

陈素梅(左二)与青年教师交流。海南日报全媒体记者 李天平 摄

尹翔课后与学生交流。  
学校供图受访,一名学生说:  
“他会站在我们的角度思考问题,引导我们找到适合自己的道路。”

## 用“魔法”点燃学习热情

在海南华侨中学长彤学校四年级的语文课上,今年上岗的“银龄骨干教师”凌秀荣仿佛有一种吸引学生的“魔法”。这种“魔法”源于她与学生们真诚的交流。

例如,讲到神话内容时,凌秀荣不是照本宣科,而是娓娓道来,带领学生们在奇幻的故事世界里畅游,瞬间点燃他们的阅读兴趣。

凌秀荣的“百字作文教学法”更是深得童心。她不要求学生写长篇大论,而是鼓励他们将日常生活片段写成百字短文。“作文字数少了,孩子们更愿意写了,下笔也更生动了。”凌秀荣笑着说。

下课铃响,凌秀荣的课堂却并未结束。学生们纷纷聚到她身边,叽叽喳喳地分享假期趣事、家乡见闻等。这时,凌秀荣总会笑眯眯地倾听,有时还会追问:“你们家乡的田地是什么样子?”以此引导学生们描绘更多生动的细节。

凌秀荣2023年退休,今年重新上岗后不仅为一个班的学生上语文课,还肩负着带领年轻语文教师成长的重任,“只有亲自带班实践,才能更好地判断出需要改进的教学问题”。

对教育工作不变的热忱,让凌秀荣的教学生涯始终充满活力,也让学生们的世界变得丰盈有趣。

## “一辈子学做老师”

日前,在海南华侨中学长彤学校一间教室里,“银龄骨干教师”温艺红正在批改学生的作文。去年退休的她,如今又回到了熟悉的三尺讲台。该校初一学生朱俊宇说:“温老师的课堂温暖了我的心灵,她让我们感受到语言的美。”

“一辈子做老师,一辈子学做老师。”这是温艺红始终信奉的教育理念。正是这份执着,让她通过“银龄骨干教师”招聘重返校园。

每节早读课上,温艺红都会精心挑选优美词句引导学生抄录诵读,并分享他们写的优秀作文。放学后,她的陪伴并未随下课铃声离去,而是常常

## 海口二十三名银龄骨干教师发挥余热

■ 海南日报全媒体记者 党朝峰 实习生 柯可

## 点亮学子成长道路

日前,在海口市第一中学高一20班黑板前,“银龄骨干教师”尹翔的的手指轻轻划过一幅细胞结构图。这位六旬生物教师将教室墙壁比喻为细胞膜,让抽象的生物知识瞬间鲜活起来。“如果没有这面‘墙’,各间教室的上课情况就会互相干扰。”他的比喻让学生余雪琪眼前一亮:“尹老师让生物知识‘活’了起来。”

今年8月,刚办好退休手续的尹翔,通过“银龄骨干教师”招聘继续留校任教。“我在一中教了20年书,对学校感情很深。”他表示,目前自己身体硬朗,打算将教学生涯“再延续两三年”。

“知识就像一棵树,每个知识点都是相互连接的枝干。我们要做的就是找到它们生长的规律。”这番生动的比喻,正是尹翔“活化”生物课堂的秘决。

在学生眼中,这位从教40年的老师十分亲切。放学后,常常能看到他被学生们团团围住的场景。

前段时间,一名高一学生正为高考“选科”发愁。母亲希望他选物理、化学、政治这几门学科,他自己却对生物情有独钟。“别急着做决定。”尹翔建议,“先用半个学期的时间去学习、去体验。选科不是学习的终点,而是更好规划未来的开始。”这样的对话,在他40年的教学生涯中从未间断。

“尹老师不仅教给我们生物知识,还为我们解答很多人生困惑。”接受采

温艺红给学生上课。  
学校供图

## 跟着诗词读东坡

## 斜照江天一抹红

■ 阮忠

东坡一生多次来到润州(今江苏镇江),在润州留下《游金山寺》和《自题金山画像》等诗歌。此外,他还填了几首词,其中有两首是熙宁七年(1074)十月为孙巨源写的:一首是《采桑子·多情多感仍多病》,题为“润州多景楼与孙巨源相遇”;还有一首是《更漏子·水涵空》,题为“送孙巨源”。

孙巨源(1031—1079),名孙洙。《宋史·孙洙传》记载,他是广陵(今江苏扬州)人,少年能文,未成年即擢拔为进士。包拯、欧阳修等人都推荐他参加制科考试,孙巨源作制论五十篇,韩琦读后叹息道:“这些文章透彻论说天下事,就像西汉贾谊写的。”贾谊在汉文帝时官至太中大夫,曾上《陈政事疏》说自己为国事痛哭流涕、叹息不已。孙巨源与王安石变法主张不合,抑郁寡欢,请求外放离开京城,随后到海州当太守。

当时,孙巨源离开海州,并在润州与东坡相遇于润州多景楼。与他们相聚的还有王正仲、胡完夫等人。王正仲(1023—1101),名王存,润州人,庆历六年(1046)进士,当过嘉兴主簿、上虞令、知太常礼院等。胡完夫,江苏常州人,东坡的同榜进士、老朋友。两年前,东坡还为他的母亲写过挽词。

东坡在多景楼写下诗歌《润州甘露寺弹筝》:“多景楼上弹神曲,欲断哀弦再三促。江妃出听雾雨愁,白浪翻空动浮玉。换取吾家双凤槽,遣作三峡孤猿号。与君合奏芳春调,啄木飞来霜树杪。”此诗虽以“雾雨愁”“孤猿号”表现长江上白浪翻空、雾雨迷蒙的景象,但弹筝奏曲时仍然充满快意。席间酒酣,孙巨源认为残霞晚照,非奇词不能尽兴,便请东坡填了《采桑子·多情多感仍多病》这首词:

“多情多感仍多病,多景楼中。尊酒相逢,乐事回头一笑空。”

停杯且听琵琶语,细撚轻拢。醉脸春融,斜照江天一抹红。”

这首词的起调“多情多感仍多病”是东坡的自白。他那年39岁,“多情多感”显示了老友相逢的深

情和感怀。友人相聚,兴奋之际举杯同酌而歌。“尊酒相逢”,化用了韩愈《赠郑兵曹》的“尊酒相逢十载前,君为壮夫我少年。尊酒相逢十载后,我为壮夫君白首”,隐含了岁月流逝、人生相遇不易的感慨。东坡所说的,不是韩愈诗里的情形,“乐事回头一笑空”有世事倏忽的人生虚幻感。除了乐事回头空,悲事其实也是回头空,既然如此,往事无须提起。无独有偶,他们四人都因与王安石不和而寻求外放。本不想外放的他们改变不了现实,不妨选择淡忘这些往事。

词的下阙“停杯且听琵琶语,细撚轻拢”,化用了唐代白居易《琵琶行》的“今夜闻君琵琶语”“轻拢慢撚抹复挑”,前者是听,后者是弹。这里没说听者与弹者有怎样的感受,但《琵琶行》是一首著名的感伤诗,听者白居易和弹者琵琶女“同是天涯沦落人”,诗中的二人共鸣,是否暗示着东坡与孙巨源等人在变法上的思想共鸣呢?东坡没有明说,转而诉说众人相聚“醉脸春融”。他以“春融”喻“醉脸”,这是友人的情谊和相聚的欢乐。“斜照江天一抹红”是夕阳之下绚丽的红霞,也给人以融融的暖意,此处又回到了“尊酒相逢”的喜悦中。

东坡离开润州回到扬州后,给友人李公择写信说他和胡完夫、王正仲、孙巨源相会,畅饮欢乐。东坡在信中还说,人生如此能有几回?不知他日是否还能有这样的快乐。是呀,人生如此能几回?四人相聚共饮,这楼、这酒、这景、这词以及这四人相聚之乐,他年还会重现吗?

教育周刊投稿信箱:  
3507581896@qq.com  
联系电话:66810131

## 图说教育

近期,上万名青少年在红色娘子军纪念园参加红色研学活动

重温峥嵘岁月  
赓续红色血脉

■ 海南日报全媒体记者 李豌



日前,小学生在红色娘子军纪念园荔枝炮模型前聆听讲解。特约记者 蒙钟德 摄

日前,来自陵水黎族自治县古楼小学、军屯小学等学校的120名学生走进红色娘子军纪念园,在展馆中观看“战地琼花——红色娘子军主题陈列展”。

在讲解员的讲解下,学生们聚精会神观看历史照片和专题纪录片,了解革命文物背后的红色娘子军故事,重温琼崖革命岁月,传承红色基因,赓续红色血脉。

统计数据显示,近1个月,全省

上万名青少年陆续来到红色娘子军纪念园开展红色研学活动,在沉浸式体验中传承红色精神,汲取奋进力量。

面对持续高涨的研学活动需求,红色娘子军管理中心有关负责人表示,该中心将持续优化研学活动讲解内容与形式。同时,通过有奖竞答、“集章打卡”等方式,不断增强研学活动的互动性、趣味性与沉浸感。