

档案里的海南·古籍

『南溟奇甸』情满琼州

■ 乔红霞

海外奇书：《南溟奇甸集》

“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”庄子《逍遥游》中的“南冥”（南溟）与“北冥”相对，泛指南海。

甸，在《说文解字》中指天子的田地。奇，有风光迥异、美丽的意思。南溟奇甸，出自明太祖朱元璋笔下，他颁布《劳海南卫指挥敕》曰：“南溟之浩瀚中，有奇甸数千里，地居炎方，多热少寒。”海南岛地处南海之中，在明代却被朱元璋称为“南溟奇甸”，足见其地理位置之重要。明代海南先贤丘濬创作名篇《南溟奇甸赋》，详细阐述了海南的地理和人文。此后，“南溟奇甸”常被用作海南的雅称。

海南省档案馆藏有清代古籍善本《南溟奇甸集》一册，不分卷，为明万历二十三年（1595年）王弘海编刻、清康熙二十七年（1688年）王懋曾（王弘海曾孙）重新编刻本，书上钤印“铭心山房藏书”，有题跋，颇为珍贵。

王弘海（1542—1615）是海南省定安县雷鸣镇龙梅村人，明嘉靖四十四年（1565年）中进士，历任南京国子监祭酒、《会典》副总裁兼经筵讲官、南京礼部尚书等职。王弘海十分关心家乡海南，他“奏考回琼”，使海南学子免去赴广东应试渡海之险；建尚友书院，传文教薪火；著有《天池草》《吴越游记》《来鹤轩集》《居乡约言》《南溟奇甸集》《尚友堂集》等。

《南溟奇甸集》是王弘海编纂的海南地方诗文总集，他在南京任礼部尚书时，邀请名家大儒撰写诗文赞美海南，汇编成集。

翻开海南省档案馆藏《南溟奇甸集》（清康熙本），全书内容依次是王懋曾撰《南溟奇甸后序》，王弘海撰《南溟奇甸集叙》，目录、丘濬《南溟奇甸赋》、五指山诗（19人20首）、龙梅四咏诗。四咏诗分别是金鸡岭诗（29人31首）、文笔峰诗（32人33首）、马鞍山诗（28人29首）、桥头溪诗（30人30首）。书后有旧时题跋曰“共五十三名，诗一百四十三首”。五十三人中，有丘濬、王弘海、焦竑、王世贞、郭



海南省博物馆“南溟泛舸——南海海洋文明陈列”的一个场景（2017年）。

海南日报全媒体记者 宋国强 摄



海南省档案馆藏清康熙海南定安刻本《南溟奇甸集》。海南日报全媒体记者 王才丰 摄

棐、许子伟、汤显祖、赵用贤、区大任、陶望龄、夏升等。从书中可知，《南溟奇甸集》曾有明万历王弘海编刻本，惜已佚。

海南省档案馆藏《南溟奇甸集》系海口毛地林先生捐赠。2010年，毛地林先生校注本已由海南出版社出版。

故乡，是游子魂牵梦绕的归处。王弘海在朝为官，把五指山和“龙梅四景”（文笔峰、金鸡岭、马鞍山、桥头溪）绘成图画，悬挂于住所，题诗吟诵。“吾琼古为珠崖郡，四面环大海，而五指踞其中，为一郡领袖”，他对家乡海南的热爱之情，流淌在字里行间。王弘海认为奇伟瑰怪的风景，常在险远之地，“非有力者不能传也，非藉文辞不能传之久远也”。自己的家乡海南，先贤丘濬撰《南溟奇甸赋》和《五指参天》诗，基本说明了形胜。他将丘濬的《南溟奇甸赋》置于卷首，将丘濬的《五指参天》置于“五指参天峰”诗之首，并和诗曰“地尽南溟气复连，五峰如指势擎天。浴光应捧咸池日，染翠疑探太乙烟……”龙梅的风景名胜，王弘海少年时曾题咏，成年后漂泊在外，乡景成了他梦中卧游之地。他邀请50余位名家大儒专题赋诗，描写家乡海南的五指山和龙梅四景，希望让更多人通过读书了解认识海南岛。

书中有版画，明万历本应当有五幅，清康熙本现仅余桥头溪一幅。诗分为五指参天峰、文笔峰、金鸡岭、马鞍山、桥头溪五个风景专题，每个专题景观标题下有按语，按语以简短文字对该风景进行介绍，按语后是受邀名家为该风景撰写的诗作。

明代广东番禺人郭棐（1529—1605）是当时参与歌咏南溟奇甸的名士之一，嘉靖四十一年（1562年）进士，时任光禄卿。他编写的《岭海名胜记》第二十卷是《南溟奇甸记》。《南溟奇甸记》结构和诗文收录情况与海南省档案馆藏清康熙本《南溟奇甸集》颇为相似。首为郭棐《南溟奇甸记》；二为版画（五指峰、文笔峰、金鸡岭、马鞍山、桥头溪）；三是文类，收录丘濬《南溟奇甸赋》、王弘海《南溟奇甸序》等；四是诗类，分别为五指参天峰、文笔峰、金鸡岭、马鞍山、桥头溪题诗，每个景观标题下有按语，以“谨案”二字为首。以“五指参天峰”下之“按语”为例，两书仅有两处差异，《岭海名胜记》写作“参峙霄汉”“礼书忠铭王先生”，清康熙本《南溟奇甸集》写作“挺峙霄汉”“大宗伯忠铭先生”，其余基本相同；以“五指参天峰”收录诗歌数量比较，《岭海名胜记》收录数比《南溟奇甸集》少一些。由此可见，《南溟奇甸集》海南定安本和郭棐编刻的《岭海名胜记》应有密切关联。郭棐编写的《岭海名胜记》，现存明万历二十四年（1596年）自刊本、清乾隆五十五年（1790年）陈兰芝增补本。

丘濬名篇：《南溟奇甸赋》

“南溟之浩瀚中，有奇甸数千里”，是朱元璋《劳海南卫指挥敕》之语，丘濬《南溟奇甸赋》围绕此语进行阐发，以赋体散文，描写海南岛钟灵毓秀、物华天宝、人杰地灵的风貌，用饱满的热情，赞美海南的地理形胜、自然生态、丰富物种、杰出人才，凸显了南溟奇甸之奇之美，改变了明代朝野士人对海南的粗浅认知。

王弘海邀请名家大儒一起题咏赞美海南风景，以“南溟奇甸”命名该书，继续推广丘濬的《南溟奇甸赋》。他和丘濬有着相似的初衷：宣传推介家乡海南。经过他们的努力，也的确提升了海南的美誉度，让“南溟奇甸”这个词语数百年以来成为海南的代称、雅称。

丘濬的《南溟奇甸赋》流传很广，以丘濬的《琼台诗文会稿》、海南方志、赋体散文选等经典方式传承。清代陈元龙编《历代赋汇》收录先秦至明代各类赋作3928篇，丘濬的《南溟奇甸赋》是其中一篇。



海口鼓楼北门上的“奇甸文明”字样。海南日报全媒体记者 罗安明 摄

『南溟奇甸』存古今

明清时期海南岛上以“南溟奇甸”命名的书院有奇甸书院、名胜有南溟奇甸亭、名人有许子伟（号甸南）等。位于今海口市琼山区府城片区的鼓楼，北门上有“奇甸文明”四个大字。这四个字最早是清康熙年间时任琼台书院掌教的吴典（今海口琼山人）重建鼓楼时，亲笔所写，有希冀海南文教兴盛之意。目前，海口市五公祠内尚挂着“南溟奇甸”匾，原匾是民国九年（1920年）石禅老人赵藩题写。从这些古迹遗存可以看出，自明代以来“南溟奇甸”这一称谓受到社会各界认可，已成为代指海南的一个文化符号。

海南省博物馆的主题展以“南溟奇甸”为标题，以《南溟奇甸赋》为纲，对海南的历史地理、海洋文明、风土人情等进行全面展示。这种“一赋成展”的思路，也体现了现代海南人对“南溟奇甸”一词的钟爱。图（作者系海南省图书馆研究馆员）