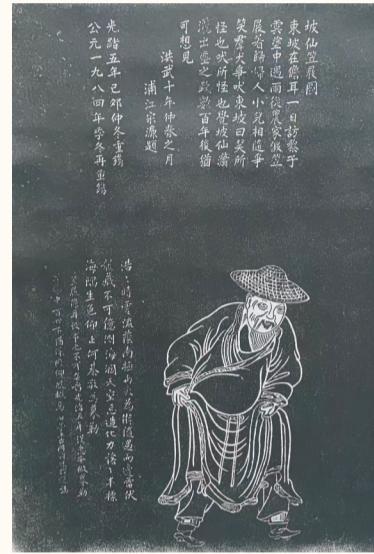


# 楮墨留真迹 千年传遗风

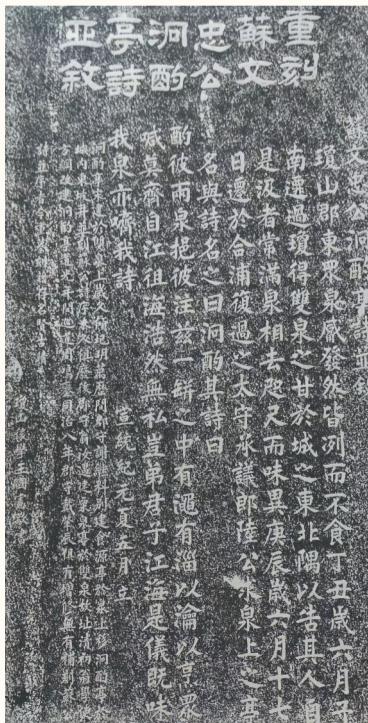
■ 乔红霞



儋州东坡书院石刻《坡仙笠屐图》拓片。



元代《东坡先生祠记》是此次展出的最早石刻拓片。



本版图片均由海南省图书馆提供



12月6日，“楮墨留真——东坡文献海南金石拓片展”在海南省图书馆主楼展厅开展，吸引了许多读者驻足观看。此次展览共展出90幅东坡文献海南金石拓片，还配有东坡视频播放和AI智能对话、东坡文化系列讲座等，将持续到12月29日结束。

楮墨即纸墨。拓片是以纸、墨为原料，以金石、甲骨等器物为底本，运用传拓技术和拓包等工具，将金石、甲骨等器物进行复制而成的纸质文献。传拓是中国最古老的文献复制技术，因墨色不同，有墨拓、朱拓、蓝色拓彩拓等形式。

“楮墨留真——东坡文献海南金石拓片展”中的拓片制作，以保护和研究东坡金石为目的，多采用墨拓形式。展品分儋州篇、琼山篇和澄迈篇三大板块，内容包括东坡手书诗文名篇、后人写刻东坡诗文、东坡画像、历代修建东坡名胜古迹题记、历代名人访儋州东坡书院题咏等。东坡金石经传拓成拓片后，从金石载体转化为纸质载体，收藏更易集中，文字更加清晰，读者利用更加方便。

90幅拓片展品中，最早的是元代延祐六年（1319年）范椁撰《东坡先生祠记》，记载了延祐四年至六年（1317—1319年）在桃榔庵旧址上修建东坡祠的经过，以及范椁等人为东坡修祠的初衷。范椁认为，敬重东坡，是不可做的事情，敬重东坡的人，必定是贤德之人。该文还详细叙述了元代修建东坡祠时，桃榔庵遗址有宋代《桃榔庵铭》石刻的史实。

明清石刻拓片是这批展品的主体。

明代《钦帅泉》碑位于儋州东坡书院“钦帅泉”旁，是明代万历二十三年（1595年）儋州知州陈荣选捐出廉俸，扩建东坡祠时增修钦帅堂、疏浚钦帅泉而立，是钦帅堂的文物见证，碑刻阳面是陈荣选写的四言诗，歌咏钦帅泉泉水清、谦、精、甘，期望它“往来井井，万年长馨”，落款署“钦帅堂主人 惠谷子荣选铭”。阴面主要记述了陈荣选捐廉俸重修苏公祠、增建钦帅堂及莲亭，划拨田产和税钱，给守祠门子日常维护使用的管理方法。陈荣选还叮嘱后人保护先贤遗迹，看守之资“不可不加厚也”，说明那一年陈荣选不仅自己捐俸扩修东坡祠，而且希望从当地政府的官田和房租等收入中设立专项经费，将东坡祠管理正常化。

同年，陈荣选还编刻了海南东坡古籍《宋苏文忠公居儋录》，国家图书馆藏有明代陈荣选编、曾邦泰重修本和清顺治年间王昌嗣重修本两种版本。王昌嗣重修本后附跋落款“明万历二十三年季冬谷日儋州知州陈荣选顿首书于钦”的“钦”，从《钦帅泉》碑上陈荣选号“钦帅堂主人”可知是脱落“帅堂”二字导致的。有人怀疑“钦帅堂”的存在，把“钦帅堂”说成“钦恤堂”或“钦师堂”，是错误的。

海口苏公祠有多幅东坡手书名篇刻石。如《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》《楚颂帖》《行香子·述怀》《临江仙·九十日春都过了》等。《临江仙》《行香子》二词，《粤东金石略》称：“二词乃黄州雪堂所镌，后一总戎摹刻来此。”据海南大学周伟民教授生前考证，此碑为清代乾隆二十四年（1759年）解逊任琼州总镇时所刻。

海口苏公祠里的《新建准提阁并重饬二苏祠记》碑，为清康熙七年（1668年）右营游击易知所撰立，曾因风化严重，文字大多已经漫漶，被称为“无字碑”，经过海南省图书馆传拓馆员

传拓，该拓片80%的文字已经可以辨识。

《重建龙王庙苏泉书院碑记》为清代乾隆五十八年（1793年）琼州知府叶汝兰撰文，吴瑾勒石。该碑记使用多种字体书写，经过传拓后，字口清晰，容易辨识，火山石石花与书法字体相互呼应，富有书法艺术价值。

《重刻苏文忠公〈洞酌亭诗并叙〉》，由海南文献学家王国宪于清宣统元年（1909年）书写并刻石。该碑碑文除了重刻苏轼的《洞酌亭诗并叙》外，题跋中还详细记叙了洞酌亭自宋至清宣统元年的变迁，说明本次重刻《洞酌亭诗并叙》摹写的本子是明代万历年间琼州知府谢继科所刻。

澄迈是东坡北归经行之地。“轼将渡海，宿澄迈。”东坡先生亲笔书写给好友赵梦得的《渡海帖》，手书真迹乃稀世之宝，现藏于中国台北故宫博物院。此番展出的《渡海帖》拓片，是根据国家图书馆旧藏复制，亦颇珍贵。

通潮阁因东坡诗《澄迈驿通潮阁二首》而闻名。东坡北归后，后人登临此阁，皆怀念苏东坡。省图书馆展出的《通潮阁渡海诗刻》《通潮飞阁碑》《登通潮阁诗刻》三张拓片，原石当是清代道光、同治年间在澄迈刻立，可惜今已不见踪迹。

今年11月8日第三届中国（海南）东坡文化旅游大会在澄迈举办，海南省图书馆向国家图书馆申请复制了国图所藏东坡海南金石拓片，使得遗失的三通石刻，以拓片的形式回归，将文字和样式展示给读者。《通潮飞阁碑》拓片的碑文《重建通潮阁记》，为道光十六年（1836年）澄迈训导李梓瑶撰，光绪《澄迈县志》未收录，可供东坡文化研究者拾遗补缺。

展览中还有20余幅拓片，是现代人走访东坡书院时的题咏，多数表达了对东坡文章气节的景仰。

儋州中和镇是苏东坡谪居地，受东坡先生影响，至今写诗弄文之风颇盛，遇到人生大事，必用诗作助兴。拓片中有《题东坡书院》：“儋州亘古雅人多，举笔成诗动口歌。若问神灵谁造化，雅人皆缅苏东坡。”生动地反映了近千年来自儋州百姓对东坡先生的深切怀念与传承不息的雅韵诗风。

苏学研究者韩国强先生在那大镇的家中有“仰苏书屋”，藏东坡专题图书两万多册。他和儿孙三代一起研究苏东坡，今年初有《儋州东坡书院史话》问世。

儋州的《坡仙笠屐图》，原本是清代光绪年间儋州学正刘凤辉从惠州摹刻而来的，一度被砸碎后，儋州人将这些石块收集、藏匿起来，后来得以重新拼接，1984年摹刻。

“楮墨留真——东坡文献海南金石拓片展”收集海南碑刻、匾额拓片，围绕“东坡文献海南金石”这一主题，以苏轼谪居海南时居住和经行地为线索，展出拓自儋州东坡书院、海口苏公祠、澄迈通潮阁遗址等地的拓片等，再现了东坡先生在海南的历史影响和东坡文化在海南的传承脉络。

海南省东坡文化研究中心执行主任舒大刚教授评价此次展览：“本次‘楮墨留真’展，聚焦东坡文献主题，系统地传拓并展示了留存于海南的东坡相关金石遗珍，所展拓片力求石形完整，字口清晰，为学界深入研究东坡文化提供了宝贵的一手资料。”

（作者系海南省图书馆研究馆员）