



《陈寅恪四书》

《陈寅恪四书》是一部学术评论集,是作者多年研究陈寅恪的集成之作。2025年11月,该书获第26届深圳读书月“年度十大好书”。

本书聚焦陈寅恪研究,所评著作与陈寅恪研究直接相关。全书包含《徐生流转》《古调犹弹》《世外文章》《尔尔区区》四册,分别梳理陈寅恪最后二十年的流转史、铺陈多位学人与陈寅恪的交往史、聚焦陈寅恪的集外文及对陈寅恪研究著作的评论。

作者张求会教授在陈寅恪研究领域深耕多年,发掘了许多此前未被学界重视的材料,为还原陈寅恪的人生经历和学术细节提供了重要依据。《陈寅恪四书》是其三十年“陈学”研究的集大成之作,全书四册,每一册都形成了相对集中的主题,聚焦陈寅恪生平与学术的不同侧面,将宏观与细部研究相结合,致力于为读者呈现不一样的“陈寅恪全史”。



作者: 张求会
时间: 2025年1月
版本: 广东人民出版社

《好天气》

《好天气》是茅盾文学奖得主苏童创作的长篇小说。该小说以20世纪70年代至90年代江南城郊的咸水塘为背景,通过寻找黄招娣儿子萧好福这一主线情节,串联起酸天气、绿眼泪、白蝴蝶等元素,展现两个家庭在时代变迁中的恩怨情仇和命运起伏。作者延续了描绘《城北地带》中工业小城的风格,以生活在城乡接合部的少年甚至于孩童的视角,用真实夹杂灵异的笔墨,绘就了一幅三重时空交织的浮世绘。

苏童在这部小说中用到了大量的风景画,每一幅风景画都是具有双重美学含义的——它既是文化生活背景的折射,同时又是故事展开和人物矛盾冲突以及主题表达的审美触发媒介。



作者: 苏童
时间: 2025年5月
版本: 江苏凤凰文艺出版社

《山海折叠》

青藏高原是地质活动的杰作。大自然的伟力在这里改变了海陆的分布,大陆之间的碰撞消亡了古海,地壳的变形与褶皱塑造了雄伟的山脉,曾经的海底崛起成雪域之巅,无数的生命故事就此被折叠在这部由千万层岩石堆积而成的时间之书里。本书作者以亲身经历的青藏高原科考为线索,将艰苦卓绝的科考历程、苍凉壮美的高原奇观、多姿多彩的风土人情和激动人心的化石发现融为一体,辅以亲手绘制的精美古生物插图,讲述了青藏高原2亿年以来鱼龙、攀鲈、古犀牛、三趾马等各类生物的演化传奇,呈现了一部令人惊叹的青藏高原生命史诗。

作者吴飞翔自2009年以来,曾数十次进入青藏高海拔地区进行科学考察,并多次担任领队。



作者: 吴飞翔
时间: 2025年1月
版本: 中国科学技术出版社

《过年书》: 通往“年”的精神原乡

■ 裴金超

旧历新年前夕,大街上会挂上红灯笼,商场总是循环播放着那几首贺岁曲。人们都深感“年味”像被稀释了的酒,香气还在,醇厚已远。直到翻开冯骥才先生的《过年书》,纸页间仿佛有烟火味、蒸腾的馍馍香与孩童的嬉闹声,轰然撞进心里。这本收录了五十篇年俗散文的集子,并非一本精致的年俗说明书,而是一位文化守护者以笔为舟,在记忆与现实的河流中打捞年味根系的深情独白。冯骥才的多重身份——作家的细腻、画家的审美、文化学者的清醒,在此书中交织相融,让这本散文集既有文字的质感,又有思想的重量,更有对传统文化存续的赤诚担当。

五十篇散文,宛如五十盏在岁月长廊里次第点亮的小灯笼,照亮了一条通往“年”的精神原乡之路。这位以《俗世奇人》勾勒津门魂魄的作家,此刻褪去小说家的华服,披上了一件朴素的文化守夜人的长衫。书页间,他不再仅仅是故事的讲述者,更化身为一位在时光河流里打捞记忆碎片的渔人,而那些鳞光闪烁的,便是我们共同称之为“年”的文化基因。

冯骥才先生的笔下,“年”是活色生香,不再仅仅是日历上的红色数字,而是感官的全然复苏。他写“守岁”,夜如何一寸一寸从墨黑熬成鱼肚白,家人围坐,灯火可亲,静默里是光阴的重量与生命的接力。他写“娘娘宫”前的摩肩接踵,写那空气里弥漫的香火气、脂粉味、油炸吃食的焦香,汇成一股滚烫的、属于俗世的希望之流。最动人的莫过于爆竹——“一挂小鞭,拆开来,一个个地点燃,那清亮的爆响,能把心里所有的褶皱都烫平。”在他的文字里,“年”不

是僵死的标本,而是带着体温、呼吸与心跳的集体记忆。

年俗从来不是孤立的仪式,而是中国人的精神图腾与情感纽带。那些龙旗、虎头、狮帽,不是冰冷的表演道具,而是百姓将神明从缥缈的九霄“邀”下人间,让福泽变得可触可感的一场盛大共谋。舞龙舞狮的热闹场景,被他解读出最本真的文化内涵:那些平日里象征威严的龙、寓意威猛的狮,在春节被百姓邀入人间,红绸翻飞间,神明不再是高高在上的符号,而是被拉进烟火生活的吉祥使者。这种“敬神而不媚神”的智慧,恰是中国年文化的精髓——我们不崇拜虚无的偶像,而是将对美好生活的期盼,寄于具象的民俗之中,让神明成为生活的陪伴,让福气成为可感知的日常。这种对民俗的深度解读,让《过年书》超越了普通的散文合集,成为一把解读中国年文化的入门钥匙。

然而,冯骥才并非一位沉溺于旧梦的怀旧者。他的温情笔触之下,始终贯穿着一道文化学者冷峻而忧思的目光。他敏锐地捕捉到时代巨变在“年”身上刻下的痕迹。书中最令人心弦微颤的细节,莫过于他在年货市场上见到一枚只有指甲盖大小的“福”字,从门窗移至电脑,恰是传统与现代碰撞的生动注脚。传统的祝福形式仍在,但其依附的实体、其被仰望的空间,已从庄严的门楣迁徙到了闪烁的数码窗口。防盗门代替了笨重的木门,单元楼割裂了胡同院落的喧闹,当祭祀天地祖先的仪式简化成一条群发的微信,年的内核是否也在悄然流转?

这便触及了《过年书》更深一层的思考:传统并非铁板一块,它本身便是



《过年书》
作者: 冯骥才
版本: 作家出版社
时间: 2025年1月

一部流动的史诗。冯骥才先生一遍遍书写相似的场景——守岁、爆竹、娘娘宫,这常被指为“重复”。但在我看来,这恰如年复一年的春节本身,是一种“固执的复调”。每一次书写,背景音都已不同:城市化、全球化、信息化的浪潮一波紧似一波。他在重复中丈量着变化,在不变的乡愁里定位着已然漂移的故乡。他并非不知改变,而是在深情回望中,试图打捞那些不应逝去的“传统民俗”——比如对自然的敬畏,对团圆的渴望,对时间更迭的庄重感。他提供的并非回到过去的窄径,而是如何在现代的坐标系里,为这些“传统民俗”找到新的锚点与表达。

或许,真正的传承,不是让旧物一成不变,而是让那份祈愿平安、珍重团圆、敬畏时间的精神内核,在我们这个时代,找到它鲜活、有力的表达方式。让“年”在每一代人的生命中,重新、真正地“过”起来。如此,纵使爆竹声远,门神画改易,那份由冯骥才先生纸笔间呵护下来的、属于中国年的温热灵魂,便能在新的岁月里,生生不息。

《故乡月明,人间可亲》: 一窗明月,满纸温良

■ 盛新虹

“每个人都有个故乡,人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。”季羡林先生到过三十多个国家,看过许许多多的月亮,但是,“这些广阔世界的大月亮,万万比不上我那心爱的小月亮。”

翻开《故乡月明,人间可亲》,仿佛接住了先生递来的一捧故乡月色。墨蓝色的封面上,一轮明月高悬夜空,清光四溢,映得水面波光粼粼。岸边芦苇丛前,一个男孩背身蹲坐,仰头望月,画面的留白与暗色调衬得月光愈发温柔。

“露从今夜白,月是故乡明。”杜甫的诗句,道尽了游子对故乡明月的乡情。关于故乡,季羡林在年近耄耋时写下:“见月思乡,已经成为我经常的经历。不管离开故乡多少万里,我的心立刻就飞来了。我的小月亮,我永远忘不掉你!”他直言,看遍广阔世界的大月亮,都比不上“故乡苇坑里那个平凡的小月亮”。那轮小月亮,与童年场院里数星星、古柳下点篝火捉知了的纯真记忆紧密相连,承载着对故土的深切眷恋。先生说:“思乡之病,说不上是苦是乐,其中有追忆,有惆怅,有留恋,有惋惜。”在他笔下,“月”成为一个永恒的隐喻,无论人走多远,心灵始终需要一处归依的根、一个停靠的港湾。

他乡明月,不及故乡一盏灯。与对

故乡的极致眷恋相映照的,是先生历经风霜后依然温润的人生态度。他道出一个平凡真理:“每个人都争取一个完满的人生。然而,自古及今,海内海外,一个百分之百完满的人生是没有的。所以我说,不完满的才是人生。”从清贫的童年,到海外求学的艰辛,再到晚年被疾病纠缠,先生见证过战乱的残酷,也体味过别离的苦涩,却从未让消极、怨怼占据心灵。他倡导“有为有不为”的人生处世原则——知止方能有得,慎微方能致远。

“天地萌生万物,对包括人在内的动植物等有生命的东西,总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量。”先生于夹竹桃中窥见韧性,于马樱花的香气中感到无穷无尽的力量、无限的温暖与幸福,于洪湖莲子长久的萌发中悟到生存的力量。他把生活的苦难化作对生命本质的接纳,化作对人间真情的信仰,以淡然姿态凝视人生起伏,教我们从细微处感知生命的美好,用平和之心接纳人生的缺憾,在平凡岁月里,寻得内心的宁静与力量。

全书分四卷,先生以平实如话的文字,将对故乡的眷恋、对生活的热爱,以及近一个世纪的岁月沧桑娓娓道来。“大先生写小生活,小文字见大格局”,书中文字,既有学者的深度,更有平凡人的温度,



《故乡月明,人间可亲》
作者: 季羡林
版本: 湖南文艺出版社
时间: 2024年7月

字里行间流淌的那份赤子之心与生命智慧,力透纸背,熨帖着每个读者的心灵。

王朔曾评价:“在季羡林身上,我看到了什么是为学术而生。”书的最后一章,先生畅谈读书的价值、范围与方法。在信息爆炸的当今,“读书仍然是重要的信息源,所以非读书不可。”至于读什么样的书,他秉持“开卷有益”的理念,主张专业书要精读,专业外的书也应该“随笔翻翻”,力求做到文理结合、新旧兼通、东西融汇。他肯定青年学子的读书热情,同时倡导“博观而约取”的读书观,殷切期望年轻人心怀谦卑,坚持读书、善读书,方能拓宽格局、增益智慧,以最好的姿态回应时代的召唤。