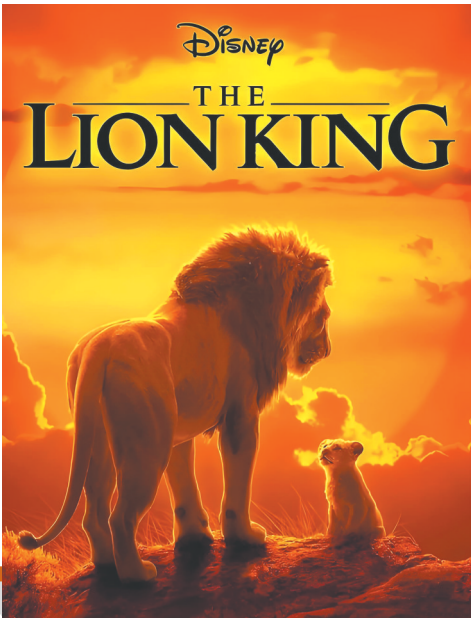


→《疯狂动物城2》剧照。



《狮子王》海报。

“动物”何以“疯狂”

在迪士尼的动画影史上,具有人类性格的动物形象并不罕见,《冰川时代》中的曼尼和希德、《功夫熊猫》中的阿宝,甚至还有《狮子王》中的大IP辛巴……而在众多经典的形象当中,狐狸尼克和兔子朱迪这对CP为何依然能脱颖而出,拥有一席之地,很大程度上是因为,它们不仅仅是将人类的性格“嫁接”到了动物的形象上,而是直接将“动物”这种属性作为一种符号化的特征,用它们既定的性格特征,来隐喻人类社会的基本结构,从而映射出现实生活中的某些问题,并借此阐述观点。而这也是《疯狂动物城》系列之所以会收获如潮好评的根本原因之一。

在第一部当中,作为食草动物的朱迪想凭借自己的努力,从小镇进入属于食肉动物的动物城并成为一名警官,这样的理想无疑担负着“城乡差异”和“种族对立”的双重隐喻,而朱迪的成长过程,也正是这二者之间的隔阂不断被打破,并最终填平鸿沟的欢喜结局。第二部的故事则延续了这种隐喻的模式,而这也使得爬行动物盖瑞这一新角色的出场具有了某种新的意义。

在影片的设定中,动物城之所以可以成为具有开放、包容属性的地方,根本原因是盖瑞的姥姥开发出来的精密气候系统。正是因为爬行动物对环境 and 气候有着更为精细的需求,才成就了这套气象系统,但在盖瑞出现之前,整个动物城中却没有一只爬行动物。这一设定在延续了第一部“种族问题”的基础之上,又进一步将矛盾指向了林雪獾家族,以及所谓“老钱”对动物城的实际控制,而这就使得影片具有了极强的批判性质。

从这个角度来看,“动物城”确实是“疯狂”的。它将“动物”从其本身的属性中抽离出来,并赋予了人类社会的某些特定结构。朱迪和尼克并不是传统意义上拟人化的动物,而是“动物化的人类”。正因如此,叙事的自由度便得到了极大的提升,批判性也因此获得了更大的空间。事实上,在《疯狂动物城2》上映之后,对其中情节所代表的各种隐喻也成为了讨论的一大热点。而这也是该系列非常珍贵,且仍然有着极大容量和可能性的鲜明特点。

《疯狂动物城》系列：

书写健康伴侣教科书

■ 丁乔

《冰川时代》系列海报。



《冰川时代》系列海报。



相信很多人都还记得2016年上映的那部热门动画影片《疯狂动物城》。当年该片一上映,便揽获了第89届奥斯卡金像奖和第74届金球奖最佳动画长片,并在全球收获了超过10亿美元的丰厚票房。狡黠的狐狸尼克,飒爽的兔子警官朱迪,甚至是那只动作慢吞吞却酷爱飙车的树懒闪电,都在迪士尼动画历史上留下了生动的形象。像所有优秀的影片一样,《疯狂动物城》也在大火之后,成为了被观众热切期待续作上映的热门作品。而在时隔9年之后,随着《疯狂动物城2》的上映,尼克和朱迪的新故事也终于拉开了帷幕。

兔子和狐狸的爱情故事

当然,作为一部轻松愉快的动画片,影片的观赏性和娱乐性才是评判它是否成功的首要条件。相信很多看过第一部的观众会选择再次走进影院,也是为了去看一看尼克和朱迪这对欢喜冤家在9年之后会再次发生哪些有趣的故事,以及他们之间是否会擦出爱的火花。

像所有带有“成长”主题影片一样,《疯狂动物城》的第一部对于男女主人公的叙述,更多地集中在展示他们各自的性格和成长轨迹,并在这些轨迹中逐渐铺陈二人的共性和契合点,并最终为一段美妙的爱情铺陈出完美的合理性。在第一部中,尼克和朱迪同样因为自己的出身和某些刻板偏见被区别对待,但同样也凭借着自身的聪明和努力实现了独特的价值。二人在合作的过程中为这种共性相互吸引,并逐渐展现出极强的CP感。“兔子和狐狸的爱情故事”也因此淡化了物种不同的违和感,显得顺其自然。

同时,第一部也在叙事的过程中将他们各自在性格上的缺点做了详细的铺垫。朱迪急躁的火暴脾气,以及尼克在感情上的内向和羞涩在给人们留下深刻印象的同时,也成为了第二部中二人在感情上再次出现矛盾的重要伏笔。就像人类在真正进入情感生活中都会经历的磨合一样,影片第二部的情感主线,也是围绕着这对欢喜冤家之间不断碰撞出的小摩擦而展开。

事实上,也正是这样的设定,使得二人在第二部中的感情发展,成为了“健康伴侣教科书”一般的存在。尼克丰富的生存智慧,对朱迪那些充满活力的急躁行为的包容,以及随处可见的对朱迪用心的小细节,都让这个角色有了某种深沉的魅力。他就像是生活中那些沉稳却细心的伴侣,虽然踏实务实,但也会为了你的疯狂而动容,



《功夫熊猫4》预告片海报。



《功夫熊猫》剧照。



《疯狂动物城》海报。
本版图片均为资料图

甚至会陪着你一起疯,并且在你犯下一些错误,甚至做出一些伤害他情感的事情时,同样会默默包容和原谅你。

而朱迪则是代表着年轻和活力的那一个。她热情,却也急躁,行动力强,却同样也会因为鲁莽犯下一些小错误。她像每一个年轻的我们,善良单纯,充满真诚的希望。她是所有人都会喜欢的那种明亮的姑娘,那种向日葵一样的自信和阳光甚至让我们羡慕陪在她身边的尼克。而他们的每一次争吵与和好,仿佛都代表着一段健康的感情关系逐渐走向成熟的每一步。从矛盾到包容,再到互相理解甚至更多的相互欣赏,这几乎是可以成为健康伴侣教科书一般的存在。

“快乐”制造机

如果我们将《疯狂动物城》系列放在全球动画电影的序列里来看,它的风格,依然延续的是迪士尼,或者说美式动画影片最鲜明的特点:快乐至上。如果说国漫更讲究叙事,日漫更注重美学,美式动漫的追求则更多的是单纯的“爽”和“快乐”。即便是像《疯狂动物城》这种试图通过动画叙事呈现出某些现实主题影片,它的首要目的依然是制造快乐。

作为一部成熟的、工业化产出的作品,无论是细节的制作,还是场景的衔接,又或者是叙事的节奏上看,《疯狂动物城》系列都明显体现出一种流畅的美感。虽然它可以作为一个被深入阐释的文本,但我们同样也可以扔掉那些隐喻,单纯地享受流畅的情节和不断叠加的笑点所带来的单纯快乐。当夏奇羊的歌声响起的时候,当她站在聚光灯下唱出那句“我总是失败,总是跌倒,但总能站起来展望未来”的时候,无论我们在生活中正在经历怎样的烦恼,都会被其中欢乐和积极的氛围所打动。

就像那个对电影经典的定义所说的那样,电影所制造的,是一种美妙的幻觉,是在这短暂的几个小时内,可以让我们暂时从纷扰的日常生活中抽离出来,享受美和快乐的一段时光。对于任何一部影片来说,只要能制造出这样的快乐,无疑都是一种美妙的慰藉。图