

装饰：雕梁画栋和“蛙哥”酒瓮

海南人不仅在生产生活中讲究好寓意、好彩头，也把吉祥美好“固化”在建筑上。海口、文昌、琼海一带的建筑雕刻、灰塑、壁画，题材广泛，工艺精湛。其中，就有不少寄托着屋主内心美好期待的造型或图案，比如喜上眉梢、花开富贵、竹报平安、连年有余、事事如意、松鹤延年、鹿鹤同春、一帆风顺、大展宏图，还有花鸟瑞兽、瓜果蔬菜等。这些造型或图案多见于门头、屋项、门窗、梁柱、斗拱、阁板、屏风、照壁上。

海口旧州镇包道村侯家大院，前堂6扇屏风的正、背面均有雕花图案，共36幅，华丽而精致；屏风上方横板还雕着5只倒挂的蝙蝠，寓意五福临门；檐下两根方形石柱四棱雕刻竹节，寓意竹报平安、节节升高；舵墩雕刻装满花朵的六面形花篮，寓意花开富贵；祖先阁、供桌、太师椅上则有龙凤戏珠、福禄寿禧（包含蝙蝠、如意、鹿、松、桃、喜鹊等元素），有动有静，栩栩如生。文昌会文镇欧村林家宅、铺前镇美宝村吴家宅等处，在显眼位置设置了大型螭花窗，体现了文昌人对欢喜、好运的追求。

海南黎族同胞喜欢在衣服、头饰、腰带等生活用品上绣精美的图案、纹样，细微之处体现了他们对世界的观察和内心的美好愿望。常见的黎族纹样有蛙纹、鱼纹、鸟纹、鹿纹、葫芦纹等，其中，蛙纹有丁兴旺的美好寓意，鱼纹象征水源和丰收，鸟纹象征爱情，鹿纹象征美好吉祥，牛纹代表勤劳持家，葫芦纹代表保护和平。在乐东黄流镇新民村容族新的陶作坊，笔者曾看到过一批瓮颈处有青蛙造型的酒瓮，也看到了用于制作青蛙造型的木质模具。容族新解释说：“我们管这种陶器叫‘蛙哥’，主要是为黎族同胞生产的。清康熙年间，从琼山龙塘迁来的陶匠们有富便为黎族同胞生产大量的日用陶器，‘蛙哥’酒瓮、酿酒罐的形制，就这样一代一代传了下来。”

澄迈中南部的传统习俗，即孩子开蒙时，择二月丁日，请一个有文化的人教孩子握笔写字（俗称“押手”），以期学业有成。

在昌江、澄迈等地，以前居民建房会举办升梁仪式，在梁头贴上写着“元亨”“利贞”“富贵”等字样的红纸，期盼生活富贵吉祥。

琼海、万宁等市县有端午节“洗龙水”的习俗，即将粽柳花、海棠花、香茅等泡在水中洗浴，祈求平安健康。

琼岛民间

好彩头

王益友

年俗：“贴利是”和“舞鱼灯”

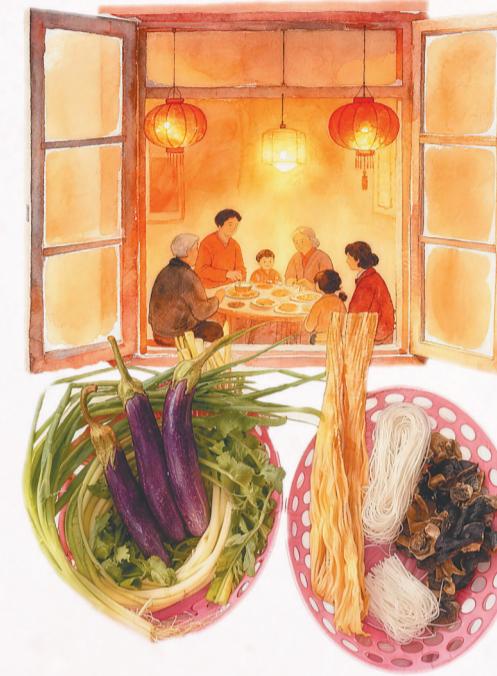
海南人过年，从一个“吉”字开始。进入农历十二月后，人们开始走出家门置办年桔，街头巷尾便开始有了年味。不论是高门大户还是平房小院，家家户户都会在家门口摆放两盆金桔，有些甚至张灯结彩，悬挂红包，让人联想到孟浩然的诗句“庭橘似悬金”。“桔”与“吉”谐音，有大吉大利、金玉满堂的好意头。

红色、金色是春节的主打色，春联金红、灯笼金红、红包金红、利是纸亦金红。“利是”，也写作“利市”，在《易经》中已有记载。最初的意思是“买卖所得的利润”，历经演变，逐渐变成节日、喜庆时所赏的喜钱，进而有了好运、吉利的意思。在广东，长辈给晚辈、孩童派发利是，单个数额一般为5元、10元、20元，钱不多，图的是一个吉利。在海南，人们更喜欢贴利是。利是纸是桃符的升级版，多印“福”“财”“出入平安”“人丁兴旺”之类的金字或金钗财宝图案，寓意趋利避邪、广纳财源、新年好运。

海南人常把利是纸竖贴在门楣和祖龛上，普遍贴单不贴双，一般为1张、3张、5张或7张。琼北羊山地区有些村民对利是纸情有独钟，不仅门楣、祖龛、炉灶上贴，床榻、衣柜、碗柜、箩筐、水缸、酒瓮、猪圈、羊圈、牛栏、鸡笼，汽车、电动车、冰箱、电视机，甚至门口的波罗蜜树、石榴树、荔枝树也贴，目之所及，都是红片片，给家里家外增添了浓浓的喜庆氛围。

在海南的年俗中，灯也有好寓意、好彩头。元宵节，各地张灯结彩，青蛙灯、鲤鱼灯、莲花灯、西瓜灯、南瓜灯、跑马灯……让人目不暇接。“灯”与“丁”谐音，“鲤”与“利”谐音，故“送灯”即“送丁”，而青蛙、鲤鱼繁殖能力强，莲花、西瓜、南瓜多籽，蕴含着人们对人丁兴旺、家族昌盛的期盼。春节期间，琼海沿海渔村的“鲤鱼灯闹春”活动，在晚饭后进行，常常持续到半夜。游灯队敲锣打鼓，舞动着鲤鱼灯游村，为村民送去新春祝福，祈愿人丁兴旺、连年有余。

勤劳兴家，富贵长久



编者按
进入农历十二月，海口骑楼老街等商圈已有商家售卖年桔、对联，鲜艳的色彩传递出喜庆、吉祥的美好寓意。在海南民间，好寓意、好彩头贯穿一年四季、衣食住行。它们代表仪式感，也代表积极乐观的生活态度。本期《海南周刊》封面聚焦海南人生活中的好彩头，敬请关注！



海南椰雕名家吴名驹制作的结婚喜盒。王益友供图

饮食：“青葱熟蒜”不愁不闷

每逢春节，白斩鸡、红烧羊、甜酸鱼、“全家福”、五色饭、斋菜煲、水芹炒粉丝、莽头炒黄豆腐干等自带美好寓意的菜肴，是海南人餐桌上的常客。“无鸡不成年”，白斩鸡是海南人过年的标配，什么都可以缺，唯此不可。鸡寓吉，鱼寓余，芹寓勤，羊寓喜气洋洋，“全家福”寓十全十美，五色饭寓五谷丰登，豆腐干象征金条……道道菜肴有说法，道道菜有吉祥喜庆。

斋菜煲是海口人大年初一必吃的美食。其食材常选用水芹、甜菜、豆芽、发菜、粉丝、黄豆腐干、紫茄或西红柿、青蒜、莽头、香菇、黑木耳、花生、腐竹等（通常选其中12种或10种）。这些食材均有好寓意，比如发菜谐音“发财”，腐竹谐音“富足”，等等。陵水人也吃斋菜煲，但食材与海口的斋菜煲略有区别。陵水版斋菜煲的食材通常为南瓜、黄花菜（干）、花生、蔓薯（紫）、粉丝、上架豆（多选紫扁豆）、紫茄、腐竹共8种。花生也被称为“长生果”，寓意健康长寿；茄子和莽头在海南话中谐音“较”，寓意一年更比一年好；上架豆象征着事业成功、家庭运势上升；黄花菜色泽金黄，寓意金玉满堂；南瓜象征丰收，在海南话中念作“合瓜”，因而又有家庭和睦的寓意。

“青葱熟蒜，勿炒勿闷”是一句在海南广为流传的俗语，既体现了海南人对食材的理解，又展示了岛民幽默乐观的一面。做菜时用葱，生食或短时烹调，最能发挥葱去腥增香、促进消化的功效；而蒜煮熟后口感更好。“葱”在海南话中谐音“昌”“聪”，“蒜”在海南话中谐音“顺”“算”，“勿炒勿闷”本来说的是烹饪技巧，但在海南话中谐音“不愁不闷”。因此，“青葱熟蒜，勿炒勿闷”既有聪明、会精打细算，昌盛、顺遂的好寓意，又有开开心心、没有烦心事的好意头。

婚俗：制作喜盒、种椰子树

婚礼是人生中最重要的仪式之一，海南各地婚俗中有不少讨彩头的环节。定安等地的新娘出嫁时，由一名伴娘打红伞护送，红伞象征着喜庆和吉祥，也有遮风挡雨、一生周全的寓意。在海口羊山地区，新娘一般由一位全福长辈（指父母、配偶、子女都有）打伞护送进门。

在我省民族地区，新娘出嫁也会打伞或用草笠遮脸，走在送亲队伍的中间。琼中等地还有“跨火盆”的婚俗，仪式常在村口举行，送新娘的队伍要跨过火盆或火堆方能进村，“跨火盆”有驱邪纳福的寓意。琼北多地至今保留着“压新床”的风俗。婚礼的前一天，为图吉利，主家会找一个七八岁的小男孩，或新郎的未婚兄弟与新郎同睡新床，寓意新床永远有两人同睡，夫妻能白头偕老，也有早生贵子、人丁兴旺的意思。

椰子树是海南的省树，也是坚韧和生命力的象征。文昌东郊沿海一带乡村，新婚夫妇会共种椰子树，表示永结同心、携手一生；孩子出生后，夫妻俩会再种两棵椰子树，祈愿子女健康成长。东方市八所镇一带讲军话的村庄，每次有新人结婚，新郎家会砍椰子叶，立于大门两边，并于两叶间拉出横幅，上题“喜结良缘”或“永结同心”。椰子树不蔓不枝，有同心同德、忠贞不二的寓意，绿色的椰子叶则象征着夫妻爱情常青、关系牢固，经得起时间的考验。

在海口永兴、石山、龙塘、龙泉、龙桥等镇，人们将老椰壳制成熟结婚喜盒，在盒子表面刻画、百年好合、五世其昌、鸾凤和鸣、琴瑟和好，以及和合二仙、暗八仙等吉祥文字和图案。结婚喜盒，须成双成对出现。新人拜堂时，由一对全福长辈开盒，然后来参加婚礼的亲人将礼金装入喜盒中。“盒”与“和”“合”谐音，椰子代表旺盛的生命力，用椰壳做的喜盒，是婚礼上需要用到的收纳工具，更有着兴旺发达、财源滚滚、夫妻合心、家庭和谐的美好寓意，是一个装满祝福和希望的盒子。



天佑良缘，鸿运当头

人丁兴旺，阖家欢乐

渔村：画“船眼”、拍“头鱼”

每年8月开渔季，在海南琼海、三亚、临高等地，渔民们会举办隆重的开渔仪式，他们到庙里祭祀海神，感谢大海的无私给予，也会登上渔船，在桅杆等处贴上带有吉祥话语的红纸条，例如“一帆风顺”“大吉大利”“主将帅八面威风”“先锋将军威风凛凛”等，祈求平安顺利。在琼海潭门镇，祭祀兄弟公出海仪式已成为非遗展示项目，游客可以现场观看渔民烧香献酒，表演具有渔业特色的节目。

对渔民来说，开渔后捕的第一网鱼意义非凡，如果捕到东星斑、马鲛鱼、红鲷、黑鲷、海鳗、大龙虾等，就意味着“开门红”。所以，下第一网的任务通常会由经验丰富、熟悉鱼汛的老渔民完成，他们赶风头、追风尾、查水情，然后果断出手。

竞拍“头鱼”是三亚崖州中心渔港的一项传统活动。“头鱼”有吉祥、丰收的寓意，经营业务与鱼相关的商家都盼着以合理价格拍得“头鱼”，迎来“好运之年”。与竞拍“头鱼”类似的是竞拍“荔枝王”。2025年6月5日，在海口永兴镇举办的火山荔枝王大比拼中，一颗重达87.68克的“荔枝王”被以6.8万元的价格拍得。“荔”与“利”谐音，“荔枝王”形态饱满、色泽红艳、清甜爽口，有着幸福甜蜜、大吉大利的好寓意。

在中国（海南）南海博物馆的展厅里，一些模型船的船头画着一双眼睛。原来，这叫“船眼”，是传统渔船的装饰物，民间言其能“上观天象下察鱼群”，护佑渔民出海顺利、鱼虾满舱。据了解，以前，稍大一点的渔船，都有“船眼”（也称“龙目”），但1990年以后，随着现代化钢质渔船逐渐普及，“船眼”越来越少。如今，渔船上的通信、导航系统等功能强大，渔民们不再通过装饰“船眼”图吉利、讨彩头，但仍会在船头或船尾涂红漆，一方面是为了防止船生锈，一方面是希望日子过得红红火火。



琼海潭门一些渔船船头涂上了红茶。王益友供图