



黄超在冲浪板上涂鸦。



黄超(左)在画展现场讲解。李少云 摄



黄超的画作《小岛的夏天》。

青年画家黄超： 打捞『不可见』之美

■海南日报全媒体记者 李艳玫

前不久,三亚市文化馆举办了一场“山海双叙——孟殷、黄超艺术联展”。展厅内,一幅名为《小岛的夏天》的作品吸引了不少观众驻足欣赏。画中,绿树掩映下的房屋伫立,远眺无垠的大海,阳光透过枝叶洒下斑驳光影,仿佛能听见海风轻拂的声音。

“我想住在这里,在这里创作,耕种,晒太阳,享受生活。”站在画作前,作者黄超这样解读自己的作品。她是三亚学院的一名青年教师,喜欢用独特的艺术语言,讲述与海南这片土地的故事。

黄超是位“80后”,老家在辽宁省朝阳市,从小接触绘画,对色彩、图像有一种近乎天然的敏感。沿着艺术这条道路前行,她通过自己的努力,获得了艺术和佛教美术双硕士学位。毕业后,她来到海南就业,现为三亚学院艺术类专业副教授,在教书育人的同时,持续在艺术创作方面进行探索,主攻油画。

她的艺术理念充满了哲思与诗意:“每一次创作,都是一次对‘不可见’的温柔打捞。”在黄超看来,那些日常生活中容易被忽略的细微之处——光线穿过尘埃的路径、旧物上时光的包浆、记忆在身体里留下的无形刻痕,恰恰是最值得被呈现的。“我最终想呈现的,并非宏大的宣言,而是私密的、邀请式的低语。”她说,希望观者能在她的作品前,“听见自己内心那些从未被命名的、细小而重要的声音”。

选择在海南三亚工作生活,对黄超而言,是偶然也是必然。“这里的大海特别能‘治愈’心灵。”她说,“在我的笔下,大海会随着心情变化而变换颜色。”海南独特的自然风光和生活节奏,为她的艺术创作提供了丰富的养分。在某种程度上,《小岛的夏天》正是黄超心境的

写照,画中的小屋代表着她理想中的生活状态——与自然和谐共处,在创作中享受每一天。

除了个人创作,黄超还积极参与海南本地艺术生态建设。2025年9月,她参与策划了“2025 三亚国际新艺术形式探索年展”。这个展览颇具创新性,包含科技艺术、生态艺术、社会实验艺术及混合媒介等多个维度的展陈,且不设固定观展动线,让观众自由探索。“当你看倦了传统版画,一转身可能就遇见一件装置艺术作品。”黄超这样描述观展的体验感。

该展还在增强互动性方面进行了探索。展厅中央,设置了高低错落的挂架,观众可将画作复印件夹于适合自己身高的位置观赏。“每个人的观展需求不同,我们希望为所有人提供最佳的体验。”黄超解释道。

教学和创作之余,黄超最爱做的就是组织家人、朋友和学生一起开展环岛旅行。“海南的大自然总能带给我新的灵感。”她说,从五指山的雨林到东海岸的礁石,从渔村的晨曦到椰林的落日,海南的每一处风景都可能成为她下一次创作的起点。

在黄超的画作中,你能看到鲜亮的色彩,也能看到岁月流逝后的斑驳质感。她用细腻的笔触勾勒肌理、定格时光流转的痕迹,再以柔和色调晕染情绪,以天真烂漫的手法塑造超现实梦境。观其画,总能在寻常风景中感受到一些细腻的表达。

黄超说,艺术是认识世界的方式,也是与世界对话的途径。在海南的阳光下,她坚持“打捞”那些“不可见”之美,用画笔记录下这片热土带给她的感动,希望有更多人通过她的作品,发现生活中那些细小而珍贵的美好。■

青年琼剧演员杨吉：

当好琼剧『新声代』

■海南日报全媒体记者 张期望

今年32岁的澄迈人杨吉,是海口琼山琼剧团的骨干演员。元旦刚过,他就开始加强身体锻炼,同时每天清晨起来吊嗓子,为即将到来的演出旺季做准备。

“我学琼剧,并成为一名琼剧主演纯属‘巧合’。”近日,在接受海南日报全媒体记者采访时,他回顾了自己的琼剧演艺之路。

2007年一个寻常的午后,14岁的杨吉在外婆家做客。比他年长5岁、当时在海南省文化艺术学校学戏的表哥随口问:“想不想学琼剧?”每逢节假日,戏台是海南乡村的人气聚集地,锣鼓一响,男女老少便搬着凳子坐在台下。杨吉最初也是被华丽的戏服、精美的布景所吸引,常在台下看得出神。一句邀约,点燃了他心底朦胧的喜爱。尽管对“唱念做打”的技术要领毫无概念,这个初二少年毅然决定报考,并顺利被录取。

2011年毕业后,杨吉进入琼山琼剧团。他从跑龙套开始,到饰演二号、三号角色,再到2016年前后开始挑大梁,成为剧团主演,这一演就是近十年。琼剧的演出节奏,与海南的农耕文化、节庆习俗密切相关。杨吉说,他和同事们,就像一群追逐节令的“候鸟”。元旦后开始准备新一年的演出,农历正月到三月,是最繁忙的演出季,剧团穿梭于各市县的乡镇镇街,陪伴乡亲们度过春节、元宵节、公期等。

“全岛基本上都跑遍了,连广东徐闻、雷州这些闽语系的地方也常去。”杨吉粗略算了算,从业十余年,他参与演出的大戏已有近40部。一场完整的演出,需要演员、乐队、舞美等五六十人通力合作。他坦言,自己很享受这种高强度的演出,因为站在舞台上听到台下观众的喝彩声,因连续演出产生的疲惫会一扫而光。

如今的他,已从舞台中央那个挥洒汗水的青年演员,成长为剧团的管理者之一,肩上扛着的,不仅是角色的悲欢,更是一个古老剧种的未来。随着娱乐方式多元化、乡村人口结构的变化,琼剧演出市场不可避免地受到冲击。台下观众,仍以中老年人为主,他们是琼剧的拥趸,习惯从乡音、韵味中获得情感的慰藉和心情的放松。

“作为一名青年琼剧演员,我觉得有必要突破固有思维,通过创新,让更多人喜欢琼剧。”近两年,杨吉和海口的南珍老爸茶店合作,带着剧团演员在茶店定期演出折子戏,普及琼剧,培养新粉丝。他甚至想打造一个“琼剧茶楼”,像成都川剧茶座那样,形成“非遗+消费”的活态传承空间。

“现在,很多年轻人喜欢脱口秀,喜欢听相声。”杨吉说,琼剧也可以走类似的道路,比如编演一些现代的搞笑短剧,吸引本地年轻人和外地观众的注意力,扩大市场影响力。他坦言,进行创新,最大的瓶颈是创作人才和资金的匮乏。“琼剧唱词韵脚严格,需要深谙海南话八声韵调的专业编剧;编曲既要有新意,能吸引年轻人,又不能丢失琼剧原有的韵味。”

除了在茶店表演琼剧折子戏,杨吉还带头通过自媒体平台推广琼剧,他发布在抖音号上的排练或演出视频,收获了不少网友的点赞。此外,他计划与海南本地高校相关专业的学生合作,孵化新剧本;同时,积极向相关部门建言,希望能给予非遗琼剧稳定支持。因为他坚信琼剧的价值:“它的唱腔韵味很有特色,它的语言文化很有魅力。我们在地快闪演出时,多位听不懂海南话的导演说,虽然不明白唱的是什么,但觉得好听、听着舒服,这说明琼剧是能走出去的。”

如何让琼剧这株文化古树长出新枝,杨吉的探索才刚刚开始。他的演艺故事,正从聚光灯下的戏台,向更广阔、也更复杂的场域延伸。■



本版图片除署名外均由受访者提供
杨吉演出照。