



位于海南白沙黎族自治县金波乡的南或河遗址发掘现场。

提起“人口普查”，大家耳熟能详。但鲜为人知的是，在文化领域同样有着一个意义深远的“大调查”——“文物普查”。

2023年11月，我国启动第四次文物普查（以下简称“四普”），将持续至2026年6月。目前，海南按期完成了“四普”的实地调查任务，新发现的南或河遗址、莺歌海秘密联络站、国营海南光华厂等系列重要不可移动文物，进一步完善了我省文物谱系，填补部分资源空白。以文物普查为契机，为全省4000多处不可移动文物树立了标识。

在本次普查涌现的众多文物“新面孔”中，我们遴选出这样几处：它们承载着上万年前远古先民的鲜活足迹，封存着六千年前沿海族群的生存密码，烙印着数百年前民间手工业的烟火与技艺。透过它们，一段连贯而生动的海南历史图景，正渐次清晰。

文物普查是文物事业发展的重要基础性工作。新中国成立以来，我国已开展过三次全国文物普查。第一次全国文物普查从1956年开始，1959年结束，历时4年；第二次全国文物普查从1981年开始，到1988年结束，历时8年；2007年起，第三次全国文物普查，到2011年结束，历时5年。

这片窑场的身份在近年才被逐步揭晓。2023年8月，海南省文物考古研究所对美杨窑址进行了田野考古勘探工作，在勘探中发现有窑址分布，并初步判断其性质为明清时期民间窑址。2024年12月，澄迈县全国第四次不可移动文物普查工作队对该窑址再次进行了实地调查。2025年经国家文物局批准，海南省文物考古研究院、厦门大学与澄迈县博物馆正式启动澄迈美杨窑址的联合考古发掘工作。

经实地踏查，考古工作人员发现美杨窑址地表遗物较为丰富，分布较为集中。窑炉主体为横式阶级窑，属龙窑系统，其中保存较完整的窑炉长约15米、宽3米，由火膛、窑室、投柴口、烟道等构成，结构设计利于空气流通与火力集中，适合批量生产民用陶器。

窑址出土文物以清代民窑日常实用器为主，大多为素面，青花瓷装饰以印花为主，青花发色较暗，纹样简单，制作不精，大多模糊难辨，可分辨的有团花、花卉等纹饰，也见有少量绘青花纹饰，如青花书“寿”字，器底绘草叶等。

出土窑具大多为垫饼，垫饼器型规整，质地较硬。美杨窑器物整体制作较为粗糙，基本采用轮制技术制作，部分小型器物为捏制而成，胎色大多较深，胎质较粗。通过出土装烧标本判断此处窑址应当使用垫饼加湿圈叠烧方式装烧瓷器。

据了解，美杨窑址作为澄迈古窑址群的核心组成部分，其出土器物在形制、釉色、装饰技法及烧造工艺等方面，与福安窑址表现出高度的趋同性与延续性。两窑均以烧造日常用器为主，体现出一脉相承的技术体系和审美取向。

美杨窑址与周边的深蛭岭、善井、红泥岭等窑址一起，共同构成一个空间分布密集、时间延续较长、规模可观的古窑址分布圈，为研究和完善海南地区明清时期窑业提供了考古学依据，也为复原海南古代手工业的生产组织、技术水平和经济模式提供了翔实的基础材料。

目前，海南的“四普”工作已顺利完成实地调查。现阶段，工作正转入对不可移动文物的依法认定、登记和公布环节，旨在建立覆盖全省的资源总目录，经逐级审核验收后统一上报。随着更多珍贵遗存被正式纳入保护体系，海南日报将持续关注后续进展，为您讲述更多文物背后的鲜活故事。

在澄迈县中兴镇美杨村，美杨岭下，静静地“躺”着一处古代窑场——美杨窑址。航拍镜头下，这里屋宇无存，唯有沉睡地下的窑炉与瓷片，烙印着泥土经受烈火洗礼的过往。

这个遗址早在十多年前就已经被考古队发现。2014年8月，中国社会科学院考古研究所、海南省博物馆（海南省文物考古研究所）联合考古队在对陵水至三亚东部沿海地区进行考古调查时发现了英墩遗址。2015年12月至2016年1月，联合考古队对英墩遗址进行了抢救性发掘。

发掘显示，英墩遗址是一处典型的贝丘遗址，地下埋藏着丰厚的贝壳层和丰富的古代遗物。根据堆积情况和出土遗物，可将英墩遗址的文化遗存分为早、晚两期，专家推测其年代为距今6000—5500年。

更为重要的是，英墩遗址并非孤立存在。它与陵水的莲子湾、桥山等遗址，在地层叠压关系及文化内涵上，共同构建了海南东南部沿海地区史前考古学文化编年和谱系。

三亚市海棠区旅文局相关负责人介绍，英墩遗址承载着海棠区的远古记忆，纳入第四次全国文物普查范畴，既是海棠区文物保护工作的重要成果，也是对区域文化底蕴的深度挖掘与传承。

“海棠区将依据《不可移动文物认定导则》《第四次全国文物普查总体方案》等相关规定，持续做好该处文物点的保护、管理与研究工作，让这些承载着海棠区历史与文化的宝贵遗产得以妥善保存，不断激活区域文化活力，让海棠区的文化底蕴在新时代焕发出更持久的生命力。”该负责人说。

作为“四普”中的新发现，南或河遗址也是海南发现面积最大的旧石器时代旷野遗址。经国家文物局批准，由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、海南省文物考古研究院、中山大学组成的联合考古队，在2024年度的南或河流域旧石器考古专项调查中，新发现旧石器地点30处。

南或河遗址地层保存完好，堆积厚，最厚处达4米，地层从上到下可分为9层。从②a层开始出土文化遗产，包括陶片和一些精细磨制的装饰品。目前，出土编号标本已有6000余件，另外筛洗出来的标本还有2万多件。

其中，第④层出土的石制品最为丰富，面貌也特别多样。“年代学专家通过光释光的手段，显示第④层的测年数据为1万年以上，更下面层位的年代也应该在1万年以上。”中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员侯亚梅说。考古队同时还发现了火塘遗迹以及大量现场制作工具的遗物堆积现象。

“在海南第一次发现这样一个文化序列完整、地层这么厚的遗址。”侯亚梅感叹道。从地图上看，南或河下游连接石碌河、石碌水库和昌化江。在2024年发掘期间，考古工作人员沿着南或河流域开展了较大规模的考古调查工作，发现了密集的石器地点，采集到不少石制品，即原始居民制作的各类工具。这里环境优美、水草丰茂，可以想象，当时的古代人类可能沿着河流而居。

整体来看，南或河遗址石制品原料多样，有砂岩、火山角砾岩、火山凝灰岩、泥岩、片麻岩、灰岩、石英、水晶等，均取自河流砾石层，属于就地取材；类型极为丰富，有石核、石片、工具和断块等，其中石片数量最多，大部分长度小于5厘米。尤其是④层出土的丰富石制品，种类与数量之丰富，大大超出其他层位。“可以想象古人生活在此地生活的满足和愉悦，他们发挥自己的能

力，除了丰衣足食之外，还从事其他创作提升生活乐趣，生活过得挺滋润。”侯亚梅笑着说。

值得注意的是，南或河遗址部分调查地点经解剖仍保留有原生地层，为下一步在流域内系统开展考古发掘与研究提供了重要的信息基础和工作方向。

英墩遗址出土石器。

英墩遗址出土陶鼓腹罐。

美杨窑址部分出土瓷片。

本组图片均由海南省文物考古研究院提供

海南日报全媒体记者 刘晓惠 通讯员 李东风 郑镭潇

知味海南

仙沟牛肉 玩出新花样

海南日报全媒体记者 李璇

“刺啦！”本地熟榨花生油已热，切薄的定安仙沟牛肉片裹着一层面包糠，被放入锅中快炸，披上一身色泽金黄的酥壳。随后，肉片被捞出沥油，与其他食材一同，被厨师层层叠放。

于是，一层酥脆的牛肉，一层脆甜的西生菜丝，再淋上柔滑的沙拉酱，如此反复，搭成了另一种形式的汉堡，使得冷与热、酥与脆、咸香与清甜在盘中相遇，就成了定安仙沟大院最受欢迎的仙沟牛肉创新美食之一——沙拉牛肉。

“我们精选仙沟牛肉的特殊部位，肉质细嫩，结合西生菜丝，口味清爽，做前菜可开胃，做最后的菜品也可清口。”负责人王受海一边介绍，一边将这道嫩绿掩映金黄的菜品端至客人面前。自今年十月试营业以来，这道中西结合的创新菜品，以其丰富的风味层次，迅速成为最受年轻食客追捧的明星菜式。

在仙沟大院，除了经典的烤焗吃法，仙沟牛肉这一优质的食材，被玩转出了多种创新花样，正为这一美食带来全新活力。

另一边，陶制砂锅底已铺满厚厚一层白色的粗盐颗粒。粗盐之上覆着锡纸，厨师在纸面平铺一层提前腌渍入味的仙沟牛腩，随后盖紧砂锅，将其置于火上，文火慢焗半小时。

“这道盐焗牛肉，盐是来自儋州古盐田的粗盐，肉是定安仙沟的牛肉，再配入多种本地食材，很有海南风味。”王受海介绍。

“如果盐焗牛肉是海边风情，那么这道菜尝起来，就像到了西北大草原！”一品尝端上来的菜品，顾客忍不住对着其中一道菜感叹起来。

这道菜看起来有些平凡——盘中规整摆放着几块厚实的牛肉，均被煎过，看不出特别的调味。用筷子夹起一块，塞进嘴里，边缘的酥，外表的脆，里面的嫩，以及一股微咸的浓郁牛肉味，一同呈现在舌尖上，格外丰富。

这块牛肉的确没有经过太多的调味，只是精选特别部位的牛肉，切厚片，仍用定安特色的熟榨花生油煎，然后撒上些许胡椒等种类不多的调味品，用极简的做法，尽可能地调动出牛肉本真的香味。

煎的过程极考验功力，不仅得懂火候，还得有耐心。“一种火候可煎不出外酥里嫩的牛肉。”王受海说，煎的过程中，厨师不仅要不断翻动牛肉，还要根据牛肉的状态变化，多次调整火候，以煎出牛肉最完美的状态。

收尾之际，一道带着浓郁汤底的牛杂煲被端了上来。和海南常见的牛杂煲不同，这款牛杂煲更偏向于干锅口味，汤汁更加黏稠，风味更加浓郁，口味大众，格外下饭。

要做好这份牛杂煲，在精选仙沟牛杂、牛腩的食材基础上，还需要使用秘制酱料明火炖，再用高压锅压，最后装盘上桌，盖子一掀，浓郁鲜香，牛杂、牛腩已经炖煮软烂，酱汁完全入味，一口下肚，心中只剩下“满足”二字。

不过对于王受海来说，这还不够。“我们还要利用仙沟牛肉的不同部位，结合定安以及海南本地特色食材、调味品等，不断创新菜品，希望能够帮助擦亮仙沟牛肉这一美食品牌，让更多人体体会到仙沟牛肉更丰富、更多元的香。”王受海说。

沙拉牛肉。

通讯员 程守满 摄

看海南

海南日报