

对于很多80后观众来说，TVB版本的《寻秦记》几乎是毋庸置疑的青春回忆，而这也使得影院版本的《寻秦记》在2026年元旦刚一上映，便收获了不错的成绩。即便坊间对其评价褒贬不一，也依然难以阻挡观众对它的热情。毕竟那部上映于2001年的《寻秦记》承载了太多回忆，甚至在电影版上映之前，关于影片主题曲的翻唱挑战就已经在网络上爆火，更不用说电影版还集齐了25年前的原班人马。可以说，当《天命最高》的音乐响起，单凭“爷青回”这三个字，《寻秦记》便已经奠定了它在元旦影片市场上的稳固地位。

# 寻秦记 25年间的 圆满句号

■ 丁乔

《寻秦记》中的林峯(左)及众角。

被放大的「情怀」

如果仅就影片本身而言，《寻秦记》不能算是一部多么好的电影，它没有复杂跌宕的故事，也没有华丽繁复的特效，甚至对于那些从来没看过剧版的观众来说，其中的某些人物关系都需要“补课”才可以理解清楚。但就像本文开头所说的，能走进影院观看《寻秦记》的观众，大多数都是来赴这一场25年之约，为自己曾经的青春画上句号的老粉。对于他们而言，古天乐、郭羡妮、宣萱、滕丽名这些老演员的再次出现，本身就是一次美妙的“穿越”。

影片的创作团队当然深知这一点。曾经的《寻秦记》是古天乐演艺事业的第二个高峰，也是TVB浩如烟海的剧作中很难被忘却的存在。所以尽管尘封7年，经过多次转手和修改，《寻秦记》最终还是出现在了银幕上。在影片的最后，主创隆重地以字幕的形式感谢了观众们25年的陪伴和等待，也用这样的方式，为这份沉甸甸的情怀画上了圆满的句号。

一代人有一代人属于自己的回忆杀，而《寻秦记》无疑是专属于80后的青春记忆。影片上映之后，坊间也有一些声音说《寻秦记》是一盘炒得失败的“冷饭”，但就像粉丝们说的那样，即便只是把《天命最高》这首歌在影院循环播放两小时，都完全值回票价。而在常规的结局背后，影片还给项少龙的故事添加了另一个可能性。他在25年之后终于回到了心心念念的香港，目睹了家乡日新月异的变化。在穿越回来的一瞬间，古天乐脸上既惊讶又激动的表情让观众的心瞬间释然：项少龙终于回到了他的故乡，哪怕物是人非，哪怕他仍然需要穿越回去，保持住那个历史的秘密，但这次回家，就足以弥补所有人心中的空缺。

事实上，电影版的《寻秦记》就像是对许多观众青春的一次回溯。时光荏苒，那个青春和自由的自己还在。而这，便足够了。■

从「武侠」到「历史」

如果用一句话来概括电影版《寻秦记》的主题，那便是“历史是不可更改的”，而这同样也是这个“续集”可以和电视剧版衔接的核心。25年前的项少龙穿越到秦朝，因为影响了太多历史事件，所以无法回到自己的时代。25年后，他同样为了维护历史的原貌与新的穿越者战斗。可以说，“历史”二字在电影版里贯穿始终，不断推动剧情的发展。当然，这样的方式让叙事主线流畅清晰，但另一方面，它也使得故事本身显得非常单薄。

事实上，无论是原著还是电视剧版，《寻秦记》都有着非常鲜明的“武侠”风格。项少龙的形象是一个典型的风流侠客，他的身上既有韦小宝的多情，也有郭靖的忠义，还有杨过的叛逆，甚至还有一些令狐冲的洒脱。他的行事风格，是仗剑天涯，为国为民的侠客风范。虽然因为穿越者的身份限定，项少龙作为现代人的身份必须得到放大和强化，但另一方面，也是他身上那种侠客风格，让他的现代感在秦朝显得毫不违和。

而到了电影版这里，《寻秦记》故事的武侠属性却被显著削弱。虽然项少龙带着琴清和乌廷芳过上了归隐田园的生活，善柔建立起了自己的山寨，成为了一代宗师，但弥漫在电视剧版中的那股自由和松弛感却淡化了许多。25年的时间似乎收编和规训了项少龙和他的朋友们。如果说曾经的《寻秦记》是一个在武侠叙事架构下的英雄成长故事，那么这一次则是在穿越背景下努力贴近真实的历史叙事。

也正是因为穿越加历史这个冲突感极强的组合，使得《寻秦记》在历史的视角下，具有了某种宏大叙事的意味。这种宏大并不是因为它叙述了多么重要的事件，而是因为它叙述的是“历史”本身，从技术层面阐释“历史”本身的合理性。

「NPC」化的项少龙

在许多老观众的心中，《寻秦记》几乎是可以和“项少龙”三个字画上等号的。TVB时期的古天乐正值他演艺生涯的全盛时期，帅得“平平无奇”，而项少龙这个角色又因其花花公子的人设和无所不能的主角光环，成为了TVB角色名人堂中不可或缺的一员。25年过去了，当项少龙剪着现代的短发，带着那份熟悉的玩世不恭，和他的家人们在影片的开头踢起蹴鞠的时候，一股岁月流逝的感觉瞬间扑面而来。他的儿子已经长大成人，而他也不再是那个鲜衣怒马的少年。虽然那份松弛和幽默依旧熟悉，但25年之后的项少龙，却真的已经成了一个头发花白的老顽童。

或许是受限于电影版本的容量，或许是这一次导演更想把叙事的重心放在关于“穿越是否有权改变历史”这个主题的讨论上而不得不压缩人物性格的面相，续集中的项少龙，个性显然变得更加扁平。虽然他说话的时候依旧夹杂着英语，虽然他仍然不停地插科打诨，经常用一副满不在乎的样子掩饰内心的波澜，但这些几乎就是他全部的性格特征了。他更像在用力扮演着一个老顽童的样子，完成任务，推进剧情，并用诸如“历史如此”“无为而治”这样的话来逐步升华主旨。或者说得再直接一些，2026年的项少龙，更像这部“大秦密室逃脱”游戏中的一位核心NPC。

不仅如此，影片中的其他人物，甚至包括最能够展现出挣扎和矛盾的秦王嬴政，在这场穿越游戏中也同样带有NPC的特质。乌廷芳和琴清的角色是扮演好“家人”，嬴政则需要演好一个冷漠的帝王。那些在电视剧版本中有着鲜明成长轨迹的角色似乎在这25年的岁月中被强化了各自特定的角色，但同样也被这些角色定型。他们就像那些我们一起玩到大却多年未见的好友，在各自安好的旅途中，逐渐被框在了时间一圈圈的年轮里。多年以后，当再次重逢时，虽然我们仍然能凭借面容认出他们的样子，言语中却也多出了几分“欲买桂花同载酒”的无奈。

《寻秦记》中的古天乐(右)及众角。

本版图片均为资料图