



清代青花冰梅纹花觚。

海南省博物馆藏

松

万古长青傲骨基

大雪是二十四节气中的第21个节气，通常在阳历12月6日至8日交节，此时，太阳到达黄经255度。大雪节气标志着仲冬时节的正式来临，气温急剧下降，降雪频繁，大地被厚厚的积雪覆盖，许多植物因无法适应寒冷而枯萎凋零。

然而，被我国先人誉为“岁寒三友”的松、竹、梅，却展现出了非凡的适应能力和顽强的生命力：松树四季常青，其针叶细小且表面有一层蜡质，能有效减少水分蒸发，抵御寒冷和干旱；竹子的竹节坚韧，根系发达，能牢牢扎根于土壤中，即使被积雪覆盖，也能凭借自身的弹性挺直身躯；梅花则在寒冬中独自绽放，它的花瓣含有特殊的物质，能在低温下保持柔韧，不易冻伤。那么，在古人手中，工艺品或艺术品上的松、竹、梅，会是怎样的姿态呢？



清代方炳南《墨梅图》。

海南省博物馆藏

竹

虚怀若谷君子风

竹子因其“中通外直”的物理特性，早在先秦时期即被赋予君子品格。《礼记·礼器》载：“其在人也，如竹筒之有筠也，如松柏之有心也。”将其与君子的内在美德相联系。魏晋时期“竹林七贤”的典故，使竹子彻底成为隐逸高士超然物外精神境界的象征。

唐宋之际，竹子文化达到顶峰。白居易筑屋“十亩之宅，五亩之园，有竹千竿”；苏轼留下“宁可食无肉，不可居无竹”的千古名言；文同以“胸有成竹”开创湖州竹派新境界。

元代画家李衎穷尽毕生精力编纂《竹谱详录》，系统总结了竹子的画法技巧与精神内涵。

清代郑板桥则以独特的“乱石铺街体”题跋与其“瘦劲孤高”的墨竹相映成趣，将竹子的文人特质推向极致。

梅

凌寒独放冰雪心

梅花“香自苦寒来”的特性，使其成为最早被诗化的冬季花卉品种。从《诗经》中“摽有梅”的原始吟唱，经屈原《离骚》“餐秋菊之落英”的审美转化，至南北朝时期已形成完整的梅花象征体系。北宋林逋《山园小梅》“疏影横斜水清浅”的咏梅名句，确

【编者按】

流光飞逝，大雪节气已至，哪怕是在地处热带的海南岛，也能感受到明显的冬寒之气。今天的年轻人，可能很少有知道“岁寒三友”的，它们是三种植物——松、竹、梅，却在文艺创作和器物纹饰领域，被赋予丰富的寓意和美好愿景：既有“阳春白雪”，也有“下里巴人”；既象征精神气节，又贴近民间地气。

由物及艺 大雪时节话“三友”

■ 方波

清代绿釉开光红竹纹瓷碗。
海南省博物馆藏清代仿成化斗彩松竹梅纹瓷瓶。
海南省博物馆藏

立
了梅
花清幽
孤高的审美
标准。

明代王冕的《墨
梅图》以浓淡相间的墨色
表现梅花，开创“不要人夸
色好”的写意传统。

及至清代，梅花主题纹饰进一步普及和
图案化，宫廷御用瓷器（粉彩、珐琅彩）上的梅花纹
样精细华丽；民间则更爱用“喜上眉梢”“五福捧寿
（梅花环绕寿字）”等主题装饰，梅花与冰裂纹组合
则象征“冰清玉洁”，完美融合了士大夫崇尚的精神
风骨与普罗大众向往的生活福祉，其凌寒绽放、暗
香浮动的形象，已成为中华民族坚韧不拔的民族气
节象征。

合 “岁寒三友”寓意深

在中国古代文化中，松、竹、梅以“岁寒三友”的
象征组合源于南宋时期，林景熙在《王云梅舍记》中
记载：“即其居累土为山，种梅百本，与乔松修篁为
岁寒友。”

松树以四季常青、凌冬不凋的特性象征坚韧不
拔的生命力与刚正不阿的操守，其扎根岩隙、枝干
擎雪的形象被赋予“不屈不挠、坚守自我”的精神内
核。

竹子则以空心有节、经冬犹翠的特质承载虚怀
若谷的谦逊与节节高升的进取，其“未出土时先有
节，及凌云处尚虚心”的成长特征成为士大夫“正直
有节”君子品格的象征载体，竹节结构更被引申为
道德约束的隐喻。

梅花凭借“凌寒独自开”，象征着高洁坚贞。陆
游《卜算子·咏梅》中的“零落成泥碾作尘，只有香如
故”将个人命运与时代背景紧密结合，展现了梅花
高洁的品格及乐观向上的精神。

松竹梅纹饰的历史发展脉络在实物与文献中
均有明确印证，其演变过程可分为四个关键阶段：
宋代为其纹饰主题的萌芽期，南宋黄昇墓（1975年
出土）与德安周氏墓（1988年发掘）出土的松竹梅纹
均以平纹为地、纬浮显花的织造工艺，证实了“岁寒
三友”组合最早以折枝式构图应用于丝织品，其淡
雅含蓄的暗花效果体现了文人审美对工艺美术的
初期渗透。

元代实现载体突破与风格定型，青花瓷技术的
成熟使松竹梅纹样成为釉下彩核心主题，元青花呈
现两种典型风格——大件器物的写实风格（如折扇
形松针、单笔勾勒竹叶）与小件器物的写意风格（高
足杯等），其构图取法源于赵孟坚《岁寒三友图》的
枝干交错风格。

明代形成了官窑规范与世俗化分流，延续了元
代风格但构图趋稳：永乐青花强化雪雾质感，成化
时期与洞石栏杆组合成庭院景致，晚明因道教影响
出现松枝扭曲成“寿”字的变形纹样，并融入仙鹤等
辅助纹饰。

清代延续并强化松竹梅主题纹样内涵，在装饰
风格上，追求写实效果：松树松干虬曲斑驳，常刻画
树洞细节，松叶以数朵成簇的针状或团状呈现；竹
叶修长挺拔，叶脉精细描绘；梅花则分水点蕊，疏密
有致，衍生出“冰梅纹”雏形（花瓣外渲染、圈内留
白）。在工艺表现上，青花发色浓艳，粉彩色调柔和
高雅，釉里红工艺精湛，红白对比鲜明，纹饰立体感
强。清代“岁寒三友”主题纹饰构图趋于繁复密集，
常与辅助纹饰（如兰、石、芭蕉）组成“五清图”等延
伸主题，体现多元寓意，融合文人精神与宫廷审
美。在器物功能上，除器表装饰外更强调其政治与
道德教化，如乾隆以松竹梅主题装饰其御用书房
“三希堂”，将“岁寒三友”主题升华至修养境界的深
度。

“岁寒三友”的精神品格与大雪的高洁品质深
度契合。大雪时令，天寒地冻，万物敛藏，松树傲雪
挺立，针叶长青，展露不屈风骨；翠竹根深节劲，雪
压不折，彰显刚毅之姿；梅花凌寒独放，暗香浮动，
预报春之先声。三者皆在严寒中勃发生机，以坚
韧、高洁与希望对抗自然严酷，在严寒中见精神，在
寂寥里觅生机，彰显着中华民族崇尚逆境坚守、内
在刚强与乐观向上的精神境界。

(作者系海南省博物馆副研究馆员)

临高明代“拔萃”牌坊 走过沧桑五百载

■ 符能

任职的记录，可能是民间的传说和现实有所
偏离。

罗公著去世后，后人将他葬在博厚和盛
村一带，并修建了石牌坊。我们在博厚镇寻
找“拔萃”坊的时候，得到多个村庄的群众帮助，
最终在和盛村外的稻田边一个山坡上找到它。

“拔萃”坊为一间两柱式，宽3.3米，高

2.9米，旁边有一棵十分茂密的大树，显得
特别有灵气。坊额楷书“拔萃”，看起来十
分古朴，历经了500多年仍然清晰如故。
“拔萃”出自成语“出类拔萃”，有牌坊主人
在科考中在当地十分优秀之意，这也是目
前所知海南历史上唯一的一座“拔萃”牌
坊。

“拔萃”坊上没有文字说明牌坊修建年代

临高县博厚镇的明代“拔萃”牌坊。
符能 摄

等信息。由于牌坊所立的地方离洋孝村有5
公里多的距离，且在墓的附近，可以确定这是
一座明代墓坊。“拔萃”牌坊旁边有一块“步
云”石牌匾，可能是当时给罗公著立的另一座
石碑的遗存。

罗公著的坟茔曾被破坏，后人于清乾隆
三十九年（1774年）在原墓址不远处重修，碑
文有“明化上祖乡甲拔萃罗二公墓”及其生
平。

每年的清明节期间，博厚镇的罗公著后
人会到其墓前祭祀，并清理和描红“拔萃”
坊。

据了解，海南现存的明代牌坊不多，其中
临高现存两座明代举人的牌坊，其一是纪念
王佐中举的功名坊“礼魁”坊，得到了及时的
修缮和保护，目前是省级文物保护单位；“拔
萃”坊由于年久失修，坊身稍有倾斜，周围遍
布杂草，与海南其他同一时期所立的举人牌
坊相比，显得特别沧桑。2013年1月，临高
县人民政府给“拔萃”牌坊立了“临高县不可
移动文物点”的石碑。

漫话古代 “快递”

史籍典录

■ 周铁钧

《孟子·公孙丑》记载：“德之流行，速于置邮而传命。”其中“邮”特指传送公文或物品的人员或机构，表明2000多年前的春秋时代，已有了类似如今的“快递”业务。当时齐国、郑国把“邮”称“遽”，晋国、楚国叫“驲”，鲁国、吴国叫“传”，“驲”的通称称“驿路”，人员称“驿使”或“驿卒”，途中休息、补给的地方称“驿站”。

《周礼·秋官》有记：“行夫使、司驿，督时必达。”《周礼·地官》中也说：“凡国野之道，十里有庐，庐有饮食，三十里有宿。”意思是：朝廷设有“行夫使”的官职，专门管理、监督“快递”准时送达。驿路每隔10里或30里就有可供餐饮、住宿的驿站。

秦汉时期，为防“快递”公文泄密，要用胶泥封住开口，加盖印迹，“快递”物品要据其形状装入密封的皮囊，同时还实行严格的收发、交接制度，确保安全运送、准时到达。

到了唐代，“快递”体系和规模空前发展，《唐六典》记录：开元二十六年（738年），国都长安（今西安）有通往沿海各州、府的驿路25条，驿站1290多个，驿使（卒）1.3万余名。驿路隔50里设一站，快马1个时辰（2小时）抵达下一驿站换骑马匹，一昼夜可持续行进600余里。

宋代沈括的《梦溪笔谈》记述：“快递”分步递、马递和急脚递三种，宋神宗登基后，又增设了金牌急递：“快递员”身背金色木牌，上书“御前文字，不得入铺”，表明是紧急传递圣旨或皇上御批的文件，到了驿站递件不能入内，要立即换马或换人接续赶路。

古代“快递”不但传达、运送御旨、公文和物品，在传送军事情报方面也发挥着重要作用。《资治通鉴·宋纪三》记载：430年，北魏元帅吐谷浑统领2万铁骑，从幽州（北京）起程讨伐宋国领地济南郡。当时，宋国在幽州到济南路上设有伪装成酒楼、客栈、茶馆的30多个驿站，魏兵刚出发，宋国驿卒即刻“快递”情报，仅2天就送到了济南郡，郡守萧承之马上传令撤离城内百姓，在城外埋伏重兵。魏兵行进4天才到济南城，却见城内空无一人，吐谷浑正在大惑，城外喊杀突起，万余宋军把魏兵困在城中，不到3天，城内粮草尽断，吐谷浑只得率众受降。这是宋代首个得益于“快递”大获全胜的战例。

随着驿路的畅通，设施健全、人员齐备，帝王和权贵开始“快递”私货，如唐玄宗为杨贵妃从岭南（一说西南）向长安送荔枝；唐肃宗从江浙沿海向西安运鲥鱼；山东巡抚向朝廷进贡海鮮等。

也有官府靠权势在驿路上走私，商人们也开始买通管理驿站的官员，传送私人物资、贩运商品。《永乐大典》记有元代天祐三年（1330年）的“驿站”现状：“今各衙门官员为营私事，不肯遵守法度，搬取家属，收拾子粒，迁葬娶妻，送夫嫁女，泛滥给驿，以致‘驿站’消乏。”

明清时期，不但陆地驿路四通八达，还开辟了京杭大运河等多条“水驿”通道，许多地方成立了专门“快递”信函、物资的“民信局”和保护贵重物品的“镖局”，“快递”是交通运输、信息传达体系的重要组成部分。



元代朝廷为“快递”发放的令牌。

资料图

文
史
荟

投稿邮箱 382552910@qq.com

文博苑