

史志琼崖

【编者按】

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”在宋人王安石的诗句中，2026年丙午春节的脚步声已然越来越近，人们置办年货、洒扫庭除、张贴春联，辞旧岁，迎新春。

春风写海韵，联语共潮生。贴春联为中华民族的传统习俗，写春联是春节不可或缺的内容。海南岛作为中原文化的南疆传承之地，自宋代以来也逐步形成自己的楹联文化，且留下不少可圈可点的对联佳作。



海口市琼山区丘濬故居刻在门楣、门柱、门叶上的楹联。 清风 摄

对偶平仄中带着春天的节奏 对联里的海南

■ 陈有济

楹联，又称对联、对子，“对”与“联”的统一，“对”指向形式上的工整对仗，“联”强调语义上的关联呼应。楹联切合中国传统的对称审美、简短表达和诗性审美传统，应用场景很广。海南的楹联，其创作历史最早可追溯到宋代，历代都有对联名家，留下不少佳联。

俗。婚礼联很多是上联夸赞夫妇般配、祝福夫妻恩爱，下联祝愿早生贵子、后代昌盛。比如黄河清进士写的对联：“善良夫妇今朝配，贤智儿孙异日昌。”语浅意挚、吉庆暖心，既贺新人佳偶天成，又祈后辈贤达兴旺。

婚礼联除了祝福新人的对联，还有欢迎宾客之联。晚清海南拔贡陈有壮写过对联：“诗咏关雎，满座欣容迎淑女；酒开筵席，一堂嘉气接佳宾。”以《诗经》典故开篇，既合婚嫁礼制，又显宾客满堂欢洽。海南举人潘存为儿子婚礼写的对联：“喜诸君来，坐云则坐，食云则食；作愚公想，子又生子，孙又生孙。”语言直白，意趣盎然，兼具待客之暖与传家之愿。

孩子周岁，是人生又一喜事。“凤哕西岐王者起，麟游东鲁圣人生。”清代儋州人符国珍的这副对联，追溯周文王建基、孔子降世的圣迹，表达圣贤吉意，祝福孩子天资聪颖、前程可期，契合周岁的诞生与期许。

祝寿场合，少不了寿联。清代海南探花张岳崧写过：“鹤算延年，蟠堂集庆；椿萱并茂，兰蕙同芳。”既说福寿，又谈家兴，是一副双主题的经典联。

金榜题名，是人们常说的人生四大喜事之一，如此重要喜事自然少不了对联。黄河清考中进士荣归儋州，当时年纪尚轻的同乡人陈京本的“当堂酒待当堂客，出色花簪出色人”一联，巧思对仗兼具，成功被选为欢迎黄河清进士的彩门对联。陈京本后来考中举人。

人们迁居新宅时，也以写对联烘托喜庆氛围。“仁里德邻，廉泉让水；珠帘绮柱，金户玉阶。”清末海南拔贡谢尚莹的这副对联文辞典雅、寓意双全，上联写品德家风，下联写宅院华美，属于乔迁对联中的上品。

苏士伏游黄州地
来年商量旧学书
因“地”而作的地名联

对联之中，地名联是特殊的一种，一般以地名为对仗对象，彰显中国地名文化的源流和博大精深。

海口市滨濂村大中巷对联：“大地文明启，中天泰运长。”只有短短十字，极简大气，格局开阔，上联溯文明之源，下联祈国运之昌。此联作者，是清代琼山进士郑天章。



楹联：“万里投荒开地脉，千古崇祀见天心。”
清风 摄

敬祖追远，寄托宗族兴旺的美好愿景。

与许子伟同时期的定安进士、南京礼部尚书王弘诲，也为王氏宗祠写过对联：“考世系，功膺晋迄宋，名著乾坤，簪缨勿替；溯本源，经原闽度琼，遍居珠崖，世代蕃昌。”对联作者是在民国年间曾任临高县长的王良弼。王良弼为临高波莲人，他在1931年创办临高县乡村师范学校（临高师范学校前身）并任校长。

儋州东成镇东成村，王伯棠为其写过对联：“东海既狂澜，此日决填精卫恨；成天由石补，当年犹念女娲功。”以精卫填海、女娲补天两大上古神话，赞颂不屈之志和济世之功，借此给予东成村美好的祝愿。王伯棠是清末儋州廪生，东成镇翰苑村人，民国年间当过临高县长。

王云清为儋州王五墟写过一联：“王粲诗

王伯棠为其写过对联：“东海既狂澜，此日决填精卫恨；成天由石补，当年犹念女娲功。”以精卫填海、女娲补天两大上古神话，赞颂不屈之志和济世之功，借此给予东成村美好的祝愿。王伯棠是清末儋州廪生，东成镇翰苑村人，民国年间当过临高县长。

王云清为儋州王五墟写过一联：“王粲诗

王伯棠为其写过对联：“东海既狂澜，此日决填精卫恨；成天由石补，当年犹念女娲功。”以精卫填海、