

档案里的海南

开栏的话

由海南省档案局(馆)、海南省文学艺术界联合会主办的“档案里的海南”2025—2026年档案宣传项目,今年1月21日起正式启动。海南日报推出“档案里的海南”专栏,多角度宣传报道海南的历史文化。目前,项目三大赛事,即“跟着档案‘看’海南”全国影像大赛、“跟着档案‘讲’海南”比赛活动、“跟着档案‘游’海南”打卡游记评选活动,正面向全国征集作品。

今起,《文化周刊》开设栏目“跟着档案‘游’海南”,由海南日报记者循着档案足迹,走进博物馆、纪念馆、古镇、渔村等档案收藏地点,开启探索历史文化、革命文化、海洋文化、民俗文化的旅程,同时为市民游客创作参赛作品提供线索。

本期档案:更路簿



南海“天书”——更路簿。“更”指航时,顺风计下一更约为十海里;“路”指罗盘显示的针路,即航向。寥寥两字,标定了从出发地到目的地之间的航向、距离及大致时间。作为海南岛渔民自编自用的航海“秘本”,更路簿又被称为“南海水路经”或“去西、南沙的水路簿”。

更路簿手抄本(复制品)。

本期打卡:中国(海南)南海博物馆



中国(海南)南海博物馆亮点:

- 直击深海宝藏: 邂逅南海西北陆坡沉船,华光礁I号丝路传奇
- 全景逛展看南海: 2000余年南海人文历史,瑰丽海洋生态与巨型“南海鲸灵”
- 沉浸式品渔家文化: 解锁世代传承的南海“做海”记忆
- 赏中西交融之美: 邂逅清代外销艺术品精粹
- 打卡异国文明特展: “水与石的史诗”读懂柬埔寨古代文明

中国(海南)南海博物馆游人如织。本组图片由海南日报全媒体记者 王子豪 摄

浏览一簿 传奇的“航海图”

“更”指航时,顺风计下一更约为十海里;“路”指罗盘显示的针路,即航向。寥寥两字,标定了从出发地到目的地之间的航向、距离及大致时间。作为海南岛渔民自编自用的航海“秘本”,更路簿又被称为“南海水路经”或“去西、南沙的水路簿”。

隔着展柜的玻璃,这些被称为“南海水路经”的珍贵档案静静陈列。纸页虽已斑驳,但字里行间却记录着先辈开疆拓土的勇毅。明清时期,我国南海沿岸居民就大批前往南海耕海牧渔。渔民们多从文昌清澜港或琼海潭门港起航,将往返西沙、南沙、中沙群岛及东南亚各国的线路、气候、水文、地貌等必备知识,用中国传统的航海术语口传笔录,汇聚成了这本兼具实用性、与传奇色彩的航海图。

在展厅中,有一句记载尤为引人注目:“自大潭门驶驶至七洲十五更收”。这句话的意思是:从潭门中心渔港出发,向乾巽方向航行,十五更的航程后,即可抵达七洲(现西沙七连屿)。

这片“祖宗海”上,聪明勇毅的海南渔民多根据岛礁的地貌、大小、物产等,用海南话为其形象命名。

探秘一方 古老的渔家生活

踏入“做海”展,一幅立体鲜活的渔家生活画卷跃然眼前。

身处展厅,环顾四周,仿佛已经穿越回了古朴的潭门渔村。椰林环绕的珊瑚石居所旁,村头小庙前似有袅袅香烟,仿佛祭海的人刚刚离开;榕树下织网的渔翁,空地上晾晒的渔获,透着浓浓的渔家烟火气。

展厅里的渔民形象没有采用传统的仿真蜡像,而是大胆选用了兼具写实与美感艺术装置——“藕节人”木偶。这些木偶人身上挂的、手里拿的、肩上挑的,皆是渔民处

征集而来的真实文物。200余件(套)展品中,不乏桨、篙、蓑衣、鱼钩、公螺叉、砍柴刀等日常用品,将海南渔民生产生活中的各个细节逐一“解剖”,成为承载渔家记忆的鲜活载体。“通过这些生活化的场景还原,不仅能直观地感受到航海技术的进步,更让我们了解到了海上丝绸之路文化的独特魅力与深厚底蕴。”来自河北的游客李雪说。

透过精心还原的“做海”场景,游客能清晰地看到渔民从近海的“做小海”到远海的围网捕捞,再到岛礁上“站峙行盘”的艰辛历程。徜徉其间,“钓鱼要稳,捉鱼要准”“南风吹得早,渔汛必然好”等质朴平直的渔谚跃然墙上,娓娓道出海南渔民的生存大智慧。

展览的终章,是一面刻满300多位帆船时代老渔民名字的幕墙。他们渺若沧海一粟,却是最值得敬佩的开拓者。海潮澎湃,他们以渔歌相和;烟波浩渺,他们以更路相传。当那声饱含深情的“祖宗海”从胸腔中发出,既满怀着开疆拓土的情怀,又有着对敬畏自然、生死相搏的无尽唏嘘。

走出展厅,回头再望那艘老木船,泛黄的更路簿仿佛仍在风中猎猎作响。那是历史的档案,更是渔民永不磨灭的精神航标。

沧海留痕 博物馆里的南海记忆

俯瞰潭门海岸,中国(海南)南海博物馆宛若一艘正欲扬帆远航的巨轮,依势而建,气势恢宏。这座取名“丝路逐浪,南海之舟”的国家一级博物馆、国家4A级旅游景区,巧妙融合了现代美学与中国传统文化元素,在滔滔南海之畔乘风破浪。

想一眼看尽南海的古往今来?中国(海南)南海博物馆是来琼旅游不可错过的文化地标。在这里,您不仅能一睹南海西北陆坡沉船的“深蓝宝藏”,还能沉浸式饱览华光礁I号的丝路传奇。

馆内众多展览令人目不暇接。从2000多年的南海人文历史,到万顷瑰丽的海洋生态与巨型“南海鲸灵”;从世

代传承的“做海”渔家文化,到见证中西交融的清代外销艺术品,全景式铺开了一幅深邃富饶的南海画卷。此外,“水与石的史诗——柬埔寨古代文明特展”也将为您诉说波澜壮阔的异国史话。

自2018年4月正式开馆以来,这艘“南海之舟”不仅是守护南海记忆、传承海洋文明的重要载体,更已成为中外游客读懂中国南海故事、领略浩瀚海洋文化的一扇亮丽窗口。

中国(海南)南海博物馆另一大亮点是,博物馆没有让历史只停留在展厅里,而是通过特色文创,把厚重的南海文化变成了可以触摸、可以带走的日常。博物馆围绕馆藏文物进行文化延伸,结合海洋生态、非遗元素,开发了“南海礼物”“华光礁I号”“南海拾贝”“耕海牧渔”“海上丝绸之路”5个系列600余款文创产品,创意满满,深受观众欢迎。

南海博物馆文创

- 华光礁I号系列: 船型茶具套装(船盘+帆杯+青白釉)、镂空金属书签
- 鲸喜/南海精灵系列: 鲸豚首饰/发饰/玩偶、鲸主题文具/冰箱贴、AR流沙冰箱贴(扫描鲸跃AR)
- 南海奇珍: 深海考古系列: 珐华彩首饰、深蓝宝藏AR流沙冰箱贴、考古修复盲盒、珐华器邮票/透卡明信片
- 海丝/香出黎山系列: 南洋丝织品、百花陶瓷/文具、丝路咖啡、沉香套装、螺钿香盒、三角梅海浪香器
- 南海拾贝系列: 贝壳/银镀金首饰、贝壳发饰/冰箱贴

文字整理/蔡佳倩

打卡小视频



【打卡】场馆打卡“做海”“深蓝宝藏”“丝路逐浪”

人物



黄海文。翁美琪 摄

黄海文

印尼归侨后代
全国人大代表
正大(海南)兴隆咖啡产业开发有限公司后勤主管
全国五一劳动奖章获得者

印尼归侨后代黄海文: 侨韵焙香 她耀山海

海南日报全媒体记者 林博新

清晨的兴隆,阳光漫过老宅天井,落在斑驳铁锅上。印尼归侨后代黄海文的记忆里,最温暖的底色,是外婆翻炒咖啡豆时满屋的浓香——那是上世纪的南洋味道,是归侨邻里间“来杯咖啡”的社交语言,更是兴隆侨乡七十年的“味觉档案”。

从咖啡厂一线技术工到全国人大代表,黄海文深耕咖啡产业三十余载,见证着兴隆咖啡从手工炒制到全自动化生产的跨越,也让这缕侨味从小镇飘向世界。她手中的咖啡,盛满归侨乡愁,更映照着自贸港女性柔肩担重任的时代风采。

铁锅里的归侨记忆

“咖啡是我们兴隆人的‘社交语言’。”黄海文对儿时记忆格外珍视。物资匮乏的年代,外婆炒制咖啡时加入牛油和砂糖的工艺,是归侨的生活智慧。这源自印尼、马来西亚等21个国家和地区归侨的手艺,融合本土水土后,成就了独一无二的“兴隆华侨传统风味咖啡”。逢年过节,归侨们围坐品咖,讲述南洋往事,这份温暖成为黄海文心中珍贵的文化遗产。

在她看来,归侨带回的不仅是咖啡种子,更是“活着的文化遗产”。“没有归侨,就没有兴隆咖啡;没有兴隆咖啡,侨乡记忆就少了一份味道。”从外婆铁锅炒出的“家味”,到父辈在咖啡厂打拼的“基业”,再到她以创新让咖啡飘香世界,三代人围绕一杯咖啡,见证了归侨侨在兴隆“安家立业”的全过程。这份侨味,早已与太阳河水、兴隆土地血脉相融。

柔肩焙出时代香

咖啡行业需要极致的耐心与敏感度,黄海文始终坚信,女性的细腻与坚韧是与生俱来的优势。“那批豆子火候刚好,哪种拼配层次更丰富,都需要耐心捕捉。”三十余年里,她从化验员对每一个数据较真,到后勤主管对员工年终温暖上心,女性的同理心让她在每个角色中都能换位思考,传递服务温度。

荣获全国五一劳动奖章、获评三八红旗手,黄海文认为这份荣誉属于所有深耕咖啡行业的女性,是“她力量”在传统产业的价值被看见、被认可。作为后勤主管,她常与女职工谈心,切实解决其困难。在她眼中,新时代自贸港女性的“她力量”,是柔韧与刚强的统一:既善倾听、聚共识,又有咬定青山不放松的韧劲。三八节之际,她想到乡村振兴中的姐妹们说:“我们不仅能守好家,更能创大业,让海南的乡土地道飘得更远!”

一杯咖啡的开放胸怀

2025年海南自贸港封关之年,黄海文的两个心愿落地:2024年,她建议将咖啡生豆纳入自贸港“零关税”正面清单,2025年1月,咖啡生豆正式列入自贸港“零关税”原辅料清单;正大(海南)兴隆咖啡实现“零关税”首单出口和封关首日内销。这不仅降低了企业成本,更让兴隆咖啡拥有“原料买全球、产品卖全球”的底气,越来越多国际咖啡企业前来洽谈合作,兴隆正成为全球咖啡资源的“中转站”。

走向世界,根基必牢。黄海文创办劳模创新工作室,秉持“传承不守旧,创新不忘本”的初心,完整记录老一辈手艺,让年轻人传承非遗炒制工艺。她坚持“两条腿走路”:扎根传统根基,保留牛油炒制炒制的经典味道;迈向市场前沿,引入现代标准,研发的“太阳河”系列拼配豆斩获IAC国际咖啡金奖。

从田间到车间,从政策建言到文化传播,黄海文诠释着“咖啡人”与人大代表的双重担当。她期待,每位来海南的游客都能走进兴隆,喝一杯有故事的咖啡,体验传统炒制工艺。让世界透过这杯咖啡,读懂海南的开放包容,读懂侨乡的奋斗坚韧,更读懂中国女性的力量与担当。

看海南

中国(海南)南海博物馆。海南日报全媒体记者 宋国强 摄