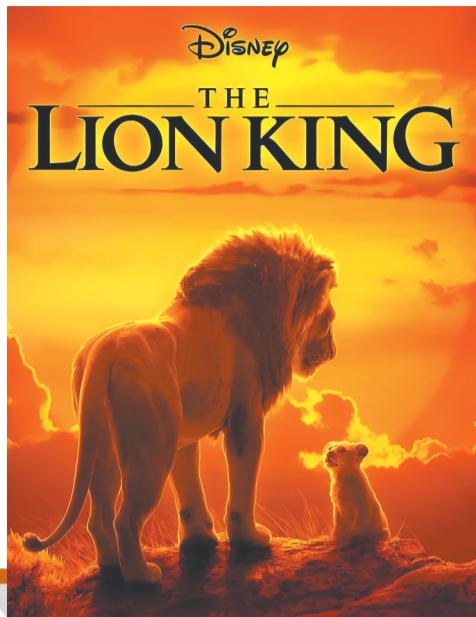


→《疯狂动物城2》剧照。



《狮子王》海报。

“动物”何以“疯狂”

在迪士尼的动画影史上，具有人类性格的动物形象并不罕见，《冰川时代》中的曼尼和希德、《功夫熊猫》中的阿宝，甚至还有《狮子王》中的大IP辛巴……而在众多经典的形象当中，狐狸尼克和兔子朱迪这对CP为何依然能脱颖而出，拥有一席之地，很大程度上是因为，它们不仅仅是将人类的性格“嫁接”到了动物的形象上，而是直接将“动物”这种属性作为一种符号化的特征，用它们既定的性格特征，来隐喻人类社会的基本结构，从而映射出现实生活中的某些问题，并借此阐述观点。而这也是《疯狂动物城》系列之所以会收获如潮好评的根本原因之一。

在第一部当中，作为食草动物的朱迪想凭借自己的努力，从小镇进入属于食肉动物的动物城并成为一名警官，这样的理想无疑担负着“城乡差异”和“种族对立”的双重隐喻，而朱迪的成长过程，也正是这二者之间的隔阂不断被打破，并最终填平鸿沟的欢喜结局。第二部的故事则延续了这种隐喻的模式，而这也使得爬行动物盖瑞这一新角色的出场具有了某种新的意义。

在影片的设定中，动物城之所以可以成为具有开放、包容属性的地方，根本原因是盖瑞的姥姥开发出来的精密气候系统。正是因为爬行动物对环境和气候有着更为精细的需求，才成就了这套气象系统，但在盖瑞出现之前，整个动物城中却没有一只爬行动物。这一设定在延续了第一部“种族问题”的基础之上，又进一步将矛盾指向了林雪豹家族，以及所谓“老钱”对动物城的实际控制，而这就使得影片具有了极强的批判性质。

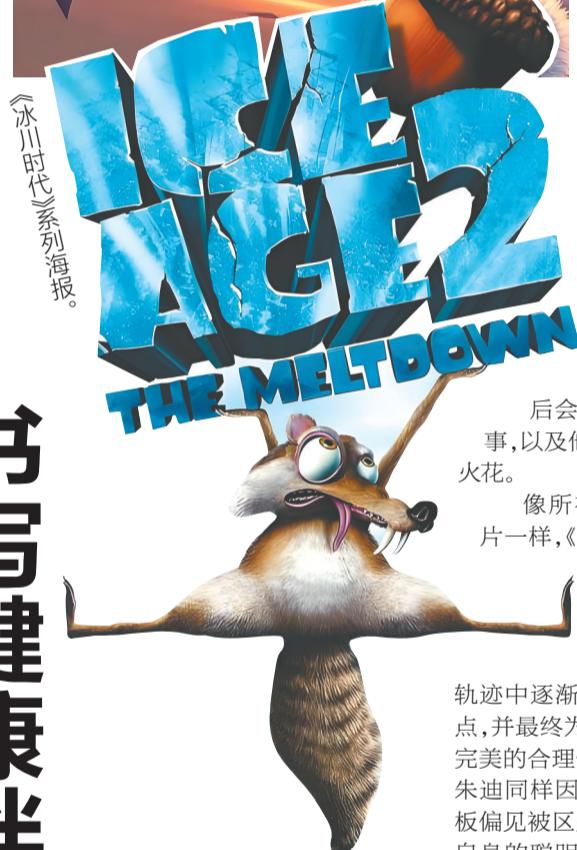
从这个角度来看，“动物城”确实是“疯狂”的。它将“动物”从其本身的属性中抽离出来，并赋予了人类社会的某些特定结构。朱迪和尼克并不是传统意义上拟人化的动物，而是“动物化的人类”。正因如此，叙事的自由度便得到了极大的提升，批判性也因此获得了更大的空间。事实上，在《疯狂动物城2》上映之后，对其中情节所代表的各种隐喻也成为了讨论的一大热点。而这也是该系列非常珍贵，且仍然有着极大容量和可能性的鲜明特点。

书写健康伴侣教科书

■ 丁乔

《疯狂动物城》系列：

《冰川时代》系列海报。



相信很多人都还记得2016年上映的那部热门动画影片《疯狂动物城》。当年该片一上映，便揽获了第89届奥斯卡金像奖和第74届金球奖最佳动画长片，并在全球收获了超过10亿美元的丰厚票房。狡黠的狐狸尼克，飒爽的兔子警官朱迪，甚至是那只动作慢吞吞却酷爱飙车的树懒闪电，都在迪士尼动画历史上留下了生动的形象。像所有优秀的影片一样，《疯狂动物城》也在大火之后，成为了被观众热切期待续作上映的热门作品。而在时隔9年之后，随着《疯狂动物城2》的上映，尼克和朱迪的新故事也终于拉开了帷幕。



《功夫熊猫4》预告片海报。



《功夫熊猫》剧照。

《疯狂动物城》海报。
本版图片均为资料图

甚至会陪着你一起疯，并且在你犯下一些错误，甚至做出一些伤害他情感的事情时，同样会默默包容和原谅你。

而朱迪则是代表着年轻和活力的那一个。她热情，却也急躁，行动力强，却同样也会因为鲁莽犯下一些小错误。她像每一个年轻的我们，善良单纯，充满真诚的希望。她是所有人都会喜欢的那种明亮的姑娘，那种向日葵一样的自信和阳光甚至让我们羡慕陪在她身边的尼克。而他们的每一次争吵与和好，仿佛都代表着一段健康的感情关系逐渐走向成熟的每一步。从矛盾到包容，再到互相理解甚至更多的相互欣赏，这几乎是可以成为健康伴侣教科书一般的存在。

“快乐”制造机

如果我们将《疯狂动物城》系列放在全球动画电影的序列里来看，它的风格，依然延续的是迪士尼，或者说美式动画影片最鲜明的特点：快乐至上。如果说国漫更讲究叙事，日漫更注重美学，美式动漫的追求则更多的是单纯的“爽”和“快乐”。即便是像《疯狂动物城》这种试图通过动画叙事呈现出某些现实主题的影片，它的首要目的依然是制造快乐。

作为一部成熟的、工业化产出的作品，无论是细节的制作，还是场景的衔接，又或者是叙事的节奏上看，《疯狂动物城》系列都明显体现出一种流畅的美感。虽然它可以作为一个被深入阐释的文本，但我们同样也可以扔掉那些隐喻，单纯地享受流畅的情节和不断叠加的笑点所带来的单纯快乐。当夏奇羊的歌声响起的时候，当她站在聚光灯下唱出那句“我总是失败，总是跌倒，但总能站起来展望未来”的时候，无论我们在生活中正在经历怎样的烦恼，都会被其中欢乐和积极的氛围所打动。

就像那个对电影经典的定义所说的那样，电影所制造的，是一种美妙的幻觉，是在这短暂的几个小时中，可以让我们暂时从纷扰的日常生活中抽离出来，享受美和快乐的一段时光。对于任何一部影片来说，只要能制造出这样的快乐，无疑都是一种美妙的慰藉。回