



《暗斗：一个书生的文化抗战》

本书从文化抗战的角度，记述了郑振铎在1937年至1945年留守上海期间的活动。作者从书籍史的角度切入，重现其日常生活，讲述他在面临敌伪追捕、生计困难的处境中，为国家抢救珍本古籍，周旋于各方势力的经历。

该书从书籍史与抗战史交叉的视角切入，基于中日双方档案、日记、书信等史料，考察郑振铎在战争期间抢救古籍的活动。作者利用日本各藏书机构的文献，钩沉郑振铎及“文献保存同志会”成员在争夺典籍过程中面临的复杂局面，分析中日学者围绕古籍善本展开的争夺。

该书曾入选深圳读书月“年度十大好书”、南方都市报“南都年度十大好书”等榜单。本书通过记述郑振铎的经历，展现了抗战时期知识分子为保存文化遗产所做的努力。



作者：吴真
版本：生活·读书·新知三联书店
时间：2025年1月

《我不能在鸟兽身旁只是悲伤》

《我不能在鸟兽身旁只是悲伤》是作者继《逛动物园是件正经事》后对自然议题的延续探索。该书在2026年北京图书订货会期间作为“中南好书”于中南传媒展区亮相。

全书历时三年实地考察，通过西藏墨脱、新疆阿尔金山等16个中国生态热点区域案例，记录棕熊“攻占”乡政府、穿山甲救助冲突等荒野故事，聚焦人类需求与自然保护的矛盾共生。作品以“科学”“何以共存”等章节展开，结合223幅全彩摄影，呈现雪豹保护、鸟塘经济转型等实践，探讨生态保护如何根植于传统文化与现代生活逻辑。书中贯穿“自然的一千条道路都通向人类”的核心命题，以纪实手法展现巡护员、村民等群体的生存智慧，构建自然与人文的跨界对话场域。



作者：花蚀
版本：湖南文艺出版社
时间：2025年3月

《火星晚餐：改变地球未来的农业技术》

食物是人类生存与发展的基石。火星是一颗昼夜温差可达百摄氏度、大气稀薄且充满辐射的红色星球，在火星上，每一滴水、每一分能量都需被精确计算。当我们如科幻电影一般被困火星时，除了土豆，还能吃什么？随之而来的一个真正问题是：在极端环境下，人类如何构建可持续的农业体系？该书并非简单的科学幻想，而是一份兼具科学深度与人文关怀的未来地球农业宣言，实属近年来农业科普领域的里程碑之作。在气候急剧变化、人口快速增长、资源日益枯竭的当下，低效的地球农业体系迫切需要重新考量。通过3D打印技术“制造”牛排，利用藻类微生物合成蛋白质，用DNA编辑技术培育耐辐射作物……书中，两位加拿大食品科学家系统梳理了多项前沿农业技术，以“火星移民的食品供应”为思想实验，探索了未来农业技术的革新路径。（杨道 编）



作者：(加)莉诺·纽曼 / (加)埃文·弗雷泽
译者：阳曦
版本：人民文学出版社
时间：2025年9月

《朋友们来看雪吧》： 寒冬里最倔强的邀约

■ 谢正义

翻开迟子建的短篇小说集《朋友们来看雪吧》，最先扑面而来的，是一股浸到骨头里的冷。这冷来自字里行间绵延不尽的雪，盖满了漠河的街巷，铺满了大兴安岭的林间，也裹住了每个故事里人物的来路与归途。

这位从中国最北端走出来的作家，把雪融进了文字的血脉，用一个个极寒之地的生存片段，拼出了生命最本真的模样。这本集子里的十篇小说，篇篇都有雪的身影，但雪光背后藏着的，远不止北方的凛冽。在一片苍茫纯白之下，生命正凭着惊人的韧性与温度，活出了属于自己的色彩。

在迟子建笔下，雪从来不是单纯的风景，而是承载着记忆与心事的时空容器。它能轻轻封存过往，也能重重掩埋创伤。《白雪的墓园》里，覆盖在墓园之上的厚雪，是死亡与告别的注脚，冷得让人喘不过气；《鹅毛大雪》中，漫天纷飞的雪片裹着至亲离世的悲痛，让天地间的寒与心底的痛缠在了一起。

迟子建曾说，这些文字都源于自己真切的生命体验，风雪早已深入骨髓，成了她灵魂的一部分。可这雪又不只是苦难的背景板，它更像一种温柔的净化力量。《清水洗尘》里，年关的洗尘仪式与窗外的白雪遥相呼应，洗去旧岁的尘埃，也藏着对洁净与新生的朴素期待。雪就这么静悄悄地盖过一切，给喧嚣的日子留足了沉淀与喘息的余地。

于是，这片被冰雪包裹的北国大

地，除了刺骨的严寒，更涌动着不息的生命暖流。这正是迟子建写作最动人的地方。她从不会沉溺于苦难的渲染，总能透过漫天风雪，捕捉到人心深处那点不灭的微光。《朋友们来看雪吧》这个标题本身，就是寒冬里最倔强的邀约，是对温暖相聚的执着期盼。《塔里亚风雪夜》中，痛失所爱的黑妹，本已跌进绝望的谷底，却被陌生人的善意点亮了前行的勇气。就连《炖马靴》里，在严寒与日寇的双重压迫下挣扎的“父亲”，与一头瞎眼狼周旋时，也始终留着几分余地，让我们在残酷的战争底色里，看到了跨越物种的怜悯与生命的尊严。

到最后，《朋友们来看雪吧》里的雪，早已超越了自然景象，升华为一种生命隐喻。

它象征着人生路上的困厄、迷惘，还有那些躲不开的告别。就像迟子建在自序里说的：“人生是一场大雪，我们都在途中。”风雪弥漫本就是常态，而如何在风雪中站稳脚跟，才是生命真正的课题。她笔下的人物，不管是承受丧亲之痛的叙述者，命运坎坷的苍婆婆，还是风雪夜中独行的旅人，都从未被苦难彻底击垮。他们在雪的荒寒里，小心翼翼守护着爱、记忆与善意，为自己开辟出一方能安放灵魂的小小净土。这份绝境中蓬勃的生命力，这份困顿里闪烁的人性微光，正是迟子建文学世界最核心的温度与高度。

合上书页，封面上迟子建亲手拍摄的雪乡夜景，意蕴愈发深厚：无边暗夜与茫茫白雪中，一扇窗透出橘色



《朋友们来看雪吧》
作者：迟子建
版本：浙江文艺出版社
时间：2026年1月

的暖光，明亮又安稳。这恰是她小说艺术的最好写照，用如雪般冷静的笔触，还原世界的寒凉与本真；又以悲悯如灯的心怀，照亮人性深处永不熄灭的温暖与希望。

迟子建写的雪是冷的，也是热的；是覆盖一切的荒芜，也是孕育新生的土壤；是一段旅程的终点，更是另一段旅程的起点。在迟子建构建的这个风雪世界里，我们这些读者，就像被邀约而来的朋友，不仅看见了漫天飞雪，更透过那些晶莹的雪花，读懂了生命本就坚韧又璀璨的模样。■

《鲜活的面容》： 烟火里的真心

■ 徐晟

“真正的人生目的往往超越物质世界，在于内心的充实与快乐。”翻开张建全的散文集《鲜活的面容》，这句直白却通透的话率先撞入眼帘，恰如全书的精神注脚，引领着读者走进一段满是真情与思考的人生旅程。

作者张建全深谙散文“说我的故事”的写作真谛，将半生阅历凝练成7章39篇佳作，涵盖“乡土、军旅、游踪、随想、影谈、词话、给女儿”七大主题，既铺陈出个人的人生往事，也勾勒出心灵世界的斑斓风景。散文家袁鹰曾评价其早期作品“真实的故事，真实的情感”，作家蒋建伟在序言中更以“修辞立其诚”的传统肯定其追求，而“真实”二字，正是这部散文集的灵魂。

读罢全书，张建全成熟稳重、质朴幽默的形象跃然纸上。他的文字不事雕琢，却藏着蓬勃的生命能量，读来如跟老友闲谈，舒服又畅快。尽管写的是个人经历，但每个场景、细节与人物都自带亲近感，让读者在他人的故事里看见自己的影子。“少小离家”的人生起点，让花甲之年的他在“乡土”一章中满溢乡愁。那个关中平原上、渭河北岸的十里村，有父母的身影、乡亲的笑语，更有他难以割舍的精神根基。当故乡被现代化工厂取代，他在《废窑上的十里村》中写下“怅然若失

的感觉”，这份对故园的眷恋，何尝不是一代人心底共同的乡愁？月光下的乡村记忆，成了跨越时空的情感共鸣。

6年军旅生活在作者生命中留下深刻印记。《1978连队的夏天》里，故地重游的战友们发现营区仅存的护坡石，昔日火热军营已变身高铁车站，“男儿有泪不轻弹”的他们终究鼻头发酸。文末引用《历史的天空》歌词“鲜活的面容”，既道出对战友与军营的怀念，也点明了书名的深意。那些热血与青春的碎片，在质朴的文字中重获生命力。

作者的笔触兼具灵性与思想性。“游踪”一章中，他写故宫“同属人生百年行走之驿站”，在红墙黄瓦间思考人生的累与不累，早已超越了单纯的游记；《谁家的北京城》里，他以“你爱北京，你就是北京人”的妙悟，赋予这座城包容的温度；《二十年后忆今天》更反其道而行之，以80岁的视角回望60岁的日常，点出“眼前的日子总觉得平淡，逝去的岁月却觉得金贵”的人生真相，提醒读者珍惜当下。

在“给女儿”一章中，五封家书尽显父爱深沉。以爱立心、以技立身、以善导航的教育观，为女儿指明方向，也让读者感受到亲情的温暖。张建全无疑是勤奋且有才华的，散文、小说、诗



《鲜活的面容》
作者：张建全
版本：中国青年出版社
时间：2025年1月

歌皆有涉猎，深厚的文学修养让他的文字“意在笔内而境在墨外”。

整部散文集里，故乡的烟火、军营的热血、旅途的感悟、人生的思考、亲情的绵长，都在作者笔下鲜活起来。张建全以从容之心与时间和睦相处，将平凡生活中的点滴化为浸润心田的故事，用真实的力量温暖着读者。正如书名所言，那些书中的故人、故事皆有鲜活面容，而作者以真心为笔、以生活为墨，勾勒出的自己，何尝不是一张鲜活又生动的面容？■