

三亚历史文化名人 天涯留芳 · 王仕熙

元泰定帝致和元年(1328年)秋,元大都的一场政变,将副宰相王仕熙抛向海南。

从权力中枢跌落到荒远的边陲之地,这位身陷逆境的贬官,以诗人的襟怀展现了超然的豁达。

宠辱不惊的王仕熙,忘情于崖州的山水风物,以此来面对政治上的打击和表明自己不为权势所屈服的铮铮铁骨。在纵情山水间,王仕熙的“崖州八景”在笔中流泻,天涯的诗歌版图上终于出现“八景”诗,成为海南大地上最早的“清明上河图”。流放期间,他还创作了风格独特的骚体诗《云山辞》,并为人文遗迹盛德堂题诗。

北客南迁 淡泊心境

对于元王朝来讲,1328年秋天是一个多事之秋。

这一年秋天,执掌枢密院负责军机、边防和宫廷禁卫的燕帖木儿留守京师,蓄谋已久的政变爆发。燕帖木儿立怀王即文宗入京登基,副宰相(参知政事)王仕熙不从新主,被捕入狱。九月,他和好友、侍御史济宁邱世杰同时被流放海南,王仕熙被流放吉阳军(今崖城),邱世杰被流放万州(今万宁市)。

得知前参知政事到来,吉阳军守特意在城内为王仕熙安排了一处舒适居所。出人意料的是,王仕熙“恶其完美,不愿住”,这位曾经的朝廷重臣拒绝了为他精心准备的寓所,而是走向城外。

王仕熙在城西宁远河畔择一处僻静荒地,建起几间茅屋,远眺南山,左侧有万里桥通往江心洲,右侧有后河水注入宁远河,前方荒滩芳草萋萋,取名为“水北新居”。于此,他洁身自好,怡然度日。

出于敬重,吉阳军守又在茅屋西南几十步外的河岸建起一座草亭,名曰“江亭”,供百姓游观、文人雅集。王仕熙为这处风景名胜写下著名的《江亭集》。

简朴的居住选择,成为他初到崖州时淡泊心境的最佳写照。

王仕熙处事极有分寸,从不干涉地方政务。有人请托办事,他一概回绝;军县事务,亦无半点沾染。面对流放境遇,他未有半句怨言,随遇而安,赢得当地百姓的敬重。

在吉阳的日子里,王仕熙的心态日渐平和。《江亭集》中,他对此地风物不吝赞美:宁远河水东来西去,南山连绵青翠,云雾舒卷,边民辛勤劳作……俨然一处世外桃源。

王仕熙:
宠辱不惊绘崖州

■ 海南日报全媒体记者 王迎春

王仕熙与“崖州旧八景”

远离朝堂的王仕熙,在崖州的山水间找到精神寄托。他遍访崖州的自然风光,以诗人的眼光重新审视这片曾被中原士人视为“蛮荒之地”的山水。

南山——这座背靠大海、如屏障般矗立的山岭,引起王仕熙的关注。

正德《琼台志》记载:“南山岭,在州南十里。壁立枕海,为州屏障。王仕熙名曰‘鳌山’。”大抵因山形似鳌,王仕熙称南山为“鳌山”。这位流放诗人眼中的南山不仅仅是一处地理坐标,而且是如巨鳌般昂首撑起大地、可与神龟大鹏媲美的所在。

“崖州八景”,有“新旧八景”之分。“崖州旧八景”的命题者为王仕熙,正是他将中原的“八景”文化引入海南。王仕熙选择古崖州最具代表性的八处山水风物景观,即“鳌山白云”“鲸海西风”“边城斜照”“水南暮雨”“稻陇眠鸥”“竹篱啼鸟”“南山秋蟾”“牧原芳草”,并用七律诗体形式写成“崖州旧八景”组诗。

这无疑是崖州诗歌版图中最早的“清明上河图”。将崖州的自然景观和人文风貌系统化、诗意图化,在崖州文化史上尚属第一次。这也为研究元代崖州提供了一份不可多得的历史遗存,弥足珍贵。

王仕熙笔下的“八景”中,有二景都在南山,即“鳌山白云”“南山秋蟾”。“鳌山白云”名列八景之首,鳌山即南山。在王仕熙看来,此处为崖州的标志性自然景观,是孕育派生其他风景的母体。王仕熙在诗中描绘:“绕谷穿岩飞不定,沧波无际雨蒙蒙”,捕捉的正是春夏之际海边山间气象万千的景致,意境空灵缥缈,如临仙境。

其余六景在水南村及其附近。其中《水南暮雨》一诗,尤能体现当地的风物人情,其韵致堪与宋代宰相卢多逊的《水南村为黎伯淳题》相媲美。水南村民富足安宁的生活景象,渐渐抚平了诗人贬谪的心绪。丰饶自在的乡居画面,深深触动了王仕熙一度黯淡的心境,甚至令他生归隐、将来耕读于此之念。这首诗不仅给予读者美的享受,也为后世研究崖州历史保存了生动素材——当年大疍港的舟楫往来、鱼市交易的熙攘场面、村民待客的淳朴风情,皆在诗句中历历可见。

更让后人铭记的是,王仕熙是第一个将“八景”文化引入崖州、带到海南的人。自此之后,尤其在明代,“八景”逐渐成为海南各地的地域文化标识,经由官方遴选、听取民意后正式确定。

这些景点一经确立,便吸引游人驻足观赏、文人赋诗唱和,声名日隆,逐渐积淀为深厚的历史文化载体。在漫长的岁月中,人与事、情与景被反复传颂、固化,最终化作一座座建筑、一处处山水、一段段故事……成为留给后人的宝贵人文遗产。

“洛下当年将相乡,海南一种玉芝香”

王仕熙到吉阳军后,首先拜访宋代名臣赵鼎、胡铨贬谪崖州时居住过的盛德堂,不久便与盛德堂主人裴豫成为知己。

一次,裴豫邀请王仕熙来到盛德堂。180多年前,胡铨为盛德堂题名后,此后便少见大诗人为盛德堂赠诗。王仕熙来到盛德堂,受裴豫邀请,有感而赋:“洛下当年将相乡,海南一种玉芝香。青云只照堆床笏,白日长留听讲堂。断简灯花秋对雪,古垣

崖州旧八景(王仕熙)

鳌山白云 稻陇眠鸥
鲸海西风 竹篱啼鸟
边城斜照 南山秋蟾
水南暮雨 牧原芳草

制图/孙发强



王仕熙像。
△生成

王仕熙(约1265—1343),字继学,北海东平(今山东东平)人,泰定朝由治书侍御史升为中书参政。泰定帝死后,发生“两都之争”,元文宗图帖睦尔获胜。1328年,王仕熙被流放吉阳军(今三亚),1329年获准自贬所放还乡里,后复起用,死于任上,谥号文献。

王仕熙以书法知名,陶宗仪《书史会要》中说,王仕熙“风气蕴藉,为名流所慕。书法亦清润完整”。

(徐珊珊 编)

蜗迹夏凝霜。文鸳早奋丹山翼,舜乐于今动八荒。”

三亚文史专家黎月光表示,在《赠裴氏盛德堂(其一)》这首诗中,首句“洛下当年将相乡,海南一种玉芝香”,说的是洛阳是唐代名相裴度的家乡,裴度在海南的一支后代也盛德扬名,就像玉芝一样香飘海外。“青云只照堆床笏,白日长留听讲堂”,这句诗说的是看看盛德堂内官员上朝时用的笏板,就知道裴家祖宗当过高官显爵;裴氏的家风熏陶着子孙后代,就像阳光长留在听讲堂一样。“断简灯花秋对雪,古垣蜗迹夏凝霜。文鸳早奋丹山翼,舜乐于今动八荒”说的是裴氏子孙住在古旧的房子里,无论是酷热夏季还是严寒秋冬都在刻苦读书。在祖地山西闻喜,裴氏子孙读书有成早已闻名天下,出将入相者不计其数。如今这种家风传到崖州这个边远的地方,盛德堂子孙的名相门风,所凝聚的精神力量让逆臣、贬官“伤心不为海南边”(不因为被贬海南这么边远的地方而伤心)。

王仕熙在诗中含蓄表达了他对盛德堂不惧时势、敢于接纳“逆臣”的深深敬仰。他赞颂盛德堂,实则表明自己追随君子之风、不愿同流合污的志节。

王仕熙在海南流放期间,面对人生巨变与孤寂生涯,始终从容淡泊。这位谪宦诗人对崖州文化影响深远。《崖州志》记载他平日“惟劬书酷咏为娱,恬然不见其去国之意”,而当地百姓则“远近皆敬爱,得其文字珍藏之”。他以风骨与笔墨,在逆境中书写了超越个人得失的文化篇章。■

崖州旧八景之鳌山白云。
△生成

