



电影《翠湖》的系列海报，色调温暖明亮。 资料图

你之后，在背后又做了一些什么事，他们能从中看到一些宽容和体谅。

这种对爱与宽容的诠释，让观众多了许多共鸣。恰如该片的英文名：As the water flows（随水而流），电影如水流淌，由一个普通家庭的真实生活，映照出千万家庭的烟火日常与温情底色。

### 扎根生活的土地

“昆明有一个镇，和海口同名，这份奇妙的缘分，让我对海南多了一份天然的亲切感。”谈及与海南的羁绊，卞灼透露，此前他已踏足海口、澄迈等地，“骑楼的南洋风情老建筑，地道的椰子鸡、糟粕醋和接地气的老爸茶文化，都让我对这个地方充满好感。”

作为深耕地域叙事的创作者，卞灼的《翠湖》将云南的地缘符号、地域特质与人文变迁，藏进一个个鲜活的人物故事里。

在他看来，海南与云南有着诸多微妙的共鸣——两地同样有着舒缓的生活节奏，同样承载着厚重而鲜活的人文记忆，而这一切的核心，从来都是生活在这片土地上的人。

“如果我来海南拍影片，绝对要进入到当地人的生活当中，先好好地了解一下海南人的生活状态。”卞灼表示，拍电影的本质是人，如果你不了解这个地方的人怎么生活、怎么说话、怎么思考，那你拍的只是风景，不是在地化叙事。

他始终坚信，地域的灵魂，绝大多数都由生活在这片土地上的人赋予。“一个地方的建筑可能是某种传统的存续，但生活才是一个地域性的核心。”卞灼说。

对于海南电影创作者普遍关心的“如何拍好真实的本土故事”，卞灼也分享了自己的创作经验：一是要扎根生活的土地，将镜头对准身边的人，从真实的生活场景、细碎的生活片段中汲取创作养分；二是要学会“好好生活”，只有真正沉浸在生活里，体会过人间烟火，让作品有温度、有共鸣，才能让观众从故事里看到自己、读懂这片土地。图

我们总向往史诗般的璀璨人生，却终要在柴米油盐中触摸生活的本真。电影《翠湖》，便藏着这份对庸常日子的温柔凝视。

近日，第七届海南岛国际电影节展映影片《翠湖》在海口举行路演。导演、编剧卞灼现身，与观众一起细说影片创作背后的烟火与温情。

### 一本旧日记讲述的故事

昆明翠湖的湖面总漾着温柔的波纹，晴时碎金漾漾，风来轻漪微动。白发老人拄杖缓步，孩童欢笑着跑过湖边，时光在这里慢了下来。

电影《翠湖》的故事，便从这片浸润着烟火与温柔的湖水间生长出来。

影片讲述了昆明翠湖畔藏在烟火日常里的一段家庭往事。老人树文在丧妻后想要重启人生新阶段，却与女儿们爆发冲突。这场冲突像一面镜子，照见了树文的“缺位”，也让他猛然醒悟，扛起被忽略许久的家长责任。

电影里，这位老人带着半生的愧疚与温柔，一步步走进三代人、三个家庭深藏的遗憾里，展开了一场关于理解、包容与和解的温情之旅。

这汪湖水映照的不仅是翠湖畔的人间百态，更是一份藏在时光里的私人记忆，影片的创作初衷，与一本泛黄的日记本紧密相连。

“影片其实一开始不叫这个名字，叫《老头》，因为它的根，扎在我外公的一本日记本里。”导演卞灼的话语里，藏着一段温柔的思念。“2019年，我回了一趟家，妈妈拿着外公的日记本一边哭一边走出来。那时我才知

道，外公有记日记的习惯。”

那本薄薄的本子纸页的第一行，赫然写着一句滚烫的思念：“我好想你，元勤。”寥寥六字，道尽了他对妻子的牵挂，也成了《翠湖》最初的创作火种，促使导演将那些未宣之于口的话语和情感铺展在银幕上。

这份深情创作，也让影片收获了业界的高度认可，斩获多项荣誉：第27届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元最佳影片、第十二届丝绸之路国际电影节最佳影片与最佳男演员奖，以及第22届香港亚洲电影节亚洲新导演奖等。

### 这就是我们的生活

网友“卷尾巴”这样评价这部影片：光影、镜像的运用独到精炼，剧情平静、朴实，像一杯白开水，或许不够惊艳，却解渴日常。

生活化、真实表达是这部影片成功打动人的原因，真实的力量，让跨越地域的情感共鸣成为可能。

在卞灼看来，《翠湖》不是一部传统意义上的文艺片，大部分城市里的朋友都能从中找到一些生活的影子。

生活化的细节铺陈，让影片的真实感扑面而来。

语言上，老一辈操着地道的方言，年轻一代说着普通话，孩子甚至会用网络用语回应长辈，这种语言差异是当下中国家庭的真实缩影；饮食上，炸洋芋、烧豆腐、豆花、米线这些昆明特色小吃接连出现，有着浓郁的生活气息。

最动人的，是那些“不完美”的意外细节，留住了最真实的生活质感。

“影片里有一场戏，是演

## 湖光深处 映人间滚烫

海南日报全媒体记者 李梦楠

员喷酒精时瓶盖不小心掉了，没有设计反而特别真实。”卞灼透露，就是这个不经意的小失误，却让人物更鲜活，也让观众觉得“这就是我们身边会发生的事”。

如果说生活化细节是影片的“骨”，那克制的情感表达，就是影片的“魂”。

影片里有一场戏，让不少观众印象深刻：二女儿谢淑娟撞见儿子胖胖被街头混混欺负，冲上去就把混混赶跑了。事后，母子二人之间既无安慰也没道歉，气氛有些沉闷。可到吃饭时，胖胖却推开面前的炸鸡汉堡，拿起母亲带来的家常菜，大口大口地吃着——没有说“谢谢妈妈”，但一推一吃之间，青春期孩子的倔强与柔软，对母亲的依赖与感激，全都藏在了沉默里。

还有一段情节，更是卞灼的亲身经历：外公打麻将时，因粗心没算清筹码，被牌友坑了钱，大姨得知后，立马拨通电话，对着牌友一顿“吐槽式维护”，没有撕心裂肺的争执，没有刻意煽情的台词，就像身边的长辈，嘴硬心软地护短。

“中式家庭往往缺少沟通，我可以把不沟通的另一面——他们做了什么事搬到银幕上给大家看。”卞灼坦言，有一些观众对影片产生如此大的共鸣，就是因为他们看到了平时看不到的背面，看到这个人在伤害



电影《翠湖》路演现场，观众排队进场观看电影。 李梦楠摄



导演卞灼在路演现场为观众签名，互动氛围温馨。 李梦楠摄