

亲子剧场的演员演出中。
DramaPark抓马演艺新空间车尾厢市集如今已成为街头巷尾的新风景。
资料图

厢藏闲趣 剧漾欢歌

海岛夜章

编者按

夜色渐浓，椰岛消费活力持续迸发。三亚小剧场、海口车尾厢集市，成了年轻人夜生活的新选择。

夜色渐浓，椰岛消费活力持续迸发。

三亚以小剧场撬动文旅消费新场景，让喜剧演

艺为夜经济添彩；海口借车尾厢市集融合烟火气与慢生活，勾勒夜间消费温柔图景。两城立足自身特色解锁夜经济多元玩法，丰富了市民游客的夜间生活体验。

小剧场笑绽琼南烟火

■ 海南日报全媒体记者 李艳玫

聚光灯下，欢声笑语不断。演员豆豆站在舞台中央，以其标志性的“自嘲式幽默”迅速点燃气氛。他常以“我身高170，体重190”这样轻松诙谐的自我介绍开场，并把日常生活中坐飞机、赶路等小事放大成喜剧张力，让观众在熟悉的体验中获得即时笑点，开演不久便笑声不断。

近日，国内知名喜剧厂牌波波笑剧场全国第9家门店、华南地区首家旗舰店落户三亚。开业以来，该剧场已迅速成为三亚文化消费新地标。平均每月近40场演出，上座率持续保持高位，截至目前累计观演人数已突破6000人次。

舞台上，演员大树则以“反差型叙事”见长。她开场常以一句“我为什么叫大树，因为我长得高，1.8米”轻松建立人物性格，再通过日常生活里的巧合制造反转笑点。她曾分享与朋友去自助餐时被旁桌误认为“自带服务员”的趣事，不少观众离场后还在讨论，成为剧场里流传度很高的经典包袱。

演员赫然则另辟蹊径，将魔术与脱口秀完美融合，通过超强的互动设计，邀请观众共同参与表演，让沉浸式体验不再是口号，而是实实在在的欢乐享受，新奇的形式让全场观众沉浸其中、流连忘返。

“这一晚上笑得腮帮子都疼了，这种集体欢笑的感觉太治愈了，为我的三亚之行留下了独特的记忆。”来自辽宁的游客张先生走出剧场时，脸上仍洋溢着笑容。在波波笑剧场，这样的感慨比比皆是。不同于传统演艺场所，这里的演员来自各行各业，退伍军人、农村大妈、教师、企业员工……他们带着最真实的生活经历和最细腻的观察感悟走上舞台，将生活中的点滴小事转化为鲜活的段子，让喜剧真正成为“人民

三亚夜剧场

波波笑剧场

三亚大悦城店

作为全国知名喜剧厂牌，波波笑剧场自2021年成立以来，持续深耕中式单口喜剧内容，已在全国开设9家剧场。三亚大悦城店是其华南首家旗舰店。

DramaPark抓马演艺新空间

三亚夏日站

“一站式多场景”剧场矩阵，汇集五大风格各异的专业

剧场，以多元剧目为核心，为不同年龄与喜好的观众提供高品质文化选择：

○肆笑喜剧○低智商犯罪沉浸式剧场○花见小馆沉浸式剧场○黑匣子剧场○亲子剧场

文字整理/李艳玫



“一站式多场景”剧场矩阵，汇集五大风格各异的专业剧场，以多元剧目为核心，为不同年龄与喜好的观众提供高品质文化选择：

○肆笑喜剧○低智商犯罪沉浸式剧场○花见小馆沉浸式剧场○黑匣子剧场○亲子剧场

文字整理/李艳玫

一文博圈

这家博物馆藏着大海的宝「贝」

■ 海南日报全媒体记者 余佳倩 通讯员 魏铭玮

在三亚市吉阳区榆亚路旁，一座现代建筑静静矗立，这里是三亚山海贝文化博物馆，藏着无数枚“有故事的贝壳”。

这里占地面积4160平方米，整体建筑分为两层，由一个常设展厅、两个临展厅、一个文创馆组成，里面收藏了各种古砗磲化石标本、海洋贝壳标本、古代礼器、生活实用器、饰品和艺术品等5000余件。

藏品罗列的时间轴线自新石器时代发端，绵延至明清，清晰勾勒出一部以贝为载体的中华文明演进史。

从海洋到陆地

贝类跨越山海见证文明

中国人与贝壳的渊源由来已久。从3万年前山顶洞人将海贝作为饰物，到商周时期贝成为广泛流通的货币，再到后世能工巧匠将其雕刻为精美艺术品，一枚小小的贝壳，折射出的是中华文明与海洋相互滋养的文化基因。

在山海贝文化博物馆的展厅里，这样的文明演进被具象化为一件件实物，徐徐展开。“物换星移，沧海桑田，原本生活在碧波之下的海贝，历经岁月流转，如今已成为深山黄土间的化石与遗珍。”三亚山海贝文化博物馆行政总监陈韶说，这正是“山海贝文化博物馆”的名字意涵所在，贝类不仅是海洋的印记，更是大地文明变迁的见证，它跨越山海、连接古今，默默诉说着中华民族与浩瀚海洋之间深远而不可分割的文化血脉。

馆内最引人注目的展品之一是一条由众多贝壳精心摆塑而成的龙形图案。龙首、龙身、龙爪、龙尾俱全，姿态生动，与今日人们熟知的龙形象惊人一致。

“这个图案出土于距今6400年前的仰韶文化遗址的古墓葬群中，是目前我国考古界发现最早、形象最为逼真的贝塑龙形，被考古学家认定为‘中华第一龙’。”站在海贝仿制的“中华第一龙”图案前，陈韶向前来观赏的游客介绍道。

沿着展线深入，从红山文化、良渚文化、赵宝沟文化，到商、周、秦汉，不同时期的贝类文物依次呈现。

其中，“镇馆之宝”砗磲牛首人身图腾神像尤为独特。陈韶解读道：“它的形象是牛首人身，与著名的红山玉器同源，是红山文化典型祖先崇拜的图腾造像，很可能用于祭祀。其圆雕工艺精湛，将两种元素天衣无缝地结合，具有极高的历史、考古与艺术价值。”

此外，由玉化贝壳制成的碗、饰，寓意“衣锦还乡”的砗磲龙龟，整块古砗磲雕琢的大鹏金翅鸟，以及工艺繁复的清代银鎏金烧蓝砗磲香盒……无不从不同侧面展示着古人在政治、经济与审美层面上，赋予贝壳的丰富内涵与卓越智慧。

从历史到未来

让贝文化在当代“活”起来

源远流长的贝文化，如今正为三亚这片热土注入新的活力。三亚坐拥广阔的南海与漫长的海岸线，贝类资源历来丰富，与当地人的生活、手工艺传统紧密相连，是重要的乡土记忆载体。

作为三亚中心城区的吉阳区，交通便利，游客云集，坐落于此的山海贝文化博物馆自开放以来，便吸引了大量市民与游客前来探访。

如何让古老的贝文化不仅仅是橱窗里的风景？博物馆给出的答案是——互动与体验。

“我们推出的贝壳手工制作活动特别受欢迎，”陈韶说，面向市民和学校的亲子活动、研学项目以及博物馆日公益宣传等，都是为了让观

众能亲手触摸历史的纹路，让静态的文物在每个人心中真正“活”起来。

据了解，该馆所有藏品均系馆长周云祥个人数十年的心血收藏。在他看来，作为海洋资源丰富的国际旅游城市，三亚需要这样一个以“贝文化”为窗口的平台，来系统展现南海的自然演进、海洋文明脉络与生态保护理念，使之成为承载城市历史记忆、凝聚城市精神的文化殿堂。

目前，三亚山海贝文化博物馆实行免费参观制度，公众通过其官方微博预约后，凭身份证或预约码即可入馆。

“让贝文化从历史深处走来，向更美好的未来奔去”。陈韶表示，未来博物馆将继续提升展览陈列、管理服务与公共教育水平，通过举办更富创意的展览、更专业的科普讲座和研学活动，推动文旅深度融合。



创意空间。
一辆汽车的尾箱构成一个迷你空间。
资料图

海口车尾厢集市

海甸溪北岸车尾厢集市

这里是年轻潮人的聚集地，有手冲奶茶、文创手作等售卖，摊主们用汽车后备厢支起摊位，在海甸溪北岸的夜色中，营造出独特的氛围。

碧海大道车尾厢集市

位于距离海大南门夜市不远的碧海大道，一辆辆私家车有序停靠，后备厢里多为饮品、甜品等轻餐饮，每个摊位都可欣赏到壮观的世纪大桥，成为不少市民放松身心的理想选择。

渝达城车尾厢集市

位于海口市新埠岛新埠大道旁的渝达城停车场内，这里的车尾厢集市风格时尚，与地摊经济相结合，形成了独具特色的“新埠夜市”。摊主们晚上7点多开始摆摊，售卖各类商品，周边还有儿童游乐设施。

(以上集市均为不定期举办)

文字整理/蔡佳倩

三亚山海贝文化博物馆展陈的海洋贝壳标本。 三亚山海贝文化博物馆供图

观澜