

# 档案里的海南

跟着档案“游”海南

## 开栏的话

由海南省档案局(馆)、海南省文学艺术界联合会主办的“档案里的海南”2025—2026年档案宣传项目,今年1月21日起正式启动。海南日报推出“档案里的海南”专栏,多角度宣传报道海南的历史文化。目前,项目三大赛事,即“跟着档案‘看’海南”全国影像大赛、“跟着档案‘讲’海南”比赛活动、“跟着档案‘游’海南”打卡游记评选活动,正向全国征集作品。

今起,海南日报《海南周刊》开设子栏目“跟着档案‘游’海南”,由海南日报记者循着档案足迹,走进博物馆、纪念馆、古镇、渔村等档案收藏地点,开启探索历史文化、革命文化、海洋文化、民俗文化的旅程,同时为市民游客创作参赛作品提供线索。



游客在儋州东坡书院碑廊参观。  
吴心怡 摄



本期档案: 碑刻  
本期打卡: 儋州东坡书院

“晴瞻弘丽,风牖疏明,林峦积翠,涧水凝碧。”这是元天历二年(1329),宣伦县(今儋州市)主簿徐智在《重建载酒堂记》中对重建的载酒堂风光的描写。《重建载酒堂记》碑,是儋州东坡书院碑廊中最具影响力的石碑之一,详细描述了元泰定四年(1327)“拓旧基重建”载酒堂的过程,为后人了解载酒堂的历史、探寻东坡精神持续千年的影响留下了重要物证。

包括《重建载酒堂记》碑在内,东坡书院的碑廊中陈列着数十块碑刻,集中展示了历代文人缅怀东坡的诗文,记录着东坡书院历经千年的发展变迁。从元代到现代,跨越数百年,每一块都有不同时代的烙印,而不变的是对苏东坡的景仰和弘扬东坡遗风的情怀。

# 千秋碑铭仰东坡

海南日报全媒体记者 吴心怡

## 载历史

## 珍贵石刻记修缮

《重建载酒堂记》碑首先记载了北宋时期军使张中为苏东坡建载酒堂的历史:“郡守张使君中,犹加礼敬,去城二里许,为公筑堂涧上,以为往来游息之所,公喜而名之曰‘载酒’。”

元泰定四年(1327),时任南宁军(元儋州属南宁军)军判的彭应雷“访载酒堂遗址,榛塞芜没,慨然兴怀,思复旧观”。那时,载酒堂已毁坏50多年,彭应雷怀着对苏东坡的景仰,“亟谋诸同列,翕然从之,相与捐帑鸠工破荒重构,士民欣助者恐后。”在当地百姓的帮助下,次年春天,重建的载酒堂完工。对此,徐智记载道:“集一时之盛事,继千载之遗迹。”

载酒堂后一进的建筑为东坡祠。东坡塑像边,一块近两米高的石碑矗立着,灰石红字,看起来有些普通,却是儋州东坡书院的“镇院之宝”——上有被称为“元诗四大家”之一的诗人范梈亲撰的《东坡先生祠记》。据了解,这是儋州现存最古老的东坡主题石刻,完整保留了元代海南官方祭祀苏轼的原始档案。

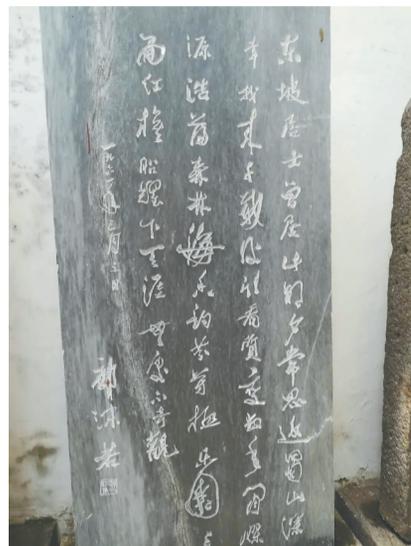
“元延祐四年(1317)春,时任海南肃政廉访司事的范梈到儋州寻访东坡遗迹,发现‘先生居儋四年,计平生所历为久,而迄宋之世,儋无祠’,非常遗憾,心中立即涌起创建祠堂以缅怀先贤的念头,于是紧锣密鼓地在桃榔庵遗址建起东坡祠。”海南省苏学研究会顾问韩国强介绍。很快,范梈主持建造了三间祠堂并配建学堂,挑选儒生管理祠务,开启了儋州系统祭祀苏轼的传统。延祐六年(1319)新祠落成之际,范梈亲撰碑文记载建祠原委。

碑文明确记载,东坡祠“构堂三间,而像其中,周以堂庑门室”,将苏轼像供奉于主殿。该建筑群兼具祭祀和教学功能,除定期举办祭典外,还承担着“择师教郡人子弟”的使命。文中特别提到,此举旨在传承苏轼“流风遗韵”,使儋州子弟“安于其教令”。据民国《儋县志》转《通志》载,东坡祠建成26年后,至正五年(1345),州人将《东坡先生祠记》“重镌于石”——目前展示在东坡书院内的这块碑刻,已有681年历史。

自北宋始建至今,载酒堂等建筑经历了多次修葺、扩建,一块块碑刻记录下了这些历史。清顺治十七年(1660)题刻《捐资重修东坡祠碑记》,康熙十年(1671),儋州知州滕元鼎撰《重修苏公祠记》并立碑。1988年3月,东坡书院管理处首任主任、诗人、苏学专家谢良黠撰写《重修东坡书院记》碑,记述了改革开放以来东坡书院相关修缮事宜。

1996年版的《儋县志》记载,从1982年2月开始,东坡书院在各级人民政府的支持下,进行大规模重修,恢复了昔日风采。在进行全面修葺的过程中,增建东坡居士铜像、陈列馆及望京阁等建筑物,增加了当代名人郭沫若、田汉、邓拓等人的手迹诗碑。谢良黠在《重修东坡书院记》中说“修建规模为历代所不及”,东坡书院自此“面貌焕然一新”。

东坡书院有一口古井,名为钦帅泉,据说是苏东坡当年与学子煮茶取水之处。旁边立着的钦帅泉碑为明代遗存,立于明万历二十三年(1595年),由当时的知州陈荣选立碑并撰写碑文。他在任期间,修缮了载酒堂,增建了载酒亭、钦帅堂,还编辑出版了《苏文忠公居儋录》,在保护东坡文化遗产方面功不可没。



东坡书院里的郭沫若碑刻诗。资料图

## 颂东坡

## 仰苏之情见字端

在碑廊中,除了记载东坡书院历史的碑刻,还有古往今来文人墨客到访书院后留下的墨迹碑刻。

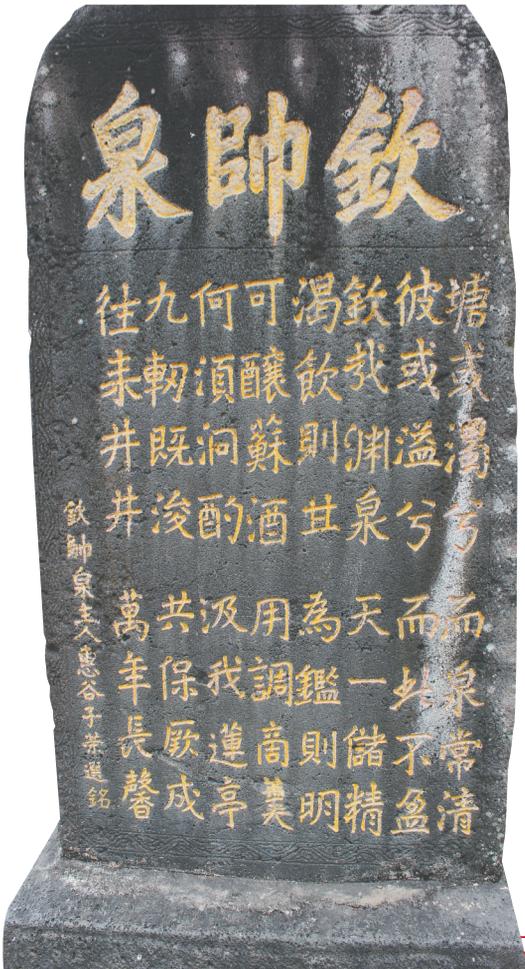
自南宋以来,人们纷纷到载酒堂、东坡祠等处参观。明嘉靖九年(1530),明代诗人张楷与时任儋州太守萧弘鲁、千总贾梅同游拜谒东坡祠时题刻《松林山下万松冈》诗碑,追忆东坡传播中原文化的史实,抒发心中感慨。明万历八年(1580),钦差整飭海南兵备兼提督学校、分巡道广东等处提刑按察司副使舒大猷祭祀东坡时撰文,原碑仅现存碑首,新碑刻于1984年。

中华人民共和国成立后,郭沫若、田汉、邓拓等不远千里到东坡书院参观,流连忘返。“海角天涯身世感,朝云春梦死生知。”1962年,中国现代杂文家、政论家、新闻工作者邓拓寻访东坡书院时题写了《怀苏东坡》诗碑。

“东坡踪迹遍南疆,冒雨来寻载酒堂。三年野服多知己,万里天涯即故乡。”1962年5月23日,我国著名戏剧活动家、剧作家田汉访问东坡书院时挥毫作诗两首,抒发对东坡的景仰之情,其手迹诗碑如今列于碑廊之中。

“志士由来道不穷,屡经颠蹶是诗雄。桃榔树下频回首,似见斜阳独立翁。”1988年2月9日,中国著名哲学家、近代史专家胡绳来到东坡书院参观并题诗,短短四句勾勒出晚年东坡的形象。1997年12月18日,中国当代画家、书法家关山月应邀到东坡书院参与纪念活动,题字“风光归笑傲,云物寄游观”,描摹了东坡豁达大度的精神境界。

一块块黝黑坚硬的玄武岩上,铿锵有力的刻字穿越时光,将世人对东坡先生的尊崇表现得淋漓尽致。为了方便市民游客观看、欣赏这些碑刻,2024年,儋州实施东坡书院石质碑刻保护设施建设项目,将碑刻集中展示在碑廊中,同时在石碑外部安装保护玻璃,让这份刻在石头上的景仰传得更加久远。



钦帅泉碑。海南日报全媒体记者 易宗平 摄