

能培训,更让年轻演员们深受历练。特别是中途遭遇换角风波,《镖人》宁花1亿重拍,也要拒绝AI换脸,这种真诚的创作态度和精益求精的匠人精神在业内成为佳话。

影片以武戏见长。吴京、张晋联合对打李连杰的开场部分精彩绝伦。袁和平立足于实战逻辑,习惯于用单机位寻找最佳动作瞬间,且使用威亚时,重视演员的发力点以及重力之下的动作调度。这使得他的动作画面少了一份徐克和程小东的潇洒飘逸,多了一份真实感和力度美。

影片的动作设计还特别注重环境元素的应用。刀马与谛听的沙暴对决、刀马与玉面鬼的火油大战以及刀马营救小七的长安之战,都有效利用了风沙、夜火和冬雪的环境因素。这种动作设计在酷炫华丽的画面之外,又营造了紧张刺激的观赏节奏,场面十分震撼。除此之外,为了突出个性和变化,以兵器来区分角色的辨识度和性格特征。刀马的环首大刀、阿育娅的弓弩、谛听的双鞭,隗知的钢爪、双头蛇的连绳双刀、赖家兄弟的双月弯刀……十八般兵器配上十八般招式,花样百出,叫人叹为观止。

#### 四代武行铸武魂

影片以袁和平为核心,汇聚了四代武术指导和武行人材。片尾袁和平和张鑫炎(李连杰的师父)、吴彬(吴京的师父)等前辈一起亮相,也是影片对香港武行奠基人的致敬。第二代的李连杰出身武术冠军,将传统武侠动作推向巅峰;第三代的吴京、谷轩昭(袁和平的徒弟,该片的动作指导)将现代格斗、军事动作与传统动作相互融合。特别是吴京,2023年开办动作表演机构“影武堂”,主打“真听真看真感觉;真摔真打真表演”六真原则,力图解决动作片人才断层的问题。以于适、陈丽君以及“影武堂”学员为代表的新一代演员,正成为未来动作片的接力者。

《镖人》坚守硬派武侠和实拍传统,汇聚四代武行人材同台创作,成为传统功夫美学与行业人才传承的典型样本。从电影工业的发展角度而言,它既是香港功夫片自《一代宗师》后沉寂多年的一次成功探索,也是在“影视寒冬”的宏观背景下寻求救市良策的一种有效尝试。

(作者单位:苏州大学传媒学院)

## 《惊蛰无声》:当代谍战的类型突围

王素芳

电影《惊蛰无声》以当代国安反间谍为叙事核心,跳出传统谍战影视剧的类型窠臼,通过心理战、快节奏、高频反转与主流价值传递四重维度,以主旋律+现代谍战的模式,完成了数字化时代谍战片的类型创新。

#### 类型突破:心理战和快节奏

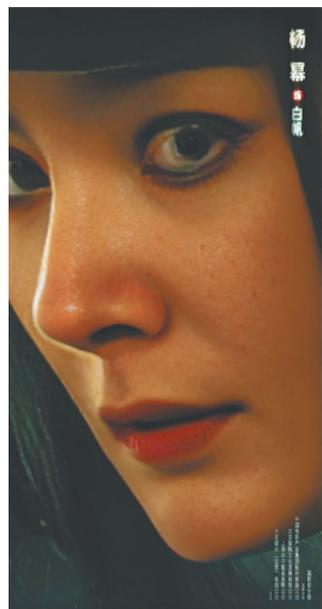
长期以来,国产谍战影视剧多为历史年代剧。《暗算》《潜伏》《风声》《悬崖之上》等一批深受大众欢迎的谍战影视剧多锚定民国风云,以破译密码、暗巷追踪、截获情报为核心桥段,强调敌我双方之间的明争暗斗。《惊蛰无声》却将战场转向人与自我的心理博弈,把叙事焦点从“破密”转向“抓内鬼”,把隐蔽战线的较量还原为信仰与欲望的博弈。从“智力解谜”到“心理战”的转向,精准对接当代国家安全的现实形态,填补了国产现代谍战片的空白,让谍战故事从历史回溯走向现实观照。

影片不再依赖密码、电台、情报等传统谍战符号,而是以摩天大楼、环形立交桥、数字监控云台和智能指挥中心为背景,搭配无人机追踪等视听符号,营造出现代中国的高科技感和未来感。高耸入云的摩天楼群代表着冷酷、理性且富有秩序感的都市丛林法则,在超大广角的俯拍下常给人一种压迫感;纵横交错的环形立交桥隐喻着人性在复杂抉择前的犹豫和挣扎;而监控云台、天网系统、手机追踪等屏幕画面则象征着数字技术对人的控制和异化。这些都市感、现代感、科技感十足的视听符号让国产谍战片也拥有了比肩国际“007”“碟中谍”系列的感官体验。

除此之外,《惊蛰无声》以高密度信息、高强度情节、高频次反转,重构数字化时代的爽感体验。影片利用快速剪辑、抽帧、越轴等非常规的剪辑手法来不断升级紧张刺激感。《惊蛰无声》的节奏从常规的三秒切一次,提升到一秒切三次。在这样的快节奏下,观众几乎目不暇接。影片以“双面间谍”作题眼,围绕“谁在泄密”“谁是内鬼”“谁是内鬼背后的无声者”三个话题建构了五重反转。在悬念与反转营造的叙事迷宫里,朱一龙、易烊千玺、雷佳音、杨幂和张译等顶级演员的高能演技更为影片增添了戏剧张力。

#### 价值传递:“警示与动员”双落地

《惊蛰无声》不仅是一部谍战类型片,更是国家安全部



《惊蛰无声》杨幂版海报。



《惊蛰无声》易烊千玺版海报。

指导的主旋律影片。影片取材于国安部调查的真实案件,并1:1还原了国安部的指挥中心和侦查设备。影片要在事件原型、艺术真实和政治安全之间形成一种微妙的平衡,相比一般的商业类型电影,具有一定的难度。对于《惊蛰无声》而言,传递主流价值才是第一位的。

“惊蛰无声”意为“雷声将地下蛰伏的虫子惊醒了”。影片以片名隐喻自身肩负反间谍意识塑造的主流价值担当。“惊蛰”是警醒,指向高科技领域、军工岗位人员的保密意识与忠诚信仰。影片将数据泄密、利益诱惑、境外渗透等现实风险具象化,警示从业者坚守底线,筑牢思想防线。

“无声”是力量。影片同时也将反间谍斗争延伸至全民视野,彰显人民防线的重要意义。它告诉观众,间谍并不只是战争年代的产物,它可能是你的亲人、朋友、同事或者恋人,就隐藏在你的身边。影片以此唤醒公众的警惕心与责任感,让维护国家安全的公民责任转化为全社会的自觉行动。

(作者单位:苏州大学传媒学院)



《镖人:风起大漠》海报。

## 《镖人:风起大漠》:传统功夫美学的复归

王素芳

2026年春节档刚刚落幕。《镖人:风起大漠》(以下简称《镖人》)不仅是其中最受业界好评的一部,也是自首映第二天起实现排片比和票房逆袭的唯一影片。《镖人》以硬桥硬马的传统功夫美学,打造了一段大漠狂沙中的镖人传奇。

#### 硬桥硬马真功夫

武侠动作片曾是中国电影驰名海内外的核心类型。从早期胡金铨的写意、张彻的阳刚美学到上世纪八九十年代徐克开启的新武侠浪潮,再到新世纪以来CG合成技术的迅速发展,飞天遁地、CG特效取代硬派武侠成为主流。类型迭代带来的视觉升级,却让“真功夫”与“侠义”逐渐脱节。动作演员的断代、高投资的风险以及CG泛滥引发的审美疲劳一度让武侠动作片市场陷入低谷。《镖人》放弃动作特效,回归硬桥硬马的实拍传统,重拾了华语武侠动作片的“真功夫”传统与匠人精神。

从60℃高温的新疆沙漠到隆冬零下几度的北京,《镖人》剧组堪称调度最苦表演最难的工业团队。影片坚持前往新疆沙漠实拍取景。新疆的酷暑从漫天沙尘暴到暴雨倾盆,变幻无常。800多人的《镖人》剧组,从80岁高龄的导演袁和平到最小的5岁小演员,通宵达旦、迎难而上。马术、武术、格斗、驾车技艺和体



《镖人:风起大漠》剧照。

本版图片均为资料图