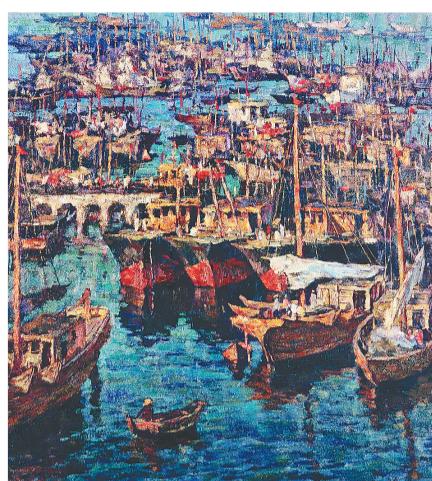


《三亚港之三》。



《三亚港之二》。



《芭蕉树下母与子》。

其画：感知世界、表达灵魂

和父亲生前的好友、学生们一道观展时，谢笠并没有发表太多对父亲画作的看法。更多的时候，他在倾听。

从四面八方专程赶来的人们，带着对谢源璜先生的回忆，逐幅欣赏，畅所欲言。

在展厅中细细欣赏一番后，谢源璜的好友、中国美术家协会会员、广州美术学院绘画学院油画系二级教授郭润文提出，谢源璜对色彩的把控炉火纯青，其作品既有玉石般的温润，又透着甜蜜。而其作品的最大特征就是需要站在一定的距离欣赏。“他利用色彩的斑驳和补色关系产生光和造型的感觉。当我们后退一定距离，所有的体积关系、空间关系就都呈现出来了。”他说。

汤湖美术馆馆长王心耀认为，在西北地区，谢先生的作品色彩斑斓浓郁，构图饱满张扬，笔触厚重奔放，尽显阳刚豪迈与灵动飞扬的艺术气质；海南温润的气候与炽热的阳光重塑了他的艺术表达，其海南时期的作品色彩依旧绚丽，却更添深沉饱满的质感，蕴含着内敛含蓄的美学特质。

王锐认为，谢源璜先生通过大胆的形色重构与强烈的精神投射，使画面超越了风景的界限，成为对生命原始伟力的礼赞。“谢先生用独特的艺术语言，为海南这片土地赋予了深沉而激越的精神肖像——他不仅刻画了海南的外在形态，更提炼出这片热土内在的灵魂与脉动。”他说。

在谢笠眼中，画笔不仅是父亲的工具，更是他感知世界、表达灵魂的重要方式。

“通过展出的这些作品，我看到的并不是斑斓的色彩和厚重的笔触，而是他走过的路、爱过的人、交过的朋友、经历过的时代。”听着大家热烈的交流，他不禁感慨万千。

“这次展览，是对一位坚韧艺术家的隆重回顾，也是其艺术生命在未来的又一次启程。我们希望每一位驻足的观众都能从这些饱含生命力的画面中，汲取到属于自己的那份感动、思索与力量。”王锐说。■

# 刻画海南的温润与炽热

海南日报全媒体记者 习霖鸿

12月16日，《回望与展望》——谢源璜油画作品展在海南省博物馆开幕。

谢源璜（1940年—2019年），中国当代油画领域的重要艺术家。生前，他在海南生活多年，并创作了大量的以大海和黎苗族为主题的优秀画作。生前接受媒体采访时，他曾直言海南是自己“安放心灵的地方”。

在筹办这场画展期间，谢源璜先生的儿子谢笠两次来到昌江棋子湾。6年前，谢笠遵循父亲的遗愿，将源璜先生的骨灰撒进这片蔚蓝而自由的大海。

## 其人：与琼结良缘

这次来到海南，谢笠专程去了海口、三亚、文昌和昌江黎族自治县。这都是谢源璜先生生前喜欢写生的地方。

20世纪80年代，应海南大学之邀，谢源璜进入海南大学教油画创作。在海南大学执教时，出于艺术追求和经济考虑，谢源璜也在海南华侨中学兼职美术老师。谢笠回忆，每回父亲去中学上课，都是骑着一辆自行车，一路从海甸岛骑到海秀路，上完课再一路骑回去。

退休后，谢源璜曾远赴美国。回国后，他就把海南当成了自己第二个家，每年在北京工作室和海南之间往返。

谢笠告诉海南日报全媒体记者，父亲生前常常提起海南。“他认为海南是很好的地方，气候适宜、人文丰富，热带风格特别明显，尤其是艺术符号特别鲜明。因此在这里创作的作品一看就知道画的是海南岛。”他说。

据谢笠回忆，在海南，位于西线的棋子湾是谢源璜格外喜欢的地方，也是他常常提及的地方。他喜欢棋子湾的沙滩、港口、渔船等十分丰富的地域元素，也喜欢棋子湾相较于其他景区的清静。他不但自己常去棋子湾创作，还喜欢带着学生去棋子湾写生。他的许多作品，都诞生于此。

在两所学校任教，在海南各地写生，谢源璜自然深入地走进了海南本地的生活，结识了许多海南本地人。这也正是谢源璜格

外留恋海南的原因之一。谢笠告诉记者，父亲曾多次言及，海南学生淳朴、上进，热爱绘画，与学生们的相处十分融洽，也为自己的异乡生活带来了许多快乐。

作为谢源璜先生在海南教过的本地学生，画家王锐是此次展览的策展人，与谢源璜先生打交道近30年。在他眼中，谢源璜不但艺术造诣高，为人也敢爱敢恨，待人真诚，“非常值得尊敬。”

## 其展：开画展是遗愿之一

此次展览，其实是谢源璜先生的遗愿。

谢笠在开幕式前后去过两次棋子湾，第一次是向父亲汇报画展筹备情况，第二次则是告诉父亲，很多好友、学生都惦记着他，都来到了展览现场。

2019年，在生命走向尾声之际，谢源璜向王锐托付了三件事，在海南开画展就是其中一件。

王锐告诉记者，湖北和海南是谢源璜先生一生中最重要的两个地方，生前他曾希望能在这两地分别开画展。去世一个月后，他在湖北的作品展顺利开展，并引起了很大反响。海南因为多种原因，导致展览推迟至今。

王锐介绍，两地的展览存在差异，湖北展侧重于画家在新疆、湖北时期的作品，而此次海南展，主要是画家在海南创作的作品。

考虑到谢源璜先生去世数年，其生前的好友、学生都在全国乃至世界各地，画展开幕时能来多少人，王锐不敢确定。因而，一开始，他只准备了30把椅子，但随着开幕式临近，人越来越多，椅子不停地增加。

开幕式当天，人们从四面八方赶来。很快，现场里的椅子全部坐满，大家又自觉散坐在博物馆的长椅上。“我们后来才知道，很多人是听到消息后自发赶过来的。”王锐感动不已。

《黎女与火鸡》。

本版图片均由受访者提供



《热带女子》(1997年)。

