



《咸的玩笑》

《咸的玩笑》是刘震云沉淀四年的全新长篇，近500页的内容。刘震云在新书中延续了一贯“写众生”的创作风格，在嬉笑怒骂间见众生百态。“玩笑”是刘震云对生活的全新解读，戏谑十足却充满了挥之不去的无奈。而这场“玩笑”的外衣下，内核是“咸”的。正如书中所说：“世界上的许多玩笑，注定要流着泪看完。”也许我们正需要这样一个充满“咸”味的故事，在笑声中坦然面对生活的苦涩与回甘。

《咸的玩笑》既写生活，也写生活的道理；既塑造虚构的人物，也看见世上的每个人。作者题记“献给命运玩笑中认真生活的人”揭示创作意图。



作者：刘震云
版本：人民文学出版社
时间：2025年12月



作者：陈鲁豫
版本：湖南文艺出版社
时间：2025年11月

《岩中花述》(全四册)

由知名媒体人陈鲁豫打造的爆款播客《岩中花述》，有不少听众称之为“精神充电桩”。湖南文艺出版社出版《岩中花述》(全四册)，是该款播客同名精华集锦，由陈鲁豫领衔创作。该书系头部播客节目首次实体化出版，精选34期对话实录，包含《我决定，要活得很久》《她们重新发明知识》《不退场的勇气》《这是我修改世界的方式》四册作品，记录与34位女性对话的跨领域思考。书籍采用播客文字与创作手记的复合形态，多维度集结商界、文艺界、学术界等不同圈层女性观点。新书上市首日销量突破4.8万册，一周销量突破10万册。

这是写给女性的一套“生命重塑指南”。作为读者的我们，在她们的故事里，遇见自己。此刻我们不再是旁观者，而是亲历者。我们不再是讨论者，更像是局中人。



作者：[英]安吉拉·卡特
译者：晓风
版本：南京大学出版社
时间：2025年10月

《删除咒骂》

《删除咒骂》是英国作家安吉拉·卡特的书评自选集，此为首部中文译本。该书收录卡特15年间撰写的书评文章，涵盖了她十多年的思想，囊括了各种各样的主题，从乔伊斯到巴勒斯，从《源氏物语》到《简·爱》，展现了卡特式的审美趣味和敏锐洞察力，具有较高的文学价值与较强的可读性。书名“删除咒骂”源自尼克松下令整理白宫录音文稿时将脏话替换的历史事件。卡特因父亲（苏格兰记者）的影响兼具粗俗语言表达能力与对印刷品的钟爱，故在书评写作中常以蓝笔涂改本能式评语（如“烂透了”）以保持客观。作为读者，也许你不敢对名著随意说出口的评论，这本书将成为你的“最强嘴替”。（杨道 编）

《一生自渡》： 解开生命中的“丁香结”

■ 孙玉晔

2000年前后，七十多岁的宗璞因视网膜脱落告别阅读，这对以书为命的她无疑是沉重一击。她感到自己“孤零零地悬在空中”，与世界失去了联系。然而，很快，她这样安慰自己：“既然我在健康上是这样贫穷，就只能安心地过一种清贫的生活。”她开始把报刊上的大字标题、书籍封面上的名字，当作自己的“箪食瓢饮”。不能读，就去听，她重新找回音乐这个老朋友，在声音里构建新世界。她用口述的方式继续写作：“我无法读别人的书，更能写好自己的书。”所谓自渡？于此可见，自渡是一个人接纳苦厄、磨难与不顺心，并与它们达成和解，甚至品味其中的滋味。

书的第六辑选录了语文课本上学过的《紫藤萝瀑布》，年少时只把它当作一篇托物言志的抒情散文，如今才知道，1982年写这篇文章时，她的小弟——才华横溢的航天专家冯钟越正身患绝症，生命垂危。在极度的悲痛中，宗璞凝视着那片辉煌的紫藤萝写道：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。”她从苦难中抽离的能力一以贯之。与之呼应的是《丁香结》中的哲思，她由丁香花蕾的“结”联想到人生困境：“每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中



《一生自渡》
作者：宗璞
版本：北京联合出版有限公司
时间：2024年4月

的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了么？”

读这本书，仿佛宗璞先生就坐在对面，将她的一生娓娓道来。生命中布满“丁香结”，我们无法将其尽数解开。却可以学习她“自渡”的姿态，坚信“人在生活的道路上落到了谷底，无可再落，就有了上升的希望。”

《玩物采真：中国古代游戏史》： 探寻游戏里的中华文明

■ 徐晟

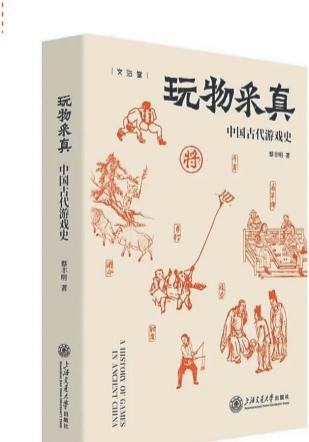
清明的秋千、重阳的登高，游戏与节气民俗水乳交融，成为中国人特有的生活韵律。

不过，游戏也有两面性。书中既记录了汉武帝因迷恋蹴鞠被大臣劝谏，也讲述了民间通过象棋锻炼思维、通过风筝寄托愿望的佳话。这让人联想到今天的游戏争议——同样是电子游戏，既可能是沉迷的陷阱，也可以是文化的载体。古人早就明白这个道理：关键不在游戏本身，而在如何对待。

麻将的演变尤其值得玩味。这项诞生于明清的游戏，融合了纸牌和骰子的特点，它的流行见证了市井文化的繁荣。今天，麻将依然是家庭聚会的重要娱乐，但赌博的阴影也让这项游戏饱受争议。这种矛盾，恰恰反映了游戏在社会中的复杂地位。

读完这本书，你会发现在那些看似简单的游戏中，藏着中国人的精神密码。围棋的黑白世界里，有阴阳相生的宇宙观；龙舟竞渡中，有团结协作的集体精神；就连小孩玩的毽子，踢起落间都暗合节奏与平衡之道。这些游戏不是历史的边角料，而是中华文明活泼泼的见证。

合上书页，那些古老的游戏声犹在耳——六博棋的落子声，蹴鞠场的喝彩声，元宵灯谜的欢笑声……它们共同构成了一部生动的文明交响



《玩物采真：中国古代游戏史》
作者：蔡丰明
版本：上海交通大学出版社
时间：2025年3月

曲。原来，中华文明不仅在经史子集中，也在这些充满烟火气的游戏中代代相传。当我们今天在手机上下棋、在球场打球时，其实仍在延续着这条看不见的文化脉络。游戏不只是游戏，它是民族记忆的容器，是文明跳动的脉搏。