

距今1200多年前，一场席卷沧海的台风，促成了一场不期而遇——心怀东渡弘法之志的唐代高僧鉴真，在历经四次渡海挫败后，于第五次渡海时意外泊舟振州（今三亚市一带）。

彼时的三亚，是孤悬海外的边陲，椰林蔽日，涛声拍岸；而鉴真，是名满中原的“授戒大师”，心怀悲悯，肩担法脉。

在此之前，从未有过如此兼具盛名与才学的大师，踏足这片土地。鉴真的到来，在沉寂的海岛上掀起了空前的文化波澜，也让中原的先进文明与琼岛的地理风貌碰撞交融。

当船帆划破三亚的碧波，当僧袍拂过三亚的热土，这场看似偶然的相遇，注定会在历史的长卷中，写下浓墨重彩的一笔。

鉴真海南足迹

748年

从扬州出发第五次东渡
在海上遇台风
漂流至振州宁远河口
振州别驾冯崇债迎护入城后
在大云寺起居

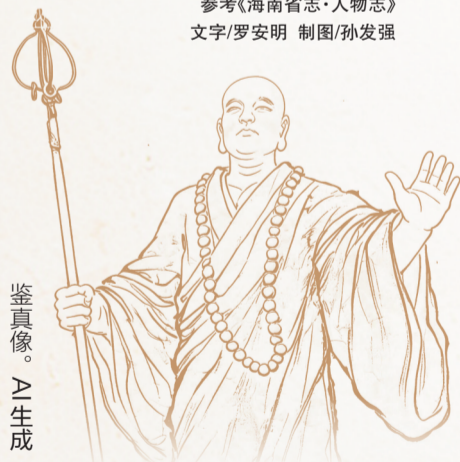
749年

启程北返
在万安州（今万宁市）停留
于东山岭讲经传法
到达崖州（今海口市一带）
受到游奕大使张云的迎谒
重建开元寺

数月后

从澄迈渡海
经广东、江西等地回到扬州

参考《海南省志·人物志》
文字/罗安明 制图/孙发强



鉴真像。△生成

鉴真（688年—763年），出生于江阳（今江苏扬州），14岁出家，此后钻研佛教经典，受智满、道岸等高僧教诲。27岁回扬州大明寺主持法务，46岁时已名满天下。

天宝元年（742年），留学僧荣睿、普照拜访鉴真，恳请他东渡传法。前四次东渡，均因海况等失败。天宝七年（748年），鉴真一行人第五次东渡，因在海上遭遇台风，船漂到了振州（今三亚市一带），在海南岛居住了一年多。（罗安明 辑）

风起沧海：鉴真与三亚的不期而遇

海南日报全媒体记者 李梦楠



三亚大小洞天旅游区鉴真东渡雕塑（2006年）。海南日报全媒体记者 张杰 摄

风送来客

鉴真究竟是怎样一位传奇人物？不少人可能对这个名字耳熟能详，却未必了解他的人生经历。

鉴真俗姓淳于，出生于江阳（今江苏扬州），14岁时出家，46岁成为一方宗主，持律授戒，声名远播，被尊称为“授戒大师”。

提到他的传奇之处，就不得不讲其年过半百，经挚友离世、双目失明之厄，历经十二载六渡沧海，传扬佛法，推动文化交流互鉴的经历。

而他与三亚的缘分，正发生在这段九死不悔的东渡岁月中。

时光回溯至那个看似寻常的日子。唐天宝元年（742年）的一天，在扬州城内，鉴真接待了两位在中国留学的僧人——荣睿与普照。两人此番前去，是因为听闻了鉴真的盛名和学问，请他举荐深谙律宗之学的高僧，东渡弘法。

沧海淼漫，百无一至。在当时，横渡汹涌无常的大海，是极危险的事，无人敢应承担。面对这种情况，鉴真表现出一种无畏的精神。

“是为法事也，何惜身命！诸人不去，我即去耳。”鉴真慨然应允，字字铿锵有力。

这位律宗高僧不顾劝告，毅然踏上了充满艰险的东渡之路。前四次，或因官府阻挠，或因船只失事，均以失败告终。但鉴真东渡弘法的决心从未动摇。

天宝七年（748年），鉴真率领弟子、工匠等30余人，再次从扬州出发。一路上，“风急波峻，水黑如墨，沸浪一透，如上高山，怒涛再至，似入深谷，人皆荒醉”。

自然环境恶劣，更糟糕的是船上淡水告罄，一行人备尝艰辛——“舟上无水，嚼米喉干，虽咽不入，虽吐不出，饮咸水则腹胀”。

当他们陷入绝望之际，海上突然狂风大作，船漂到了振州的海湾里。他们终于可以登岸了！

鉴真等人登岸后，把被海浪打湿的衣物、经书等放在一块坡地上晒。后来，当地人为了纪念鉴真，将晒过经书等物的坡地称为“晒经坡”。

泽被南荒

彼时的振州，人口稀少，是世人眼中的蛮荒之地。据《旧唐书·地理志》记载：“振州，隋朱崖郡。武德五年，置振州……户八百一十九，（人）口三千五百八十九。”

虽是地偏人稀的边陲，振州当地人对佛学宗师鉴真的到来，却表现出了很高的热情。

“鉴真一行的到来，在当时的振州引起了巨大轰动。”三亚文史工作者张远来介绍，鉴真登岸后，振州官民举行了隆重而又盛大的欢迎仪式。当时的振州别驾冯崇债，久慕鉴真之名，亲率僚属文武，于城门下躬身跪拜，恭恭敬敬将鉴真一行人迎入自家宅邸，奉若上宾，竭诚供养。

这一点，《唐大和上东征传》中也有记载：“乃到振州江口，泊舟。其别驾冯崇债遣兵四百余人，来迎入城，安置宅内，设斋供养。”

在气候温暖宜人的海岛上，鉴真一路北上，离开振州后，先后在万安州（今万宁市一带）、崖州（今海口市一带）停留。每至一地，这位心怀“法贵流通，岂期

独善”宏愿的高僧，纵使舟车劳顿，身心俱疲，也从不曾有片刻懈怠，甫一安顿便投身弘法利生的事业中。

振州大云寺年久失修，“寺佛殿坏废”。鉴真带着同行僧人，“各舍衣物”，将随船运来的佛具、佛像、经书等捐给了这座寺院，并重修了该寺的佛殿。

位于崖州的开元寺曾遭大火损毁，讲堂、佛殿化为焦土，唯余三间佛堂孑然挺立。崖州游奕大使张云前去拜谒鉴真，恳请他主持重建寺院。鉴真欣然同意，随即与弟子思託等一道，设计重建佛殿、讲堂、砖塔等，还铸造了一尊一丈六尺高的释迦牟尼佛像，置于寺内。

工程竣工之日，鉴真于寺中开坛授戒。消息传开，振州、万安州、崖州等地寺院的僧人，纷纷跋山涉水而来，只为亲承大师法旨。面对前来求戒的僧人，鉴真耐心讲解，显示出宽广胸襟和大智慧。

文通山海

鉴真对海南的贡献，远不止修建佛塔，他传授技艺、知识，为这片土地带来了中原文化的滋养。

在那个文教未开的年代，鉴真和弟子们手抄了大量佛教经典，还在海南开设讲坛。不仅传播佛法，还毫无保留地传授书法、雕刻、建筑等技艺……这些中原的先进技艺，就这样在海南落地生根。

尤其难得的是，鉴真在医学方面也颇有研究，在海南生活的一年多时间里，他向当地人传授病情鉴别与诊断之法——凭借鼻子的嗅觉、舌头的味觉、手指的触觉判断病症，还将自己的药物收藏及炮制方法倾囊相授。

在农事上，他也很有见识。他仔细观察海南的耕作规律，留下了“养蚕八度，收稻再度”“十月作田，正月收粟”的生动记载。

这些知识与技艺的传播，推动了海南经济社会的发展。

此外，鉴真的海南之行，还有更深远的意义。它推动了海南与岛外、乃至国外的文化和物质交流，为这座海岛架起了对外联结的桥梁。

《佛教大师鉴真》一书作者、海南历史文化学者林敏认为，从《东征传》用较大篇幅记录这次东渡可以看出：一方面这次东渡对鉴真的影响是重大的，另一方面鉴真对海南岛的影响也是巨大和久远的。

其影响之一，就是“鉴真第六次东渡带了十二种香，约六百斤，那些香是用海南特产香木制成的”，让海南香料借佛法东传之路走向海外，成为两地物质交流的鲜活见证。

明清之前，关于海南岛的记载，多散见于各类史志舆地之书，未成系统。而鉴真东渡的相关史料，堪称最早一批将海南相关信息远播海外的文献，其生动记载了唐代海南的自然风貌、民俗风情，为后世了解海南三亚的风土人情留下了鲜活印记，提供了珍贵的早期记录。

在双目失明的情况下，鉴真第六次东渡终获成功。他传授戒律，渡人济世，被尊称为“过海大师”。或许，在实现夙愿的那一刻，他也曾想起在三亚广览风物的那些日子。

千年时光消逝，当年的风浪早已平息，而那段因相遇而生的文化交流往事，却从未消散，成为三亚最厚重的历史印记之一。■