



◀ 非遗传承人向海南大学学生展示钻木取火技艺。海南日报全媒体记者 李天平 摄

↓ 非遗传承人教大学生吹灼巴。海南日报全媒体记者 黄婷 摄



## 海南高校课堂变身手工坊

# 用青春为非遗上色

■ 海南日报全媒体记者 黄婷

### 关注

当穿着树皮衣的黎族非遗传承人现场展示钻木取火技艺，你不是穿越了，而是走进了海南大学的非遗课堂。近期，海南大学“非遗传承·黎族特色文化”沉浸式公开课“黎韵匠心·非遗新生”精彩开讲，带领学生们零距离感受黎族树皮布制作技艺与钻木取火技艺的独特魅力。

2015年，中国非遗传承人研修培训计划启动。10年来，全国高校成为推动非遗传承与创新的重要阵地。今天，让我们一起去看看那些海南高校课堂里的非遗“宝藏课程”和有趣故事。



大学生试穿树皮衣。  
海南日报全媒体记者 李天平 摄

### 内容丰富 非遗课堂有料有趣

日前，“黎族钻木取火技艺”省级代表性传承人王照方及多位县级传承人，身着质朴的树皮衣走进海南大学课堂，瞬间成为全场焦点。海南大学“非遗传承·黎族特色文化”课程负责人、外国语学院副教授王熙为学生们讲解“树皮成衣”的过程，让他们亲手触摸粗粝的树皮质地、试穿树皮衣，感受这项古老技艺承载的生存智慧与民族记忆。

在钻木取火环节，传承人现场演示弓钻法、手钻法和绳钻法三种取火方式。当一缕青烟渐起，学生们屏息凝视，在火光燃起的刹那，掌声响彻现场。“太神奇了！”学生们跃跃欲试，现场气氛热烈，不少学生在1分钟内成功引燃火种，脸上洋溢着满满的成就感。

近期，在海南医科大学的课堂上，学生们体验了一回“手艺人”的快乐。在黎族藤编文化与制作工艺课上，保亭黎族苗族自治县“黎族藤竹编织技艺”代表性传承人陈少英、符凤莲手把手指导学生们学习。他们从削藤、刮藤等基础工序开始学起，逐步掌握染色、编织等核心技巧。当一件件精致的藤编作品诞生后，大学课堂瞬间变为充满创意的非遗手工坊。

“没想到能在课堂上以这样治愈的方式感受非遗魅力，既放松了身心，也拓宽了视野。”多名学生说。

海南日报全媒体记者采访发现，目前，我省高校非遗课程内容丰富，黎歌、黎陶、大安剪纸、椰雕等非遗项目都陆续走进大学校园。

近期，在琼台师范学院实训室里，另一门与植物对话的非遗课程——压花艺术在静静绽放。

“压花（又称押花）艺术巧妙融合了植物学、美学与手工技艺，把大自然的绚烂瞬间定格，赋予植物新的生命与艺术价值，2014年被列入广东省惠州市第六批市级非物质文化遗产名录。”日前，在琼台师范学院琼先楼514教室里，该校理学院公共课教学部主任、植物与非遗省级科普基地负责人朱为菊带领学生开启一场植物压花之旅。学生们将经过脱水、保色、压制处理的树叶与花瓣细心拼贴、精心构图，最后再进行压制定型。在他们手中，平凡的植物材料“变身”为栩栩如生的艺术作品；稍作修饰，又化身为精美的压花扇子、压花台灯。这一刻，非遗不再遥远，它就在高校学子的指尖绽放。

### 重视实践 让匠心在指尖传承

“织黎锦就像做人做事那样，要脚踏实地，一步一个脚印。”日前，在海南经贸职业技术学院实训室里，黎族传统纺织染织技艺省级传承人陈丹在学生的织机旁俯身指导、耐心讲解。30多名学生在传统腰织机旁，从最基础的坐姿、绕线学起。刚开始时，线团打结、织面歪斜是常事，但在陈丹手把手示范下，渐渐地，黎锦的雏形开始在学生们的指尖显现，黎锦图案也愈发规整。

近年来，陈丹在海南经贸职业技术学院担任兼职老师，为该校服装与服饰设计专业学生上黎族传统纺织染织技艺课程。

“实操之前，我会先用几节课的时间讲授黎族五大方言区的服饰文化与织造原理等理论知识，然后再用大部分课时上实践课。”陈丹说，得益于学校完善的实训条件，每位学生都能独立使用一台腰织机，真正实现“做中学”。一个学期下来，不少学生已能独立完成一幅完整的黎锦手工作品。

类似这样重视实操的教学模式，正成为海南高校非遗课堂的鲜明特色。除了面向相关专业学生的技能课，越来越多非遗通识课向全校学生敞开大门，让不同专业背景的学生都能感受非遗的精彩和魅力。

例如，海南医科大学黎族藤编文化与制作工艺通识课采用“三阶递进”的教学设计：从历史文化溯源到工具使用、原料加工等劳动技能训练，再到产品设计与技术创新，层层递进。这门课程尤其注重还原真实的劳动场景，从削藤、刮藤到染色、编织、喷绘等环节，引导学生完整体验藤编制作全流程。

“学校希望通过这样的实践设计，让学生们在动手实践中掌握这门非遗技艺，感受非遗的魅力。”海南医科大学辅导员黄娇说。



琼台师范学院学生在上压花艺术课。  
受访者供图

### 文化传承 古老非遗照亮未来

非遗课程的浸润，犹如春雨滴入年轻学子的心田，并在不经意间生根发芽。这一点，陈丹感触颇深。从事黎锦教学20余载，她的第一堂课总是从同样的问题开始：“我们班上有来自海南的同学吗？会织黎锦吗？”令人遗憾的是，早些年，大多数学生给出的答案是“不会”。而让她欣喜的是，近年来，了解黎族传统纺织染织技艺并对这项非遗技艺产生浓厚兴趣的学生越来越多。“这个从无到有、从陌生到亲近的转变，恰恰印证了非遗进校园的深远意义。”陈丹感慨道。

随着非遗课程的深入开展，许多大学生的热情被迅速点燃，完成了从“旁观”到“热爱”的跨越。琼台师范学院黎族学生曹心从小就看到母亲在家里织黎锦，而他真正系统掌握这门技艺，则是在大二的黎锦课上，“老师从最基础的绕线开始教我们，课上没练过瘾，我回家后就继续用妈妈的腰织机练习”。这种“在课堂学、在家中练”的模式，让他将这项非遗技艺扎实地传承下来。

除了海南本地的黎族学生外，许多来自省外的大学生也被非遗的独特魅力所吸引。海南大学舞蹈教育专业研二学生金鑫来自安徽。她在选修“非遗传承·黎族特色文化”课后，便深深爱上黎族文化。如今，她已将黎族文化确定为目前的研究方向，希望将来能将黎族文化的种子播撒到更广阔的舞蹈教育天地中。

更令人惊喜的是，非遗为年轻一代的职业规划开启了全新可能。海南职业技术学院学生曾庆才在课堂上学习黎锦、黎陶等制作技艺后，激发出巨大的创作潜能。他参与设计的非遗文创作品荣获2024年全省职业院校技能大赛一等奖，并跟随老师赴京参加“黎华锦簇——黎族传统纺织染织技艺保护成就展”布展工作。如今在一家设计公司实习的他，将来的发展目标明确：“我希望毕业后能投身非遗传承事业，让海南黎族文化通过现代化设计走向更广阔的天地。”

从“不知道”到“愿意学”，从“零基础”到“能创新”，当年轻一代亲手触摸民族文化的脉搏，这股从校园兴起的“最炫民族风”，正为海南的非遗传承注入生动璀璨的青春亮色。

### 家有儿女

## 让批评成为孩子成长的动力

■ 车广秀

晚饭后，8岁的暖暖主动帮妈妈洗碗时，不小心摔碎了一个碗。妈妈立刻呵斥：“你怎么这么笨手笨脚！洗个碗都能摔，将来还能干什么？”

委屈的泪水在暖暖的眼眶里直打转。从那天起，她不仅拒绝洗碗，连之前爱做的倒垃圾、摆碗筷等家务都不再做了。

类似场景常常在一些家庭上演，例如，孩子整理房间时，妈妈嫌弃孩子越帮越忙等。原本干劲十足的孩子变得垂头丧气，觉得自己怎么做也达不到家长的要求，不如不做，因此变得越来越懒，在家里啥活也不想干了。

孩子以上表现是心理学“破窗效应”理论在家庭中的鲜活体现，如果一栋建筑的窗户被打破后没有及时修复，很快就会有更多人打破更多窗户。

当孩子主动参与家务劳动，想证明自己也能成为家庭作贡献时，得到的却是父母的嫌弃和批评，从而陷入“我是个笨孩子，做家务只会给父母添乱”的错误认知。这种认知模式一旦形成，便会影响孩子后续的行为选择：“既然如此，我为什么还要吃力不讨好继续做呢？”

父母的嫌弃和批评，成了打碎孩子主动帮忙的“第一扇窗”。当孩子的心灵之窗被父母的批评打破却没有得到及时修补，就会产生更多“破窗”，最终导致亲子关系的破損。

在家庭教育中，想要避免“破窗效应”，不是说不能批评孩子，而是建议家长对孩子进行成长式批评教育，让孩子心悦诚服地接受批评，并将其内化为向上、向好的动力。

笔者以暖暖摔碗为例，简要介绍一下成长式批评教育的实施要点和步骤：

#### 1. 不要宣泄个人情绪，要共情孩子的感受。

看见碗摔碎的那一刻，暖暖妈妈的本能反应是生气，并在第一时间通过呵斥把这种负面情绪宣泄出来。

这种宣泄的结果让孩子陷入自我否定，并迅速启动自我防御机制，通过流泪和拒绝再做家务来表达自己的无助和反抗，与家长批评的本意背道而驰。

懂得成长式批评教育的父母，会首先稳定自己的情绪，从有利于孩子成长的角度进行教育，积极共情孩子。例如，态度温和地说：“你主动帮忙洗碗，妈妈很高兴。不小心摔了一个，你也吓了一跳吧？没关系，妈妈刚学习洗碗的时候也摔过。”

当孩子的感受被父母看见并获得共情，他们就能缓解犯错后的紧张感，放下自责与防卫，与父母建立情感链接，愿意进一步沟通。

#### 2. 不要评判攻击，而是就事论事。

暖暖妈妈在负面情绪左右下，脱口而出的是“你这么笨手笨脚，洗个碗都能摔，将来还能干什么？”

这样的批评，不是针对孩子摔碗的行为，而是针对孩子本身，给孩子贴上“笨手笨脚”的标签，还对孩子的未来表示失望。这种标签会深深烙印在孩子的自我认知中。

如果懂得成长式批评教育，家长可以这样说：“妈妈知道你不是故意的，是洗碗的时候手太滑，拿不稳吗？”

这样的沟通方式，不是追究孩子责任和宣泄家长个人情绪，而是与孩子共同探索原因，寻求解决之道。此举既培养了孩子的反思能力，让他们学会从过往经验中学习，更有利于问题的解决。

#### 3. 让孩子成为问题的解决者而非被动接受者。

“你觉得下次要怎么做，才能避免这种情况？”家长可以和孩子通过平等对话与讨论，让孩子成为问题的解决者而非被动接受者。这样沟通能让孩子知道偶尔的失误不可怕，它是成长的一部分，“妈妈理解我，我也愿意继续尝试和改进，下次就能做得更好”。

家长积极运用成长式批评教育方式，可以引导孩子将每一次失误都转变为成长契机，从中学会共情、总结经验和寻求解决问题的方法，并在一次次失误中变得更有耐力，越来越能干，越来越独立。

家长学会运用成长式批评教育方法后，孩子能从中感受到爱与信任，并学会面对错误，以及积蓄改正错误、继续前行的勇气。

懂得批评艺术的家长，能让每一次批评都春风化雨，滋养孩子的心灵，内化为孩子不断成长的动力。

（作者系海南软件职业技术学院副教授、国家二级心理咨询师）

### 缤纷校园

## 儋州市民族中学：高脚竞速“燃爆”赛场

日前，儋州市民族中学2025年民族体育文化节暨第24届田径运动会举行。除了跳高、100米短跑等常规田径项目外，板鞋竞速、高脚竞速、押加等丰富多彩的民族传统体育项目集中亮相，成为此次运动会的亮点。

儋州市民族中学校长谢福才介绍，该校秉持“以体载文、以体育心”的育人目标，将民族体育文化融入校园生活，促进学生全面发展。在2025年海南省青少年田径(U18、U20)冠军赛暨体育传统项目学校田径赛中，学校学生表现突出。本届校园运动会不仅是学生们切磋技艺的赛场，更是一堂生动的民族文化实践课，彰显了学校在体教融合与特色育人方面的积极探索。

文图 海南日报全媒体记者 陈元才 通讯员 朱鼎甲



高脚竞速比赛。



板鞋竞速比赛。

