



黄超在冲浪板上涂鸦。



黄超(左)在画展现场讲解。李少云 摄



黄超的画作《小岛的夏天》。

青年画家黄超： 打捞「不可见」之美

■ 海南日报全媒体记者 李艳玲

前不久，三亚市文化馆举办了一场“山海双叙——孟殷、黄超艺术联展”。展厅内，一幅名为《小岛的夏天》的作品吸引了不少观众驻足欣赏。画中，绿树掩映下的房屋伫立，远眺无垠的大海，阳光透过枝叶洒下斑驳光影，仿佛能听见海风轻拂的声音。

“我想住在这里，在这里创作，耕种，晒太阳，享受生活。”站在画作前，作者黄超这样解读自己的作品。她是三亚学院的一名青年教师，喜欢用独特的艺术语言，讲述与海南这片土地的故事。

黄超是位“80后”，老家在辽宁省朝阳市，从小接触绘画，对色彩、图像有一种近乎天然的敏感。沿着艺术这条道路前行，她通过自己的努力，获得了艺术和佛教美术双硕士学位。毕业后，她来到海南就业，现为三亚学院艺术类专业副教授，在教书育人的同时，持续在艺术创作方面进行探索，主攻油画。

她的艺术理念充满了哲思与诗意：“每一次创作，都是一次对‘不可见’的温柔打捞。”在黄超看来，那些日常生活中容易被忽略的细微之处——光线穿过尘埃的路径、旧物上时光的包浆、记忆在身体里留下的无形刻痕，恰恰是最值得被呈现的。“我最终想呈现的，并非宏大的宣言，而是私密的、邀请式的低语。”她说，希望观者能在她的作品前，“听见自己内心那些从未被命名的、细小而重要的声音”。

选择在海南三亚工作生活，对黄超而言，是偶然也是必然。“这里的大海特别能‘治愈’心灵。”她说，“在我的笔下，大海会随着心情变化而变换颜色。”海南独特的自然风光和生活节奏，为她的艺术创作提供了丰富的养分。在某种程度上，《小岛的夏天》正是黄超心境的

写照，画中的小屋代表着她理想中的生活状态——与自然和谐共处，在创作中享受每一天。

除了个人创作，黄超还积极参与海南本地艺术生态建设。2025年9月，她参与策划了“2025三亚国际新艺术形式探索年展”。这个展览颇具创新性，包含科技艺术、生态艺术、社会实验艺术及混合媒介等多个维度的展陈，且不设固定观展动线，让观众自由探索。“当你看倦了传统版画，一转身可能就遇见一件装置艺术作品。”黄超这样描述观展的体验感。

该展还在增强互动性方面进行了探索。展厅中央，设置了高低错落的挂架，观众可将画作复印件夹于适合自己身高的位置观赏。“每个人的观展需求不同，我们希望为所有人提供最佳的体验。”黄超解释道。

教学和创作之余，黄超最爱做的就是组织家人、朋友和学生一起开展环岛旅行。“海南的大自然总能带给我新的灵感。”她说，从五指山的雨林到东海岸的礁石，从渔村的晨曦到椰林的落日，海南的每一处风景都可能成为她下一次创作的起点。

在黄超的画作中，你能看到鲜亮的色彩，也能看到岁月流逝后的斑驳质感。她用细腻的笔触勾勒肌理、定格时光流转的痕迹，再以柔和色调晕染情绪，以天真烂漫的手法塑造超现实梦境。观其画，总能在寻常风景中感受到一些细腻的表达。

黄超说，艺术是认识世界的方式，也是与世界对话的途径。在海南的阳光下，她坚持“打捞”那些“不可见”之美，用画笔记录下这片热土带给她的感动，希望有更多人通过她的作品，发现生活中那些细小而珍贵的美好。 ■

本版图片除署名外均由受访者提供
杨吉演出照。

今年32岁的澄迈人杨吉，是海口琼山琼剧团的骨干演员。元旦刚过，他就开始加强身体锻炼，同时每天清晨起来吊嗓子，为即将到来的演出旺季做准备。

“我学琼剧，并成为一名琼剧主演纯属‘巧合’。”近日，在接受海南日报全媒体记者采访时，他回顾了自己的琼剧演艺之路。

2007年一个寻常的午后，14岁的杨吉在外婆家做客。比他年长5岁、当时在海南省文化艺术学校学戏的表哥随口问：“想不想学琼剧？”每逢节假日，戏台是海南乡村的人气聚集地，锣鼓一响，男女老少便搬着凳子坐在台下。杨吉最初也是被华丽的戏服、精美的布景所吸引，常在台下看得出神。一句邀约，点燃了他心底朦胧的喜爱。尽管对“唱念做打”的技术要领毫无概念，这个初二少年毅然决定报考，并顺利被录取。

2011年毕业后，杨吉进入琼山琼剧团。他从跑龙套开始，到饰演二号、三号角色，再到2016年前后开始挑大梁，成为剧团主演，这一演就是近十年。琼剧的演出节奏，与海南的农耕文化、节庆习俗密切相关。杨吉说，他和同事们，就像一群追逐节令的“候鸟”。元旦后开始准备新一年的演出，农历正月到三月，是最繁忙的演出季，剧团穿梭于各市县的乡村城镇，陪伴乡亲们度过春节、元宵节、公期等。

“全岛基本上跑遍了，连广东徐闻、雷州这些闽语系的地方也常去。”杨吉粗略算了算，从业十余年，他参与演出的大戏已有近40部。一场完整的演出，需要演员、乐队、舞美等五六十人通力合作。他坦言，自己很享受这种高强度的演出，因为站在舞台上听到台下观众的喝彩声，因连续演出产生的疲惫会一扫而光。

如今的他，已从舞台中央那个挥洒汗水的青年演员，成长为剧团的管理者之一，肩上扛着的，不仅是角色的悲欢，更是一个古老剧种的未来。随着娱乐方式多元化、乡村人口结构的变化，琼剧演出市场不可避免地受到冲击。台下观众，仍以中老年人为主，他们是琼剧的拥趸，习惯从乡音、韵白中获得情感的慰藉和心情的放松。

“作为一名青年琼剧演员，我觉得有必要突破固有思维，通过创新，让更多人喜欢琼剧。”近两年，杨吉和海口的南珍老爸茶店合作，带着剧团演员在茶店定期演出折子戏，普及琼剧，培养新粉丝。他甚至想打造一个“琼剧茶楼”，像成都川剧茶座那样，形成“非遗+消费”的活态传承空间。

“现在，很多年轻人喜欢脱口秀，喜欢听相声。”杨吉说，琼剧也可以走类似的道路，比如编演一些现代的搞笑短剧，吸引本地年轻人和外地观众的注意力，扩大市场影响力。他坦言，进行创新，最大的瓶颈是创作人才和资金的匮乏。“琼剧唱词韵脚严格，需要深谙海南话八声韵调的专业编剧；编曲既要有新意，能吸引年轻人，又不能丢失琼剧原有的韵味。”

除了在茶店表演琼剧折子戏，杨吉还带头通过自媒体平台推广琼剧，他发布在抖音号上的排练或演出视频，收获了不少网友的点赞。此外，他计划与海南本地高校相关专业的学生合作，孵化新剧本；同时，积极向相关部门建言，希望能给予非遗琼剧稳定支持。因为他坚信琼剧的价值：“它的唱腔韵味很有特色，它的语言文化很有魅力。我们在外地快闪演出时，多位听不懂海南话的导演说，虽然不明白唱的是什么，但觉得好听、听着舒服，这说明琼剧是能走出去的。”

如何让琼剧这株文化古树长出新枝，杨吉的探索才刚刚开始。他的演艺故事，正从聚光灯下的戏台，向更广阔、也更复杂的场域延伸。 ■