

荐阅书单

《写父亲》

《写父亲》是作家宁不远在父亲去世后创作的作品。作品以女儿视角回溯父亲沉默勤恳的一生,通过父亲作为猎人、电力先行者、创业者的多重角色,展现特定历史时期的社会变迁。这是一个女儿对父亲和乡土的怀念,也是一份坦诚的自我剖白。小说采用了复调的叙事结构,表面上以父亲重病、住院、去世、安葬为时间主线,同时迂回穿插父亲一生的经历,并融入作者自身的成长史和社会变迁的宏大主题。书中将父亲塑造为“语言、来处、土壤、参照”的多重象征,女儿书写父亲既是清空也是填满,既是为了告别也是为了重新开始,实现代际记忆的对话与自我身份的重构。该书获2025年度刀锋图书奖。



作者：宁不远
版本：湖南文艺出版社
时间：2025年6月

《只有一朵玫瑰支撑》

《只有一朵玫瑰支撑》的作者是德国犹太裔诗人希尔德·多敏,生于1909年。1951年是多敏母亲去世的那一年,也是她开始写诗的那一年。纳粹上台导致的长年流亡和母亲的突然离世,迫使多敏不得不开始自我拯救,而她选择的方式,是诗。她说,“我直到1951年才来到这个世界……我,希尔德·多敏,在位于世界边缘的房子里,睁开哭红的眼睛……孤苦伶仃,流离失所,我站起身,走向家园,走向词语。”在诗中,“坠落”与“死亡”是她切身处境的直白象征,悲伤与泪水是不可阻遏的现实。不过,正因如此,她急需从内心汲取另一种力量,一种温柔的韧性,一种强烈的信任,让她度过苦厄。她说,“不要坠入疲倦/而是轻轻地/为奇迹/递上你的手/像迎候一只鸟。”



作者：(德)希尔德·多敏
译者：黄雪媛
版本：华东师范大学出版社
时间：2025年2月

《两个普通女人的十年通信》

《两个普通女人的十年通信》的两位作者为表姐妹关系,一个在县城从事语文教育,另一个在都市从事绘本创作。两人通过2012年至2022年的豆瓣豆邮通信记录生活轨迹。全书以十年间的436封书信构成,内容涵盖求职考编、婚姻育儿、艺术探讨等现实议题,呈现两人在小城烟火与都市冒险中的生活对照。通信内容包含文学艺术讨论、职场转变及女性成长思考,记录她们成长中的互助过程。书中保留“生命漫长渺茫需坚持积累”等原文摘录,展现文字世界中互为精神参照的友谊样本。本书被归入“素人写作”范畴,并在2025年南都年度好书扫描中被作为例子提及。(杨道 辑)



作者：仙人球爱水、污士奇
版本：上海文艺出版社
时间：2025年7月

《海南著述志》：
铭记海南历史文脉

■ 陈红旗

《海南著述志》的出版,是海南地方文献研究的突破性进展,为区域文化研究献上了一部兼具史料价值与学术深度的精品之作。刘显教授团队历经六年艰辛,广采博收、甄别考证,将散落在历史长河中的海南著述信息系统整理,既延续了艺文志的传统体例,又融入现代学术规范,为我们呈现了一幅立体的海南文化发展图景。

全书以2023年海南省行政区划为纲,分十三章记述各市县著述,采用以年系人、以人系书的编排方式,每位著者先列小传,再按经、史、子、集四部分类著录其作品,详细标注版本、存佚、收藏地点等关键信息。这种编排既尊重传统目录学规范,又便于读者按图索骥,实现论人论书,因书识人的阅读效果。书末附有的著者与著述拼音索引,更提升了文献检索的便捷性,体现了学术著作的实用性追求。

作为地方文献专志,该书的首要价值在于史料的系统性与完整性。海南虽孤悬海外,但自唐虞之际便纳入华夏文明版图,历代乡贤与寓贤留下了丰富著述。从宋代道教南宗五祖白玉蟾的内丹学著作,到明代海南双璧丘濬、海瑞的经世之作,再到清代学者的诗文集,书中收录的著述跨越千年,涵盖经史子集各类,全面反映了海南学术文化的发展脉络。尤其值得称道的是,编者不仅收录传世之作,对亡佚著述也注明出处、详加考证,为文献辑佚工作提供了重要线索。

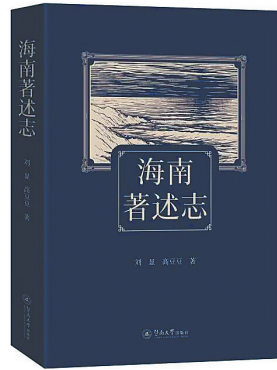
在学术创新方面,该书突破了传统艺文志的局限,将海南籍人士与寓贤著

述一并收录,且明确界定寓贤著述仅收录在海南期间撰成或与海南相关者,既保证了地域属性的纯粹性,又展现了文化交流的包容性。这种收录标准,既尊重历史事实,又体现了文化共同体的学术视野——正是本土人才与外来贤士的共同耕耘,才造就了海南璀璨的文化景观。书中对每位著者的里籍、字号、科第、事迹的详细考证,更纠正了以往文献中的诸多讹误,展现了严谨的治学态度。

通过著述的梳理,我们能清晰看到海南文化的多元融合特质:既有中原儒学的深厚积淀,如丘濬《大学衍义补》对儒家治国思想的发展;又有本土宗教文化的独特创造,如白玉蟾开创的道教金丹派南宗;更有外来文化与本土文化的碰撞融合,如苏轼居儋期间的著述与讲学,深刻影响了海南文教发展。这些著述不仅是海南的文化遗产,更是研究中国古代边疆治理、文化传播、民族融合的重要史料,为边疆与中央的学术命题提供了鲜活例证。

对于学术研究而言,该书的价值不仅在于文献的汇编,更在于为后续研究搭建了坚实的基础。以往海南著述研究多分散于各类方志、目录中,缺乏系统整理,导致学术研究难以深入。《海南著述志》的出版,使海南古代著述的存世情况得以全面呈现,为历史学、文学、文献学等领域的研究者提供了可靠的资料支撑。同时,书中对版本源流、收藏地点的详细标注,为文献的进一步整理与研究提供了明确指引。

当然,由于海南历史上文献散佚严



《海南著述志》

作者:刘显 高豆豆
版本:暨南大学出版社
时间:2025年8月

重,部分著述的搜集与考证仍面临诸多困难,书中对个别明清时期著者的记载较为简略。但瑕不掩瑜,《海南著述志》以其翔实的资料、严谨的体例、开阔的视野,成为海南地方文献研究的标志性著作。它为区域文化专志的编纂提供了可借鉴的范例——既尊重传统体例,又立足现代学术规范;既注重史料整理,又兼顾理论挖掘;既服务学术研究,又助力文化传承。

在海南建设自由贸易港、强调文化自信的当下,《海南著述志》的出版恰逢其时。它让我们重新认识到,海南不仅有优美的自然风光,更有深厚的文化积淀。这部著作的价值,不仅在于为我们保存了一份珍贵的文化遗产,更在于提醒我们:唯有铭记历史文脉,才能更好地开创未来。相信该书将成为连接海南历史与未来的文化桥梁,为海南文化的传承与创新提供不竭的精神动力。固

(作者单位:海南大学人文学院)

《王蒙文学课:当你拿起笔》：
文学是生命力的喷涌

■ 陈莉

“无法亲历所有的悲欢,但文学为我们打开无数扇门。文学是对现实的映照,也是对现实的超越。它让短暂的得以延续,让沉默的得以发声,让不可能的成为可能。”被授予“人民艺术家”称号的茅盾文学奖得主王蒙,是当代文坛的“常青树”“不老松”。手捧他的作品集《王蒙文学课:当你拿起笔》,我很快就被他那激情澎湃、下笔千言的气势所征服。作为一个对文学怀着无比眷恋之心的虔诚学子,我迫不及待地从前辈身上寻找文学创作的奥秘。读完全书,我的心像着了火,感受到了文学创作是心灵的燃烧。

这本书是王蒙先生七十余年的创作心得,收录的文章都是发表过的论文或者公开讲座的讲稿,围绕文学创作的主题,告诉我们文学是什么,如何创作,同时回答了文学爱好者困惑的问题。其一,真正的文学创作需要创作者“活过”。司汤达的墓碑上铭刻着:活过、爱过、写过。他的一生是辉煌灿烂的。每个作家要想写出打动人心的作品,无不需要“身入生活、心入生活”,只有如此,才能胸有成竹地描绘出独特的生活画卷。王蒙先生发表的《当你拿起笔》是对创作最完整的阐释,也强调了感受生活的重要性,提出创作必须要有某种情感的冲动、不发不快的激情。“它应该确实打动了你,使你的心灵充满了这一个音符的和声和共鸣,应该有一种美好的、正义的旋律在你的心灵响起。”这一灵感

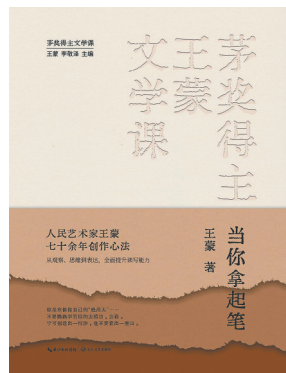
的迸发,实在太令人神往了!而这必须要创作者有一颗敏感的心。

2023年5月22日“清溪一课”的讲座《在生活中深造》则讲得更深刻。他自己创作的小说《青春万岁》《活动变人形》《笑的风》,无不是深入生活的结晶。最突出的是他在新疆一待就是16年,学会了当地的语言,熟悉了当地人民,这才写出了被称为那个时代伊犁《清明上河图》的小说《这边风景》。

其二,真正的文学创作需要想象。“主观、倾向、激情、想象、虚构……这本身也是一种真实。”这句话很耐人寻味。在我看来,这些也是一个作家个性的彰显。不是吗?真实也许大家都看得见,但虚构却都打上了个人的烙印。“一千个读者有一千个哈姆雷特。”每个人动笔写起同一件事来,就会千姿百态。“作者通过对于生活的发现、发掘和补充,把自己的见解、感受、情绪、假设、想象、心愿、忧虑、追求放进去了。”正因此,作品才高于生活,才有了生机和活力。作家也形成了洒脱、幽默、沉郁等各种风格。它是独特的,有某种专属气息的,更有韵味的。

其三,真正的文学创作需要细致、含蓄和突转。王蒙先生推崇的托尔斯泰、巴尔扎克、高尔基等著名作家,写出来的人物和故事栩栩如生,引发读者强烈的共鸣。这都需要生活积累,观察和思考。

当然,他也强调含蓄:“如果你清晨走出室外,迎面碰到一个人,这个人一



《茅奖得主王蒙文学课:当你拿起笔》

作者:王蒙
版本:长江文艺出版社出版
时间:2025年12月

你就号啕大哭,哭得死去活来,你能与他产生共鸣吗?”答案显而易见,他主张要娓娓道来,水到渠成地打动人。

从王蒙先生列举的印象深刻的文学作品,我发现,这些作品基本上有一个共同的规律,那就是结局总会出人意料,所以深入人心,让人久久难以忘怀。这就是作家的本领。我记得欧·亨利就是这一技巧的行家。

正如王蒙先生所说:为什么文学能为我们打开无数扇门?因为作家们亲身经历的生活是摇曳多姿的,他们腾飞的想象又是无穷无尽的。而文学正是主客观的融合,是真实生活与无边想象的交相辉映。

读王蒙先生此书,得到的最大感悟是:文学是生命力的喷涌,文学创作是生命的燃烧。固