

明清海南人物志

王懋曾是明代南京礼部尚书王弘海的曾孙，生于鼎革之际，出身世家，长于离乱，幼失怙恃，成年后却能以复亨祖业为己任。他先后重刻曾祖王弘海的遗著《天池草》与《南溟奇甸集》，使其文章与功业传于后世。王懋曾本人亦工于吟咏，与当时的地方名流多有唱和，且力行善事，在地方建祠造桥捐渡，有诸多义举。值得一提的是，在他的助力下，清代临高县令樊庶编纂的东坡《海外集》才得以顺利问世。



王懋曾古文手抄本(藏于海南省博物馆)。 白金杰 供图

传承祖业 重建龙梅

王懋曾，字沂元，号松溪，定安县龙梅村人，生于清顺治四年(1647)，卒于康熙五十四年(1715)。他的曾祖父是明末名臣王弘海，祖父王汝鯤、父亲王昌言分别官至贵州思南府知府、工部屯田员外郎，都有良好的政绩和声望。

生在这样的世家，王懋曾本该拥有一个幸福的童年。不幸的是，他出生之时，遭逢明清易代，祖业毁于兵燹，族人四散逃离。王懋曾的父亲殉于乡难，母亲亦随即殉节，家道陡然中落。三岁的王懋曾沦为孤儿，不得不寄身于琼山外祖家，在颠沛流离中长大。所幸他读书聪敏，博学能文，康熙初年便考取秀才，后又擢拔为贡生，成为远近闻名的才子。

尽管王懋曾未曾亲历家族的荣光岁月，却心心念念传承祖辈前徽。康熙九年(1670)，年仅二十三岁的他，恳请时任定安知县杨天授为曾祖王弘海的文集作序。康熙二十二年(1683)，王懋曾将王弘海的书稿付梓，又请继任定安知县姜植作序，这部书稿就是现存康熙刻本《太子少保王忠铭先生文集天池草重编》，每卷末尾都清晰镌刻着“曾孙王懋曾重编”的字样。康熙二十七年(1688)，王懋曾还重刊了王弘海与同僚、门生题咏琼州名胜的诗文集《南溟奇甸集》。这部诗集流传至今，保存了一段题咏佳话。

康熙三十二年(1693)，四十六岁的王懋曾倾尽所有，历时多年，聚拢流散的龙梅王氏族人，重建龙梅村、复修族谱、修缮祖茔，使宗族血脉得以延续。可以说，王懋曾对龙梅王氏的传承、对先祖功业的传世都作出重要贡献。

王懋曾：尚书后裔 泽被乡里

白金杰



王弘海像。



王懋曾像。

本版图片除署名外均为资料图



位于定安县雷鸣镇龙梅村的太史坊，是明万历年间为纪念王弘海而修建的。程守满摄



龙梅王氏宗祠。程守满摄

往来鸿儒 有功“海外”

王懋曾被拔擢为贡生(秀才中的佼佼者)后，并未贪恋功名。光绪《定安县志》评价他“为人雍容儒雅，工吟咏。常与文人骚士盘桓胜迹，把酒赋诗，萧然有出尘之概”。

王懋曾为人儒雅，当地的名贤时彦都乐于与他交往。他的诗集收录了自己与梁兰村、樊潜庵、吴邃章、李滨江、施澄庵、吴于庵、翁丹溪等诸多名流的唱和诗，其中写给樊潜庵的诗文数量较多。樊潜庵就是当时担任临高知县的樊庶，二人都嗜好诗文、雅爱书画。王懋曾先后为樊庶写下《中秋阻雨步樊明府韵二首》《奉和樊明府重阳登高四韵》《谢樊明府遥寄诗笺》《题樊明府潇湘夜月图》等多首诗歌，其中一首写樊庶“幽怀岂是热为官”“清宵剪烛摊书卷，白昼挥毫拂素纨”，可见其对樊庶品行的欣赏。

王懋曾、樊庶二人的交往，除了留下诸多唱和佳作，还促成了一段海南东坡文化传播佳话。康熙四十一年(1702)，樊庶赴海南临高任知县，他听闻明人曾为东坡海南诗文编纂，遍寻岛内却一无所获。直至他结识了王懋曾，才从对方手中觅得这部久闻其名、濒临失传的《居僮录》。然而，这部《居僮录》的简陋粗疏让樊庶深感失望，促使他萌生了重修《海外集》的念头。

康熙四十三年(1704)冬，樊庶终于在东坡全集和《居僮录》的基础上新修了一部东坡《海外集》，堪称东坡《海外集》的善本。在这本书的序中，樊庶特意交代《居僮录》的底本来自王懋曾，“岁癸未，授官临邑，始得拜公遗像，新祠祠宇，并索读是编，查不可得。适定安岁进士王君沂元，与余有诗文交，出原本相示，头绪茫如，询其昔所镂板，又已遗失……用是搜罗残缺，正其讹谬，加以编注评鹭，卷帙遂夥。”从这段序言可知，因为王懋曾对古籍的珍藏、对朋友的惠享，在偶然的机缘下推动了海南东坡文化的传播。

工于吟咏 力行善事

王懋曾嗜好诗书。他晚年购得松溪先人旧宅，葺治后更名为“寄傲轩”。他在轩中读书教子，至老手不释卷。

王懋曾在《寄傲轩记》中写道，他在寄傲轩东侧开辟了一个小园，种植松、桧、兰、菊、扶桑、冬青等花木；又在北书房添置十三经、

四家史、三家词赋等典籍。每日启东门，可览园中之秀色；开南窗，便能诵诗赋经史。是以他每日优游其间，以此为闲居休憩之所。他还亲理园圃，写下《移花就雨》一诗，中有“欣看生意足，庶物尽茏葱”之句，可见其闲适自得。

王懋曾的诗文集《松溪小草》中，除了与朋友的唱和诗外，还有《古珠崖》《寄题试剑峰大小洞天》《七星岭》《续龙梅四景》等歌颂琼州风光的诗作，以及《石浪濯足》《悬崖听泉》等流露隐逸之思的篇章。他的诗作颇有李白的豪迈之风。例如，《别友人梁兰村》中，有“愿尔共磨冰雪心，须与当世歌不朽”的豪情；《梁兰村为予作松石歌以答之》中，则有“松兮松兮雪满林，相期共此岁寒心”的操守。此外，他著有《历代帝王圣贤将相图传赞》，还喜欢手抄古文。海南省博物馆现存一部王懋曾手抄的古文选本，抄录的是韩愈、欧阳修等大家文章，书法工整，批点严正。

王懋曾还擅长绘画。朋友从福建来，他带着朋友游览松溪，遍寻名胜，一共画了六幅图赠友，“挥我烟霞十数页，解衣磅礴妙入神”。有人评价他“胸怀洒落，大雅不群，卓然成一家言，遂开建江一代风雅。”(《松溪小草》附录本传)

王懋曾的闲居，并非不问世事。恰恰相反，他为家族与家乡做了很多善事。除了主持重建王氏宗祠、大宗伯生祠、尚友书院外，他还在康熙二十年(1681)参与重修定安文庙；在康熙三十年(1691)参与康熙《定安县志》的“删补订讹”，这部志书后来成为光绪《定安县志》参考的重要底本。康熙四十四年(1705)，王懋曾发起倡议重建县内祠堂，“迁观音阁于北向之西，以阁之东偏建文昌庙，与北帝、武帝一列南向”。清明道纂修的《琼州府志》“人物志”收录了王懋曾的小传，评价他“创宗祠、置祭产、修桥渡，不惜重资”，多有赞誉。

在王懋曾的影响下，其次子王宸亦取得贡生资格。后来，王宸在担任龙川教谕期间，因政绩卓著获得“教职优转”的资格，升任直隶河间府佐官。王宸居家闲居之时，还参与修建延寿桥与文笔峰塔，并逐一修整祖辈所建桥梁、道路及渡船。其玄孙王腾龙亦效仿先人之举，为王懋曾重刻《松溪小草》，彰显了龙梅王氏的良好家风。

(作者系海南师范大学文学院教授、海南省典籍整理与研究基地研究员)