



蔡明康的藏书。
本版图片除署名外均由海南日报全媒体记者 王才丰 摄



蔡明康主要著述。蔡葩 摄

文传琼岛 德誉崖州

——追记崖州赤子蔡明康先生

■ 海南日报全媒体记者 王才丰

躬耕热土 以笔为犁拓史篇

1934年，蔡明康出生在海南乐东罗马村，弱冠辞桑梓，世居鹿城，历任三亚市文化局局长、三亚市文联主席、第一届海南省民间文艺家协会副主席等职务。他是中国作协会员，对海南文化尤其是崖州文化常怀赤诚之心，躬身力行把根深深扎进这片热土里。

即使行至生命的最后阶段，患有眼疾的蔡明康依旧笔耕不辍。他不仅完成了生平最后一部重要著述《崖州人事》，还与其子蔡俏合力编撰《琼崖战时歌谣》，并担任纪录片《歌谣里的海南》学术顾问，将毕生所学与最后的心力悉数奉献于地方文化的整理、保存。

1957年，23岁的蔡明康在《海南日报》发表处女作，自此开启个人创作之路。在其诗集《天涯吟草》里，槟榔花开、渔舟唱晚、黎锦纹样、苗寨炊烟等寻常琼岛风物，皆焕发出澄澈而恒久的诗意光彩。其散文集《斑竹横吹》中的《黄流扁担》一文，成为解读琼崖文化精神的经典文本。在他的笔下，一根看似普通的扁担，被赋予了“挑着太阳和月亮”的文化意象——一头挑起躬耕陇亩的务实坚韧，一头承载着诗书传家的精神守望。

如果说早期创作是个人情感的自然流淌，那么从20世纪90年代开始，蔡明康完成了一次自觉的学术转身。他敏锐察觉到，在现代化浪潮席卷之下，众多承载琼岛文化和记忆的珍贵物证正悄然消逝。“文章可以抒情，但历史需要实证。”蔡明康曾如是说，亦如是做。

于是，我们看到一位文化守护者的执着身影。1996

年退休后，蔡明康将全部精力投入乡土文化研究。他不断走访崖州古村落，足迹遍布海南黎村苗寨。夜深灯下，他戴着老花镜，逐字辨识泛黄契约上的模糊字迹……正是在这样的积累与坚守中，《三亚民间书契寻真》《三亚史物今存》《三亚逸事耐人寻》等多部著作相继问世。书中众多考据文章，为三亚乃至海南的文化脉络留存下珍贵的历史底稿。

蔡明康一生斩获诸多殊荣，1999年获得海南省作协颁发的“海南岛文学开拓者十佳”荣誉称号，2016年被评为“三亚乡贤”，其家庭获得全国首届“书香之家”荣誉称号。

毕生集珍 薪火相传照琼崖

步入晚年的蔡明康，对海南文化事业的热忱丝毫未减。2012年，蔡明康自建的三亚民间文化博物馆正式开放，馆址设在自家一楼大厅，该馆是三亚首家私人文博馆。馆内1300余件藏品，从唐宋陶瓷到民国文书，每一件都由他亲手清理、考证、标注，尤其是那部康熙五十五年《崖州志》手抄孤本，是现存最早的三亚地方志。该馆馆藏的部分珍品曾亮相纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、纪念海南解放70周年等主题展览，让更多人通过具体实物体悟海南历史的厚度与脉络。

这座文博馆自开放以来，始终坚持免费向公众开放。“文物不属于某个人，而是属于这片土地和人民。”这是蔡明康经常挂在嘴边的话。2025年9月，蔡明康积极响应三亚市博物馆藏品征集工作，率先捐赠了59件个人藏

编者按

2025年12月22日上午8时，作家、文史专家蔡明康在三亚家中安然辞世，享年91岁。连日来，海南文艺界的同仁和亲朋好友纷纷向这位崖州文化的“活字典”、琼岛文脉的守护者作最后的告别。

蔡明康先生数十年如一日深耕琼崖文化，著述等身，曾编纂多部重要地方文史著作；倾心收藏文物千余件，长期无偿向社会公众开放，并将部分珍贵藏品慷慨赠予三亚市博物馆。他以学术反哺社会，以行动示范、扶掖后学。他的一生，与琼崖大地文脉紧密相连。他的故事，亦是一幅关于坚守与传承的乡土文化长卷。

品。

蔡明康一生爱好收藏，书房里藏书满架。那里既是他潜心著述、与书为伴的治学之所，也是他接待八方来客的文化驿站。本地学者、外地访客乃至海外研究人士，经常聚集在此交流探讨，一批年轻的历史工作者也从他的言传身教中获益匪浅。海南地方文史研究者夜泊回忆道：“蔡老经常与我们分享他手里的文史资料，他总说‘学问是公器，藏着掖着就死了’。”

尤其令人动容的是，2022年夏天，长期埋首书卷、开展田野调查的蔡明康，应邀在海南日报社《口述海南·葩姐说》栏目讲述海南文化。88岁的他，记忆依旧清晰，笑声爽朗，讲述生动且从容。

在节目中，蔡明康将当年陪同著名作曲家郑南深入海南采风、见证经典歌曲《请到天涯海角来》诞生的往事娓娓道来。这期节目播出后收获广泛好评。不少网友留言感慨，感谢蔡明康的讲述，让更多人了解了这首传世金曲背后的创作细节。

一生心血凝鹿城锦绣 万卷文章铸琼崖风骨

蔡明康曾给自己的居所取名为“苦竹馆”，书房雅号为“山竹斋”“无门斋”“平陂斋”“恬退居”等。这些名称的背后，都藏着他的个人志趣与处世哲学。

“父亲自称为‘天涯文化一支苦竹’。他说苦竹是最常见的竹子，外表朴素，但是生命力顽强，这正如他人生初期的境况——自幼丧母，家中还有一个弟弟和两个妹妹。当时他的书房虽然比较小，却取名为‘山竹斋’，既体现了山的高耸陡峭、竹的高风亮节，又能从书房的小世界联想到文化知识如崇山峻岭，需要不断



三亚民间文化博物馆免费向公众开放。



蔡明康收藏的文物。

努力攀登才能到达高峰。”蔡俏撰文追忆。

三亚市人大常委会主任、“中华优秀传统文化在崖州”组委会办公室主任刘耿致唁电称，蔡明康先生是当代崖州文化重要代表、三亚著名乡贤，文章传崖州，德望誉三亚。

“一生心血凝鹿城锦绣，万卷文章铸琼崖风骨”——三亚市文联的挽联概括了蔡明康的品格与成就，也道出了文艺界同仁的共同心声。

蔡明康曾连任海南省诗词学会第一届至第四届副会长。学会同仁表示，先生治学严谨、创作勤奋，出版了多部散文集与《无门选集》等诗词作品；履职尽责，对海南诗词事业贡献卓著。

天涯地暖，日光漫洒，照耀着蔡明康深爱的琼崖大地。他一生追逐文化之光，最终成为海南文化星河中一抹永恒的光彩。



晚年蔡明康。刘运良 摄