

当手机上的日历即将翻过最后一页，你打算如何度过这个新旧交替的时刻？新年将至，越来越多人选择用“仪式感”，为旧岁画下句点，为新年注入能量。旅游平台大数据印证了这股热潮。2026年元旦假期，国内多个热门城市酒店订单量同比增长超3倍。而在海南，元旦期间门票预订量同比增长超3倍，包车游预订量增长达4倍。三亚、海口、陵水稳居热门前列，文昌、琼中、昌江等地则成为增长最快的“潜力股”。

在海南，从璀璨烟花到山海秘境，从民俗古韵到潮流电音，从家庭欢聚到独自放空，每个人都能找到解锁新年的N种方式。

2026



湖南卫视跨年演唱会多次在海南海口举办。海南日报全媒体记者 封烁 摄

是山海宁静与烟火人间的交响

如果想寻找一份静谧而充满力量的仪式感，海南的绿水青山正展开怀抱。

在五指山，迎接2026年第一缕阳光的方式，可以是在海南热带雨林国家公园的观景台，看朝阳如何刺破云海，为连绵山峦镀上金边，在浩瀚的自然之力中，为全新一年积蓄内心能量。

当夜幕降临，五指山的“通什1988”沉浸式演艺街区，用复古霓虹灯牌、经典老歌与未来电音，碰撞出一场时空穿越主题的跨年派对。而在南圣河上，乘一艘游船驶入夜色，两岸灯火倒映，水幕激光秀将光影编织成梦幻，现实与想象的边界在此刻模糊。

仪式感也藏在黎族村寨里。在毛纳村，跳一段欢快的竹竿舞，看黎族阿婆巧手织出绚丽黎锦，或亲手尝试制作一块古朴黎陶，在传承千年的技艺中感受时光流淌的纯粹。在黎峒文化园登高许愿，将过往烦恼留在山风之中，把崭新期待寄予远方晨曦。

是夜空璀璨与田野律动的潮流

如果你向往一场极致浪漫、声光交织的跨年盛宴，海南的海岸已备好惊喜。

在澄迈，“星海跨年烟花夜”将点亮自贸港的夜空。国际烟花大师量身定制的焰火，将首次在海南绽放“祈愿之树”“七彩祥云”等梦幻造型。千架无人机编队将与焰火联动，在夜幕上，画出星河与城市地标。当零点钟声与海浪声、万人倒计时欢呼声交融，这份治愈感将成为难忘的年度记忆。

在儋州，首届神冲火山电子音乐节，将前沿的电子音乐节拍，注入拥有四百年历史、遍布火山石屋的神冲渔村。1月1日至2日，这里不仅有国内知名DJ的激情演绎，还有海南本土音乐力量与非遗儋州调声创新融合，在传统渔猎文化与现代潮流音浪的对话中，迎接新年。手持一张音乐节门票，还能开启西线多处景点的乐游之旅，让仪式感从一场狂欢延伸至一段深度探索。

仪式感

是全家团聚与童心未泯的暖心

跨年仪式感，同样属于家庭和每一个心怀童真的人。

海南农垦旅游集团推出的元旦狂欢季，主打一个“实惠又丰富”。入住海南鸿运大酒店，高级房跨年价低至188元/晚，还能凭房券优惠游览莲花山文化景区，在那里参与亲子“认叶寻宝”、写下新年祝福。在万嘉果热带植物园，新开的“乡咖驿站”邀请每位游客免费品尝一杯特色咖啡，在458亩热带园林中悠闲开启新的一年。

在三亚·亚特兰蒂斯，“深海欢章”跨年活动则像一个童话。高达6米的巨型海马雕塑“海马维纳斯”矗立大堂，守护着节日的奇幻氛围。水世界外广场上演融合爆款IP的亚特兰蒂斯水舞嘉年华，演员在LED水缸中翩跹起舞。从海底餐厅的深海盛宴到Tikki Live House跨年夜专场

，这里的跨年狂欢派对，再到能近距离接触海洋宝宝的教育展览，这里提供的是一站式、全感官的奢华仪式感。

在海南，这样告别2025，拥抱2026

解锁跨年新玩法

■ 海南日报全媒体记者 刘晓惠



促地方经济发展
微短剧大有可为

作为数字时代重要的文化消费形式，微短剧产业有着乐观的市场预期，已成为新兴产业增长极。目前，这一产业正在向专业化、精品化方向发展，如去年红果短剧推出了“果燃计划”，支持动画、AI技术与微短剧融合，推动精品短剧“破圈”。北京、上海、深圳等城市也纷纷发力短剧赛道，通过资金扶持、打造基地、人才培育等手段推动微短剧产业高质量发展。

微短剧产业链长，涉及剧本创作、拍摄制作、后期编辑、市场推广等环节，能提供众多就业和创业机会。与传统影视行业相比，微短剧的从业门槛相对较低，“网红”、草根演员甚至是普通人都能够参与到产业链中。相关数据显示，目前我国微短剧行业直接带动的就业岗位约21.9万个，间接带动就业岗位约42.8万个。郑州在这股浪潮中迅速成为我国重要的短剧制作地之一，形成了集创作、拍摄、制作、发行于一体的全产业链条。数据显示，2025年前8个月，郑州微短剧市场规模达38.5亿元；全市微短剧企业超800家，从业人员近4万人。目前郑州市有40多个微短剧拍摄基地，这些基地通常可以提供“一站式”服务，包括剧本孵化、拍摄场地、服化道、后期制作乃至审核和发行支持。

许多地区正积极推动微短剧与文旅产业深度结合，着力打造地方文旅品牌。2024年初，国家广播电视台总局启动了“跟着微短剧去旅行”创作计划，得到北京、上海、浙江等省区市的积极响应。各地涌现出一批与当地自然风光、人文底蕴深度融合的微短剧作品，比如浙江的《临平，向幸福出发！》等微短剧，将取景地临平塘栖送上了年度最热门打卡地榜单。许多地方通过开发实景打卡地、影视主题乐园、沉浸式剧本游等项目，构建了“剧内场景+线下体验”的消费链条。

微短剧也可以与乡村发生奇妙的碰撞，让乡村搭上数字文化产业发展的快车。郑州荥阳市寨河村的拍摄基地巧妙利用闲置农居，打造了一座独特的农村短剧拍摄基地。基地精心打造了从新中国成立到改革开放后不同阶段的农村生活场景，精准对接了农村、历史等题材的微短剧拍摄需求。这种“微短剧产业下乡”与“乡村资源入戏”的模式，不仅盘活了乡村闲置资源，还带动了周边餐饮、住宿等产业的发展。当然，“乡村资源入戏”的模式还有很多。广东省高州市滩底村通过微短剧《荔乡新梦》展现当地的荔枝产业，带动了乡村旅游和农产品销售，形成了“微短剧+文旅+电商”的生态。云南省丽江市白沙村则将整个村落变为“开放式摄影棚”，游客可以参观拍摄，还能在村民剧组体验当“群众演员”，形成了“观剧—打卡—体验”的文旅闭环。

目前对微短剧的关注主要集中在内容领域。但作为一个蓬勃发展的新兴产业，如何发挥微短剧赋能千行百业、带动地方经济发展的作用，应该引起更多关注。有关部门可从产业高质量发展的角度出台相关政策，推动微短剧与更多行业深度融合，建立“内容创作—产业联动—价值转化”的体系，进一步促进微短剧产业的健康发展。

据新华社

从“少年刻梁郎”到“南海工匠”： 黄氏木雕的父子接力

■ 海南日报全媒体记者 林博新

身携带十几二十把刀是常态，因为不同的雕刻角度需要不同的刀具。

黄冠智的第一幅独立作品《春色满园》是一幅牡丹主题的木雕，尺寸约80厘米×220厘米，他从绘图到雕刻全部独立完成，花了整整8个月时间。回忆起那段岁月，他感慨道：“那时候年轻，没有家庭负担，即使半年不赚钱也没关系，为了做好一件作品。”

刀笔焕新续古今

黄氏木雕的演变折射出海南民间审美与需

求的变迁。过去，黄家最引以为傲的是建造“十柱宅”——一种传统的砖木结构瓦房，客厅内立有10根柱子，除外墙用红砖外，屋内构件绝大部分是木质的。

“建造一幢‘十柱宅’需要30多立方米木料，一个木工需要一年半时间。”黄冠智介绍，这种全木结构的房屋不用一根钉子，全靠榫卯结合，是木匠技艺的集中体现。黄日春曾是万宁地区少数能建造“十柱宅”的匠人之一，曾成功在东澳镇等地建造多幢这样的传统住宅。

如今，黄冠智还引入“机器+手工”的生产模式。他介绍：“现在我们先在电脑上设计模板，然

后用雕刻机完成70%—80%的工作，剩下的由手工精加工。”这种创新模式大大提高了效率，以往需要数月完成的作品，现在几天就能初步成型，价格也从过去的10万元降至2万元左右。

但黄冠智也坦言，机器无法完全替代手工：“机器雕刻的作品缺乏灵性，经手工加工后，作品的立体感和美感完全不同。”在他看来，最后的20%手工加工是赋予木雕灵魂的关键。

匠心守得百年魂

作为海南木雕界的佼佼者，黄冠智在花鸟题材上独树一帜。

黄冠智的木雕技艺吸引了众多客户，其中不乏一掷千金的收藏者。他回忆道，曾有一位文昌的吕姓老板出高价收藏了他的《百鹤图》，这幅作品雕刻了近百只形态各异的鹤，耗时近一年才完成。

在黄冠智看来，木雕艺术需要全身心投入。“当你入迷了，身边什么活都会放下来，那种精神上的喜悦是很难与人分享的。”

传承是黄冠智肩上的重担。他已培养了十几名徒弟，其中许多人已能独立开业。他对家族传承有着明确规划：正读初中的二儿子打算学绘画，为继承木雕技艺打基础。黄冠智深知，要掌握这门技艺，不仅需要手艺熟练，更需要一定的文化底蕴和艺术修养。

观澜



黄冠智
受访者供图

木上春秋启童蒙

黄冠智的木雕启蒙始于童年。生长在万宁著名的“木匠村”市头村，他从小耳濡目染的是父亲黄日春的雕刻声和木屑香。“十三四岁时，我就正式开始跟着父亲学手艺了。”黄冠智回忆道，“那时候白天上学，晚上回来就学画图、学设计。”

入门木雕，第一道门槛竟是磨刀。“有些人磨刀磨了半年都磨不会。”黄冠智坦言，基本功就得花3到5年时间打磨。他全心沉浸在雕刻世界里，从最简单的平面雕开始，逐步掌握磨刀、做壶等基础技艺。

黄日春对儿子们要求严格，不仅传授技艺，还特地到后安镇请铁匠定制了180把大小各异的刻刀。“市场上买的刀用不了，我们都需要根据自己的需求定制。”黄冠智解释，一个木匠工作时随