奖评选中，影片《黑白兔》凭借其深刻的主题表达、精湛的叙事技巧以及出色的演员表现，成功脱颖而出，将这一重量级奖项收入囊中。影片将现实与幻想交融，打破常规，以长镜头与多线索叙事牵动观众的情绪与思考。

评委会大奖则由两部风格迥异的影片共同获得，分别是《桑格豪森的渴望》和《我是全世界最幸福的宝贝》。

这两部作品虽在题材和表现形式上各有特色，但都以极高的创作水准赢得了评审团的认可。《桑格豪森的渴望》以其细腻的心理描绘与冷静的叙事节奏，深入探讨人类的复杂情感；而《我是全世界最幸福的宝贝》则以真挚的情感表达触动了人心，两部作品的获奖也体现了评委会对不同创作风格的包容与肯定。

最佳导演奖授予了《疯狂的账单》的导演乔尔·阿方索·巴尔加斯。评委会认为，乔尔·阿方索·巴尔加斯在影片中展现了对节奏、影像与角色关系的精准掌控，用敏锐的电影语言勾勒出一个复杂而真实的社会图景，为观众带来了一部结构紧凑、情绪丰富、视觉与叙事兼具张力的作品。

演员类奖项方面，《尼诺》的男演员西奥多·佩尔兰凭借其在影片中的出色表演，斩获最佳男演员奖。西奥多·佩尔兰用细腻的情感传达与内敛的肢体语言，将角色的内心挣扎与复杂性刻画得入木三分。他让观众感受到角色的脆弱与力量共存，也让“普通人”的命运变得厚重、生动。

最佳女演员奖则出现了“三妹同辉”的盛况，《疯狂的账单》的三位女演员德斯蒂妮·切科、约汉娜·弗洛伦蒂诺、娜塔莉·纳瓦罗凭借其在影片中的默契配合和精湛演绎，共同摘得该奖项。三位女演员各自担当不同角色，以截然不同但同样真实的方式展现人物的情感与命运。她们之间的张力、对比与呼应，使影片的人物关系更加鲜活，也让故事的复杂性与多样性得到充分展现。

最佳编剧奖由两部作品的编剧共同获得，分别是《蓝鹭》的编剧索菲·隆瓦里和《携风暴而来》的编剧米格尔·德·祖维里亚。索菲·隆瓦里在《蓝鹭》中对人物动机与戏剧情境的把握准确且富有张力，故事在节奏、对白、人物关系之间保持平衡，让观众在观影后仍对角色难以忘怀；米格尔·德·祖维里亚在《携风暴而来》的创作中不仅结构清晰、张弛有度，影片也以极高的写作自由度，将寓言性与现实性交织，呈现出非比寻常的结构想象力。

技术类奖项中，影片《梦巢》凭借其惊艳的视觉效果，成功斩获最佳视效奖。影片在光影与质感中不断生成新的空间，让观众仿佛步入一座可触摸的幻境。

最佳华语贡献奖则授予了影片《不久前的夏天》，影片以其敏锐的文化观察与真实的情感表达，为华语电影贡献了值得关注的声音。

纪录片和短片类别同样不乏佳作。其中，《发纸水谣》获得最佳纪录片奖，该片以混合影片的形式，以一位越南老妇人的城市之旅作为线索，将陌生的现代经验与乡村记忆深深交织，呈现个体生命与族群文化的微妙震荡。《矿脉》里，摄影机在黑暗与反射的光线间游走，将想象与劳动的身体性融为一体，虚构的场景极具真实质感，该片获得最佳短片奖。

此外，纪录片《甬管生活在哪》和短片《阿姨》获得了“评委会特别提及”荣誉，评委会希望通过这一荣誉，肯定两部作品在创作上的独特探索和突出亮点。

对话《阿凡达3》导演詹姆斯·卡梅隆：  
海南美景可成灵感源泉  
AI无法创造“潘多拉”

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠

12月9日，第七届海南岛国际电影节迎来重磅活动——国际知名导演詹姆斯·卡梅隆做客大师班。

活动现场，卡梅隆分享了即将上映的《阿凡达3》背后的创作理念、技术探索与个人思考。这位被中国观众亲切称为“卡神”的电影人，以其一贯的谦逊与深邃，阐述了如何在宏大的科幻叙事中注入永恒的人类情感，并再次强调了人类创造力、电影院体验的不可替代性。

在大师班活动开始前，卡梅隆接受了海南日报全媒体记者的采访。当被问及中国还有哪些景观可能吸引他作为未来影片的取景地，以及对初次到访的海南有何印象时，卡梅隆给出了有趣而务实的回答。

他首先明确，《阿凡达》系列完全构建于数字世界，从未进行实地取景。“《阿凡达》系列中没有任何一个镜头是实地拍摄的。”他以影片中看似实拍河流岩石场景为例，说明那实际上是100%的电脑生成效果，且数字创作有时比实拍更便捷。

对于海南，他赞赏这里美丽的风光，并表示如果未来需要拍摄外景，海南会是一个合理的选择。但他更倾向于另一种合作方式：“或许我们可以用海南的摄影素材来启发未来《阿凡达》的一些场景设定。当然，这前提是我们能继续拍摄更多《阿凡达》作品。”

卡梅隆特别肯定了海南省对保持自然生态原始风貌的重视，他认为这与《阿凡达》系列所倡导的环保主题、尊重自然等理念高度契合。“在这里举办影片的中国首映式——这里的自然美景与影片中的画面相呼应。”

2009年，《阿凡达》系列正式问世，时隔16年，《阿凡达3》仍在继续讲述着潘多拉世界的故事。如何让影片保持相关性，如何让角色在当代依旧能与观众产生共鸣？

“《阿凡达3》的剧本在10年前就写好了，拍摄始于8年前。”卡梅隆说，这个耗时长久的项目，本质上是在探讨人类共同的



詹姆斯·卡梅隆。主办方供图

生存命题：家庭、勇气，对家人、部落和社区的责任感。这些永恒的主题，超越了时间，也超越了特定国家或文化的界限。这也正是《阿凡达》系列能在全球范围内取得巨大成功的原因。

12月8日，《阿凡达3》在三亚举行中国首映礼。在电影放映前，卡梅隆与观众见面时，说到自己收获了许多成长，还提到他在生活中是5个孩子的父亲，而影片中萨利一家也有5个孩子。卡梅隆透露，在创作续集时，正目睹孩子们经历青春期的迷茫与叛逆。这让他自然地视角从第一部中萨利与奈蒂莉的爱情故事，延伸到他们成为父母后的责任与挑战。

卡梅隆的电影始终与技术前沿紧密相连。“不可否认人工智能技术可以完全替代演员，甚至通过大型语言模型替代编剧。但我不会这么做，也不认同任何用技术替代人类创造力的做法。”卡梅隆表明了自己的鲜明态度。

“如果让生成式模型在《阿凡达》出现之前创作一部类似《阿凡达》的作品，它只会画出飞机之类的常见事物，而无法创造出潘多拉星球的森林和飞行生物。所以归根结底，一切都要回归人类的创造力。”卡梅隆说。（本报三亚12月9日电）

法国演员、导演朱丽叶·比诺什：  
去探索更大的未知  
这就是我的存在和我的生活

■ 海南日报全媒体记者 张婉茜

提起朱丽叶·比诺什，人们首先想起的是银幕上那些震撼人心的瞬间：《蓝白红三部曲之蓝》中克制的悲悯，《英国病人》里炽热的执念，《红气球之旅》中温润的疏离……镜头下的她，以深邃精准的表演与内敛的情感张力，成为欧洲文艺电影的文化符号。

如果用一词来形容朱丽叶·比诺什，“突破”二字或许再贴切不过。从童年就初尝“孤独”的小女孩，到名导大师镜头下的缪斯，从演员到舞者再到导演，她40余年的艺术生涯始终在突破边界。

12月9日上午，第七届海南岛国际电影节大师班活动在三亚举办。本届电影节形象大使、法国演员、导演朱丽叶·比诺什亲临现场，以“不止于表演：朱丽叶·比诺什的创作世界”为主题，分享她对于创作和人生的思考，以及对女性年龄与智慧的独到见解。

素有“法兰西玫瑰”之称的朱丽叶·比诺什，是包揽欧洲三大国际电影节最佳女演员、手握奥斯卡小金人的法国“国宝级”影后。

当天的大师班活动，被比诺什定义为“小女孩的分享会”，因其艺术生命的开启与童年经历息息相关。幼年时期，她被送入寄宿学校，初次尝到了“孤独”的滋味，这恰恰激发了“想要表现、玩耍、感受喜悦”的强烈欲望。

“当你缺少某一样东西的时候，它就会不断地让你更想去汲取你所需要的。”比诺什坦言，这份源自童年的“缺失感”，反而成了日后表演道路上永不枯竭的情感源泉。喜欢“冒险”的朱丽叶·比诺什，从未停下探索的脚步。

2007年，已是国际影星的比诺什做出了一个大胆决定：涉足完全陌生的现代舞剧。从未经过专业舞蹈训练的比诺什，将情绪、思想都视为一种“动作”和“舞动”，这种观念为她打开了新世界的大门。

这段经历，不仅让比诺什完成了从演员到舞者的切换，更让她迎来了一个新身份——导演。本届电影节上，她携自己的导演首作《亦喜亦舞》亮相，并在映后交流环节与影迷们分享全新的创作心得。

《亦喜亦舞》以纪录片形式呈现了比



朱丽叶·比诺什。主办方供图

诺什与英国编舞家阿库·汉姆共同创作舞剧《我之深处》及全球巡演的全过程。该影片没有预设脚本，历时多年从170小时的影像中剪辑而成，创作过程如同“从记忆中重建时空”。影片前90分钟聚焦排练过程中的即兴与碰撞，后60分钟呈现完整舞台演出。

成为舞者的过程充满挑战。“最大的困难是缺乏舞者的身体记忆，无法快速跟上节奏。”比诺什表示。但很快她话锋一转，“如果你的意志坚定，你就能征服它。”

用大半辈子塑造了无数经典角色的朱丽叶·比诺什，在谈论自己一直以来的工作时，认为自己“只是一个工具、一个载体”。

“我很幸运拥有敏感的情感和表达爱的能力，去探索更大的未知，这就是我的存在和我的生活。”在她看来，电影真正的核心，是通过她这个“容器”来传递和展现普世的人性故事。

比诺什坦言，每次读剧本时，她都会寻找一种转变，去敞开心扉接纳更大的可能性，而不是局限于眼前的小角落。“我们要用我们的存在去探索更大的未知，去展现作品，让观众通过我们去获得新的体验。至于我这个人，实际上非常渺小，微不足道。”她说。

比诺什还特别谈到，自己非常喜欢中国文化，比如古代诗歌、中医等，“我还很喜欢中国菜，再次来到海南，想尝一下椰子饮品和椰子做的菜。”（本报三亚12月9日电）



① 12月9日，第七届海南岛国际电影节闭幕式在三亚凤凰岛举行。

② 第七届海南岛国际电影节“青椰计划”项目代表交流会现场，参会嘉宾在交谈。

③ 电影《疯狂的账单》获金椰奖最佳导演奖，获奖代表致谢。

本组图片均由海报集团摄影团队拍摄

光影为桥 联结世界  
——第七届海南岛国际电影节闭幕式侧记■ 海南日报全媒体记者 李艳玫  
见习记者 陈苡琪

12月9日晚，三亚凤凰岛，椰风海韵与光影艺术交融。《卡拉永远OK》的动感旋律在第七届海南岛国际电影节闭幕式暨颁奖典礼现场响起，伴随着身穿海南岛服、热情洋溢的伴舞和未来感十足的机器人舞者，一场跨越时空、致敬经典、眺望未来的光影盛宴拉开序幕。

站在世界电影诞生130周年与中国电影诞生120周年的历史交汇点，闭幕式舞台成了一扇时间的窗口。从致敬电影事业发展的短片，到掌声与海风中登场的“金椰奖”评审团，每一个环节都凝聚着对过往的敬意与对未来的憧憬。意大利资深电影人马可·穆勒在致辞中盛赞：“海南岛国际电影节办得越成功，正成为全球电影版图

中不可或缺的一部分。”

这份认可，源于“金椰奖”所展现的开放胸襟与专业水准。当来自全球119个国家和地区的4564部报名影片（创历届新高）经过层层遴选，最终《黑白兔》摘得最佳影片桂冠时，当《疯狂的账单》剧组揽获最佳女演员、最佳导演两项大奖时，当《不久前的夏天》的年轻导演在台上动情讲述9人剧组完成首部电影的青春火焰时，舞台见证的不仅是荣誉的归属，更是电影艺术多元生命力的绽放。

“海南岛国际电影节把镜头坚持投向许多不会被看见的人和事，这是一种非常有意义的守护。”中国纪录片导演王一岩的感言，道出了电影节的人文温度。《发纸水谣》《甬管生活

哪》等纪录片获奖，正是对多元真实与个体境遇的深切关注。而《梦巢》获最佳视效奖，则如颁奖嘉宾所言，肯定了技术不仅是“制造不存在”，更是“重塑观看世界的方式”。

文明的交汇在舞台上流动。第七届海南岛国际电影节形象大使、法国影星朱丽叶·比诺什身着白裙，优雅诉说对海南宜人环境与真挚情谊的留恋，感言“这里有很高的天，很美的海”。格瑞丝·金勒斯以《My Heart Will Go On》等经典旋律引发全场共鸣；周笔畅乘着小船出场，歌声与银幕上的百年电影史交织，勾勒出光影技术的演进长卷……这一切，共同诠释了“银幕是世界的窗口，光影是共同的语言”。

更深的共鸣，源于这片土地的时代脉搏。舞台上，当提及“海南自贸

港全岛封关运作的号角即将响起”，现场观众一同感受到这片热土涌动的创新活力与开放决心，也为电影与更广阔产业的融合提供了无限想象。“一部电影真的可以点亮一座城。”张凯丽与郭晓东带来的朗诵精准刻画了电影从“票房经济”迈向“多元生态”的当代价值。

电影是时光的胶片，印证民族跋涉的脚步与仰望的梦想；电影节是文明的港口，停泊世界的思潮与目光。当《我和你》歌声流淌，当所有掌声与光影渐渐融入鹿城的夜晚，第七届海南岛国际电影节不仅以“金椰奖”的璀璨名单收官，更以海纳百川的姿态昭示：海南正扬帆，将东方的温度与世界的辽阔，一同驶向光影无垠的未来。

（本报三亚12月9日电）