

深挖以黄道婆文化为代表的特色文旅资源,推动历史文化遗产创造性转化、创新性发展

三亚崖州区:文化出彩 区域出圈

A

崖州织绣传遍神州

鹿城风日好,天下久香闻。一稔无三季,百香留九垠。椰风拂时尚,海韵奏欢欣。黄母棉功伟,荣昌怀载殷。

近日,在三亚举办的“潮起自贸港·织梦崖州湾”黄道婆史志发布会暨崖州历史文化产业转化交流会上,200余名与会嘉宾汇聚承载两千年州郡文脉、浸润山海灵气的崖州大地,以黄道婆文化为牵引,共话文明传承、文化延续,努力以改革创新精神推动崖州历史文化遗产创造性转化、创新性发展,以期在文化自信自强中更好推进中国式现代化新实践,为海南自贸港高质量发展注入强大文化力量。

“棉花开时白鲜鲜,依手不离纺织机。哥摘棉花不怨苦,依纺纱条到鸡鸣。”这首朗朗上口的崖州歌谣,生动讲述了古崖州“有女皆学织”的传统。

崖州是我国最早种植和使用棉花的地区之一。三千年前,崖州百姓在深暗的底色上织出色彩斑斓的优良棉布。经纬交错间,穿越的是历史长河,记录的是纺织文明。七百年前,黄道婆自崖州踏上北归之路,书写了一场汉族、黎族人民近四十载的纺织佳话。从此,崖州织绣,自松江府,传遍神州。

崖州地处宁远河中下游冲积平原,地理环境优越。来自中原大地、闽南粤西的历代移民,在此定居后稼穡于田园、捕捞于海洋、交易于市井,男耕女织。上海博物馆研究员何继英曾撰文指出,崖州被织

造地最早在崖州,是黎族在纺、织、染、绣四大工艺中难度最大、文化品位最高、技术最精湛的织锦工艺美术品,为历代皇朝进贡的珍品,在元代已驰名四方。黄道婆从崖州回到故乡上海后,不仅将多年从崖州百姓那里学来的织造技术,在棉花加工、纺纱等方面进行改革创新,设计出一套先进的生产工具,完成了从轧籽、弹花到纺纱织布整套生产新工序外,还把在崖州学会的崖州被织造的经验和方法传授给乡里人,当地女性纷纷前来学习并以此为业,在被、褥、带、帨上织出丰富的、灿烂夺目的、具有江南特色的“崖州被”——乌泥泥被,受到人们的欢迎,产品远销到南洋一带。

“王逢曾有诗云,前闻黄四娘,后称宋五嫂。道婆异流辈,不肯崖州老。崖州布

被五色纁,组雾縠云絜花草。片帆鲸海得风归,干袖乌泾夺天造。黄道婆在海南待了30多年,崖州的日子是她一生的重要时光。”华东师范大学非物质文化遗产传承与应用研究中心主任、教授田兆元说,当时海南相对江南地区棉纺织技艺是领先的,黄道婆在崖州学习经历是她人生中最重要的经历。

陶宗仪在《南村辍耕录》中记载:“国初时,有一姬名黄道婆者,自崖州来。乃教以做造捍弹纺织之具,至于错纱配色,综线挈花,各有其法。”中国社会学会会长张翼认为,黄道婆南迁向崖州人民学习,习得“错纱、配色、综线、挈花”的精湛纺织技艺,将棉纺织技术介绍到江南水乡,崖州是黄道婆的精神家园,她推动了民族融合与文化交流。

C

人文经济激活动能

国家之魂,文以铸之。文化事业是养人心志、育人情操的事业。发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。当前,随着经济社会发展迈向更高水平,文化与经济社会各领域深度融合,在提升社会文明程度、推动经济发展、提高人民生活品质等方面发挥着重要作用。各地都在探索以文化赋能经济社会发展,挖掘文化价值,壮大人文经济,催生新业态新模式,形成新的增长点,为经济和社会高质量发展注入文化活力。

“从静态保护到动态传承,从单一技艺到复合业态,我们努力在守护中开新境,在开放中觅知音,让古老遗产在传承与创新中迸发新机,让以黄道婆IP为主干的崖州文化故事走向国际舞台,助力提升中国特色自贸港软实力,展示我国新时代对外开放的国际形象。”崖州区有关负责人表示。

当前,崖州执山海为卷轴,化文脉为丹青,将历史传承编织进时代经纬,在古今交融中探索发展之路,以培育“文化+”为抓手,深度推进区域融合,让文化激活区域高质量发展的深层动能。

保平村崖州民歌传习所传来歌声嘹亮,黎族打柴舞走进校园成为孩子们艺术课程的新素材,明清古民居在“博士村长”的助力下重焕生机,海联社区温度书屋成为滋养心灵的重要阵地,崖城村崖州家宴让传统美食与特色农文旅资源实现深度交融……

“我们将积极推进黄道婆文化的新媒体传播,探索开展短剧创作、黄道婆文化街区建设等,用新媒体短剧演绎黄道婆的故事,在崖州建起文化社区,让非遗走进校园、进社区,更要通过招商引资,将鉴真、冼夫人等历史人物的文化内涵融入创作,让崖州文脉形成集群效应。”三亚崖州区旅游和文化广电体育局局长马奎营说。

为了让文化产业成为拉动内需、促进就业、活跃市场、提振信心的新亮点,崖州把激发创新创造活力作为中心环节,区域联动积极打造黄道婆等文化IP,持续壮大数字文化主体,推动科技与文化深度融合;用好海南自贸港政策优势,因地制宜推出崖州古城开发、红韵驿站、保平村古村落综合开发与运营、镇海滨海特色文旅项目、热水官文旅康养项目、黄道婆及黎锦文化社区等多个文旅招商项目,努力构建贯通“历史文脉—现代产业—未来场景”的发展模式,探索打造高能级文化产业平台,为“文化+”产业高质量发展注入新动能,推动人文经济成为区域高质量发展新的增长极。

历史中寻根脉,交流中融创意,合作中促共赢,崖州区坚持人文融通与经济浸润并重,努力激活历史文化遗产的经济社会价值。站立在浸润优秀传统文化的广袤大地上,崖州正切实担负起新的文化使命,传统文化绵延不绝,崖州创造生生不息。

(撰文/肖皇)

B

文脉赓续创新传承

崖州曾是中国最南端的州郡古城,也曾是古代海上丝绸之路的重要支点。以儒家文化为代表的中原文化开花结果,借海上通道与东南亚乃至全世界产生连接,又因此让这片土地较早承接了现代海洋文明。崖州文化是海洋文化、岭南文化与中原文化交汇融合的节点,亦是三亚的根和魂,也是中华优秀传统文化的重要组成部分。

“崖州是三亚乃至海南的历史文化根脉,两千年建置史、八朝州郡之所,孕育了多元包容的移民文化、繁荣绵长的海洋文化和独具特色的民俗文化。在这片热土的辉煌史册中,黄道婆是耀眼的标志性人物,她不仅是我国棉纺织技术革新与传播的先驱,更是古代崖州开放包容、文明互鉴精神的生动写照,是黎汉两族交往交流交融的光辉典范。”三亚市有关负责人表示,深入挖掘和弘扬黄道婆文化,是助力海南自贸港文化繁荣和文旅产业发展、向世界讲好中国故事、促进文明交流互鉴的生动实践,具有重要的历史价值、实践价值和时代价值。

12月13日,《黄道婆与海南棉纺织历史文化史》发布,该书以黄道婆为历史纽带,以棉纺织技艺为文化载体,系统梳理了棉纺织技艺的全球传播路径、黎锦的传统工艺体系及其在当代的转化与发展等。

“学校自2006年起便设立专项研究项目,聚焦黄道婆文化的传承与创新,依托民俗学学科优势,系统整理相关文献资料、口述史记录及纺织实物遗存,为后续深化研究奠定了扎实基础。此书的研究由华东师范大学与三亚市崖州区共同启动,2025年团队在北京、上海、海南及江浙地区进行了深入的实地考察,走访了棉纺织相关博物馆,梳理相关历史文献,并与棉纺织技艺及黎锦技艺的非遗代表性传承人交流,总结形成约30万字的史志书籍。”中国社会学会副会长、华东师范大学社会发展学院院长、《黄道婆与海南棉纺织历史文化史》作者文军说,黄道婆并非孤立的历史人物,其智慧源于海南崖州,在江南文化沃土中得以升华,最终融入中华文化技术洪流。棉

花最初是从印度经东南亚传入中国,经过长期驯化和栽培,加之黄道婆在棉纺织技艺方面做出的改进,中国纺织文化又重新反哺世界纺织文明,是全球文明交流互鉴的又一例证,琼沪两地也由此成为全球棉纺织之路的关键节点。

“我是黄道婆,文明因交流而多彩,智慧因传承而永恒。今日借数字之身与诸位对话,正是此言最好的印证……”当天发布环节,黄道婆数字人纪录片《衣被天下·棉路新生》正式亮相,“数智”带来活化新模式,崖州积极推进数字文明与中华优秀传统文化的双向奔赴和有机融合。

科技手段赋能,用新艺术形式讲述黄道婆故事,崖州在各方支持下,努力在创造性转化和创新性发展中赓续文脉,推进中华优秀传统文化传承发展。

“黄道婆是独具海南特色的一张历史文化名片,海南已举办崖州文化与历史文化名人黄道婆主题研讨会,并推动黄道婆题材的琼剧创作和展演,目前还在编排舞剧《黄道婆》。未来海南将加强与上海等地的文化交流合作,在三亚崖州区打造集文化展示和文化交流功能于一体的黄道婆文化街区,丘海论坛中设置冼夫人和黄道婆主题,让黄道婆文化IP更具影响力。”省委宣传部有关负责人表示。

“尽管上海和海南远隔千里,其悠远的历史与琼岛紧密相连,以黄道婆精神为象征的沪琼文化纽带,为深化合作共谋新篇建立了坚实基础。”华东师范大学党委副书记曹友谊说,学校长期致力于黄道婆棉纺织技艺的非遗挖掘和文化展示,以纪念园建设为契机,依托海洋文化与乡村振兴研究实践中心,系统推进崖州历史遗迹保护、民俗文化梳理和黄道婆文化IP打造,助力区域文化繁荣与经济发展。今年7月,校地双方签署合作协议,黄道婆与海南黎锦历史文化研究项目全面启动。目前项目已系统整理文献资料,初步完成专著编写,并持续推进实地调研,致力于打造具有广泛影响力的黄道婆文化平台,为地方文化繁荣注入学术动能。



黄道婆塑像。(资料图)



游客在三亚保平村保平书屋看书。(资料图)



黄道婆史志发布会暨崖州历史文化产业转化交流会。活动主办方供图



崖州古城。(资料图)