2026.1.26 星期一
主编｜陈耿 版式｜杨千懿 检校｜叶健升 许达吉
海南日报

酒瓶藏春秋 文化共审美一器

■ 海南日报全媒体记者 陈耿 通讯员 龚梓

马年春节的脚步近了，家家户户又将飘出酒香。我国酒文化源远流长，其中谷物发酵酒——黄酒是世界上最古老的酿造酒，蒸馏酒——白酒在发展历程中更是衍生出12种香型，既有清香、浓香、米香、酱香、馥郁香，又有凤香、豉香、药香、兼香、芝麻香，还有特香型和老白干香型，真的是指不胜屈，由此也催生了各种各样的盛储酒的器皿，包括最常见、最便携的酒瓶。

据《中国古代酒具》介绍，大至尊、缸和瓮，小至瓶与壶，我国古代盛储酒的器皿有15种之多。时至今日，酒瓶不但器型多样，而且富含文化韵味，彰显审美情趣，既尊重和沿袭传统，又借工艺的提升更新迭代，令人赏心悦目，使得不少人仅仅是因为酒瓶的美观而购买、收藏。

四羊方尊是我国早期的青铜盛酒器皿。国家博物馆藏

北宋酱釉素面大底酒瓶。陕西考古博物馆藏

酒瓶简史 从远古到明清

中国酒瓶的历史，可追溯至六千年前的新石器时代，属于远古萌芽期，材质以粗陶为主，讲求实用性。

《中国酒瓶收藏》一书称，山西杏花村遗址出土的小口尖底瓮，是目前发现最早的酿酒与储酒容器，约有6000年历史，“小口、长腹、尖底”的造型便于插入泥土固定，减少酒液挥发，堪称早期酒瓶的雏形；这一时期的陶制酒瓶多模仿自然形态，如山东龙山文化的黑陶背壶，以“薄如纸、亮如漆”的工艺特质，展现了先民高超的制陶技艺。

夏商周时期，青铜文明的兴起让酒瓶升级为礼仪重器，尊、缶、壶等青铜盛酒器具，已经具备了后世严格意义上的酒瓶的初形。这一时期，陶质酒瓶继续发展，南方硬陶的拍印纹与北方彩陶的彩绘图案，不但具有地域特色，也让酒瓶趋向艺术性。

秦汉大一统推动手工业繁荣，青铜酒瓶逐渐退出历史舞台，陶瓷酒瓶成为主流。秦代陶制酒瓶多为圆柱形，肩部饰弦纹，体现“重实用、轻纹饰”的审美；汉代的蒜头瓶最为典型，瓶口呈蒜头状，颈部细长，腹部圆润，既美观又便于握持。此时出现的玻璃、漆器酒瓶，虽数量较少，却开启了材质多元化的先河。与古罗马玻璃酒瓶相比，我国汉代玻璃酒瓶因工艺限制，透明度较低，但纹饰更注重与传统文化结合。

唐宋时期，中国陶瓷艺术达到巅峰，酒瓶发展进入黄金时代。唐代的三彩凤首壶、邢窑白瓷执壶，造型饱满圆润，线条流畅，体现唐人开放包容的精神；宋代梅瓶成为最具代表性的形制，“短颈、丰肩、鼓腹、收腰”的曲线暗合“中庸和谐”的儒家哲学，成为后世白酒瓶型的“文化图腾”。宋代官窑梅瓶与宋代文人画的简约雅致一脉相承，与欧洲中世纪的陶制酒壶相比，更注重线条美感与人文内涵。而宋代文人雅士参与酒瓶设计，如磁州窑酒瓶上的诗文题跋，将书画艺术与陶瓷工艺完美融合。

明清时期，酒瓶工艺达到极致，材质、造型、文化内涵全面提升。明代青花瓷酒瓶成为主流，青花缠枝牡丹瓶、青花戏婴瓶等，发色浓艳，纹饰题材广泛，将中国书画艺术推向新高度；青花葫芦瓶因与“福禄”谐音广受民间喜爱。清代粉彩龙纹梅瓶采用繁复彩瓷工艺，龙纹栩栩如生，尽显皇家气派；民间酒瓶更加个性化、多样化，工艺未必繁复，实用性和便携性则更强。

与欧洲文艺复兴时期的玻璃酒瓶相比，中国明清酒瓶更注重文化寓意，如蝙蝠纹、如意纹等吉祥纹饰频繁出现，反映人们对美好生活的向往。

泸州老窖博物馆展陈的部分当代中国名酒。 李丛娇 摄

瓶见文脉 酒香愈久味愈『浓』

位于四川省泸州市的中国白酒博物馆，是中国白酒行业唯一的“国字号”博物馆，馆内藏品涵盖从新石器时代小口尖底瓮到现代水晶瓶的各类酒器。该馆所在地正是浓香型白酒代表“泸州老窖”的产地，“国窖1573”则是白酒领域的高端产品，其玻璃瓶身上的红色残宋体“国窖”二字、96颗寓意960万平方公里国土面积的金星，以及国花牡丹形状的底座，深度融合“器以载道”的中国传统造物哲学，将450余年窖池历史、家国情怀与东方美学熔铸于一瓶之上。

有道是“川酒云烟”，四川是出好酒的地方，除了“泸州老窖”，还有同是浓香型白酒界的“扛把子”产品“五粮液”。

说到“五粮液”的酒瓶，人们见得更多的是第八代瓶型，也就是俗称的“普五”，但它在1909年诞生之初，用的是陶制瓶。20世纪80年代的第四代“鼓形瓶”问世，且产量和品质实现新突破，成为一代名酒，这便是经典“五粮液”，2007年推出的白瓷瓶“五粮液1618”，瓶型外观也脱胎于此。

四川的郎酒也久负盛名，产品最初以浓香型白酒为主，后来才转向酱香型和浓酱兼香型，高端酒青花郎的酒瓶外观设计灵感源于元代“至正型”梅瓶，瓶身主要纹饰为明代“永乐青花缠枝莲纹”，可谓做足了文化味。与四川交界的贵州，则是我国酱香型白酒的主产地。

宋代青白釉弦纹执壶，该执壶出自「华光礁1号」南宋沉船。海南省博物馆藏

瓶有乾坤 『酱』味亦有人文味

2019年6月，海南日报全媒体记者前往贵州遵义旅行时，在茅台镇赤水河畔的“红军长征过茅台陈列馆”里，看到了两个拙朴的20世纪40年代的褐色陶瓷茅台酒瓶，其简约的瓶型外观，后来一直被茅台系列酱酒所沿用，不同的是材质换成了白玉般的瓷瓶，如赫赫有名的“飞天”，酒瓶制作工艺更加精致，手感更加细腻。

有人说茅台酒的酒瓶外观设计“乏善可陈”，没有新意，但这并不影响它的品牌价值和酒界地位，1998年至2022年被它纳入旗下并在它帮助下从浓香向酱香转型的习酒，非但量质齐飞，后来居上，收获无数拥趸，而且在文化建设尤其是酒瓶设计上大放异彩，可圈可点的当数“君品习酒”。

“君品习酒”推出时间是在2019年，酒瓶采用鼓面形象，稳重大气，彰显华夏民族的豪迈气度，整体瓶形如一块精美的玉璧，且圆中有圆，中部弧度处理，汲取了古代礼器玉琮、玉圭的形态，象征君子顶天立地的气节和温润如玉的品性；瓶体外沿“华夏金”与瓶身“君品蓝”的搭配，则是借鉴传统“金镶玉”工艺，彰显尊贵气质，寓意吉祥美好；瓶颈上的绳索纹饰细节，也尽显古朴感。

这样的酒瓶，让人禁不住想拥有一件，作为家里的摆件，给室内装饰增色。

回望前尘 杏花村有『清』香源

清香型白酒的代表，当以山西汾阳的杏花村汾酒为翘楚，在其将近100种产品中，青花系列汾酒的酒瓶最是值得称道。

据了解，青花汾酒的酒瓶由浙江籍知名陶艺家、中国工艺美术大师王宗涛先生（1945年生）于2004年设计，在江西景德镇烧制，其核心造型源自杏花村遗址小口尖底瓮，吸收故宫青花竹石芭蕉纹玉壶春瓶的经典轮廓，颈部修长，腹部圆润，圈足稳重；瓶身采用景德镇瓷质，天然靛蓝釉色呼应水墨画“留白”艺术，正面“汾”字书法周围环绕历代“酒”字，如微型汉字发展史，阐释“中国白酒源头”的历史地位；辅助纹饰融合缠枝花卉纹、云纹，底部暗藏篆刻印章，体现了“诗、书、画、印”四绝合一的文人审美。

王宗涛的青花汾酒酒瓶设计，2005年获得了伦敦国际最佳视觉效果奖。

鉴于我国酒瓶种类的丰富性，不少酒瓶兼具实用性和艺术性，除了官方博物馆、陈列馆，民间也有一些人士在收藏和研究。

生于1955年的山东滕州人李福民，1978年便在家乡创立了国内首个家庭酒瓶收藏馆，多年来收藏与研究并行，1997年还提出了“酒瓶文化”这一概念，已经先后出版了《中国酒瓶精品大全》《世界酒瓶大典》等著作，他曾经盛赞山西酒瓶是“中国传统陶瓷艺术酒瓶的第一个里程碑”，这一评价锚定了山西酒瓶（包括汾酒酒瓶）在全国陶瓷酒瓶史上的开创性地位。

据估算，我国现有酒瓶收藏爱好者约数百万人，对一些稀缺的酒瓶，他们往往愿以高价争相购买。譬如，2003年，已故画家黄永玉签名的“酒鬼”酒瓶被拍出5.2万元。

与国外酒瓶收藏多侧重材质与年代不同，中国酒瓶收藏更注重文化内涵。李福民的万余件藏品，涵盖仿古、人物、书画等多个品类，已经成为民间酒瓶文化的一个传奇和缩影。

此外，海南岛虽不是酒类饮品的主要产区，历史上也出现过一些养生酒，如海南岛解放后重新问世的“鹿龟酒”（露酒类），早期的玻璃酒瓶和近年升级的冰裂纹瓷瓶，都借鉴玉壶春瓶的外形。

历史上，最晚在唐代，海南就出现了基于椰雕工艺的酒具，被贬琼北的唐朝宰相李德裕就用过椰雕酒杯；传世的少量椰雕酒瓶、酒壶中，一般为清代和民国的工艺品，应是当年私人订制的家用物件或收藏品，不像是为商品酒而生产的。

中国（海南）南海博物馆藏的明代素三彩鹭形酒壶。 清风 摄

古代酒瓶形制流变脉络

整理 陈耿 制图 杨千懿

- 新石器时代 小口尖底瓮具备酒瓶雏形
- 夏商周时期 青铜器皿具备酒瓶初形
- 秦代 陶瓷酒瓶成为主流
- 汉代 蒜头瓶最为典型
- 唐代 三彩凤首壶等体现开放包容
- 宋代 梅瓶最具代表性
- 明代 青花瓷酒瓶成为主流
- 清代 运用繁复彩瓷工艺

金代鸡腿瓶。 首都博物馆藏

君品习酒的酒瓶融合了多种中国传统文化元素。图片来源：习酒官网

黄永玉设计的麻袋状「酒鬼」酒（馥郁香型白酒代表）酒瓶。图片来源：酒鬼官网

「红军长征过茅台陈列馆」里展陈的20世纪40年代的贵州茅台酒酒瓶，其瓶型至今被沿用。 陈耿 摄

海南收藏家蔡於良珍藏的清代珐琅椰雕扁酒壶。 清风 摄