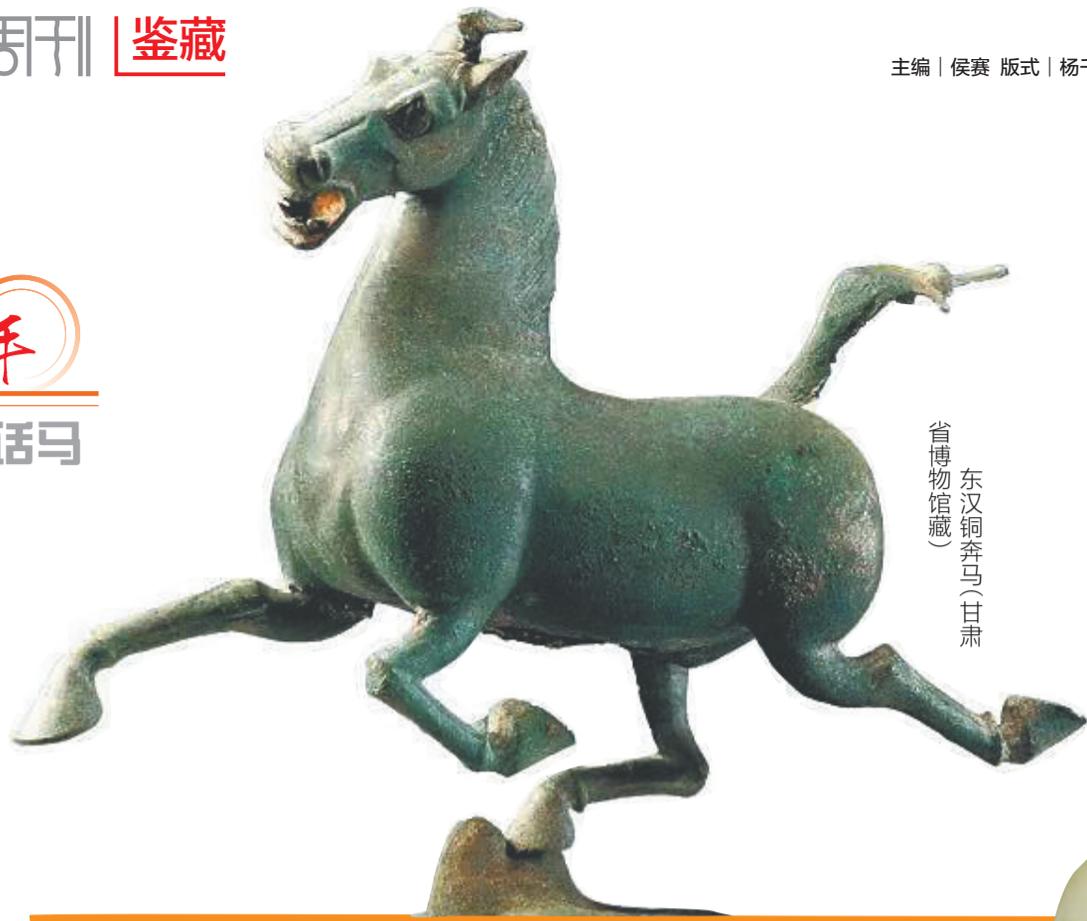


马年
话马



东汉铜奔马(甘肃
省博物馆藏)

本版图片均为资料图
清代青玉「马上封侯」
(故宫博物院藏)

博物馆里的马文物

马踏千年

刘亭亭 赵筱萱

金戈铁马,气吞万里如虎

春秋战国时期,武力强大的诸侯国常被称作“千乘之国”,即用于战斗的马车有千辆之多。最负盛名的马车文物当数秦始皇帝陵博物院的秦陵一号铜马车,它是中国考古史上出土体型最大、结构最复杂、系驾关系最完整的古代马车,被誉为“青铜之冠”。此马车以青铜铸造,采用镶嵌、焊接、活铰连接等多种工艺组装而成。车体饰有云纹、几何纹和夔龙纹等,彩绘以红、绿、紫、蓝配色,彰显着皇家的华贵艳丽。车上配有铜弩、铜盾、铜箭矢等兵器,可看出其护卫马车的性质,承担警戒、开道等职能,可谓兼具礼仪与实战之用。

除却驾车,马作为勇武的象征,最为人们所称道的是其风驰电掣的速度。古时战马作为骑兵的主要战力来源,其速度和冲击力常能改变战争局势,是关于国运的战略资源,对军事征服至关重要。展现骏马飞驰最为成功的文物,自然是甘肃博物馆所藏的东汉铜奔马,它更为人们熟知的名字是“马踏飞燕”。此文物以静写动,展现的是一匹正在奔跑的千里马形象:马身如风,蹄足竟飞踏在一只展翅的燕背之上,飞燕惊视回首,整体凸显出骏马风驰电掣、凌空飞腾的雄姿。作为古代雕塑艺术的珍品,铜奔马在1983年被选定为中国旅游标志。有学者考证,它塑造的是汉武帝不惜重金引入、被誉为“天马”的西域汗血宝马形象。这件艺术珍品的背后,还包含着汉武帝为对抗匈奴、开通丝路而大力发展骑兵、改良马种的国家战略。

除却铜奔马,陕西兴平茂陵1号陪葬坑出土的西汉鎏金马,也被认为是以汗血宝马为原型的文物。此件铜马通体鎏金,昂首挺立,头小颈长,四肢有力,肌肉突出,确与史书记载的“汗血马”极为吻合,推测是以西汉时大宛产的汗血马为模特铸造而成。其写实凝练的造型,兼具力量感与静态美,是中国古代雕塑艺术的瑰宝。

新疆阿勒泰青河县还出土过一件“金翼飞马”。不同于西汉鎏金马的立体造型,它整体呈片状,是将金箔锤揲出基本形态后,用篆刻工艺进行纹样的二次加工。飞马被定格于腾空跃起、仰天嘶鸣的瞬间,前肢小巧的翅膀,尽显凌空翱翔之姿。此件金翼飞马充分融合了古代中原和西域的文化特色,是文明交融互鉴的实例。



金纹历史(藏)
舞银马博
唐马壶物
代銜陕
鎏杯西
馆

盛唐骏影,时代精神符号

唐代的骏马集战略资源、娱乐文化于一身,不仅驰骋于疆场,也广泛融入竞技活动和宫廷宴乐之中。马的形象更是大量出现在唐三彩、壁画甚至诗歌中,成为那个开放自信、豪迈奔放时代最生动的精神符号。

唐代盛行“事死如事生”的厚葬之风,会将墓主人生前重要的财产,诸如仪仗、侍从等制成三彩俑陪葬,成为彰显身份与寄托哀思的重要方式。海南省博物馆藏的三彩马即这种丧葬风气的产物。此件三彩马马首微倾,马鬃短齐,两耳竖立,双眼有神,目视前方,四腿直立于长方形底板之上。

三彩马的主体施以褐黄色釉,呈自然毛釉斑点;马的脸部、鬃部、尾部则为白色,辔头、四蹄等又以黄、绿釉装饰。造型看似简洁利落,细部处理却一丝不苟,像梳理整齐的三花式马鬃等,使其造型格外逼真、栩栩如生。此三彩马体型健硕,英姿勃发,正是盛唐昂扬向上精神的艺术展现。

骏马的形象还出现于唐代的酒壶之上。唐人好饮酒,上至宫廷宴飨,下至文人雅集,酒都是不可或缺的社交媒介与文化符号。李白“会须一饮三百杯”的名句,生动印证着唐代是一个酒香四溢、举杯成风的时代。藏于陕西历史博物馆的鎏金舞马衔杯纹银壶,正是这种奢华盛世饮酒文化的绝佳实证。从外形上看,壶身呈扁圆形,是模仿我国北方游牧民族契丹族使用的皮囊壶制作而成。

银壶的主体纹饰,便是一只“衔杯匍拜”的舞马。舞马的跪拜之姿并非艺术想象,而是唐玄宗时期宫廷庆典的真实写照。每逢玄宗生日(千秋节),宫中百余匹训练有素的舞马会披金戴银,随乐起舞,曲终衔杯跪拜祝寿。唐代文人曾写下不少舞马的诗句,如“屈膝衔杯赴节,倾心献寿无疆”“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥”,皆是形容舞马衔杯祝寿这一宫廷娱乐活动。

唐代还盛行一种与马相关的体育运动——马球,中国国家博物馆藏的唐代打马球铜镜就是以这一运动为题材。铜镜为八瓣菱花形,球形钮。镜背内区饰有四位骑马打球的骑士,他们或策马奔驰,或俯身击球。由于是浅浮雕造型,较之壁画中的骑士更显得栩栩如生,场面生动。



博马物(藏)
馆西(茂陵)
西汉鎏
金马陵



骏马送福
承载美好寓意

在古代社会,拥有马匹是商宦人家生活富足的重要表现,由此引申出“马到成功”“龙马精神”“马上封侯”等吉祥成语。明清之际,匠人在创作工艺作品时讲究“有图必有意,有意必吉祥”,“马上封侯”的题材便是其中的代表。

“马上封侯”一般为猴子骑于马背的造型,是古人利用巧妙的字面谐音传递吉祥寓意。“猴”与“侯”同音,“侯”是中国古代的爵位,象征高官厚禄,如西汉名将霍去病受封冠军侯;“马上”本意是马的背上,又可理解为即刻、迅速。二者结合,便有了仕途顺遂、快速获得爵位功名的含义,是古人对自身或他人官运亨通最直白的祝福。

以故宫博物院藏的清代“马上封侯”青玉雕件来看,工匠以圆雕技法将马琢为回首卧伏状,背上伏卧一猴,回首与马相望,两者神态呼应,正是“马上封侯”这一题材的表达,是希冀官途顺遂的具象化艺术表达。

除了包含吉祥寓意的艺术品,古人还将黄金做成马蹄的形象。马蹄金是汉武帝在太始二年(公元前95年)铸造的。据《汉书·武帝纪》记载,汉武帝出游曾遇白麟、天马以及泰山现黄金三大祥瑞,于是下诏将黄金铸成马蹄和麟趾的形状,以赏赐诸侯王及功臣后代,马蹄金由此诞生。马蹄金形似马蹄,内部中空,前壁高、后壁低,呈一斜面。其大小有别,大的一般重约250克,约合汉代一斤,小的重40克左右。马蹄金主要用于祭祀,是祭天圣物,也用于帝王赏赐、馈赠、聘礼以及大额交易和域外交往等,并非民间通行的正式货币,更像是身份与荣誉的象征。

从气势恢宏的青铜马车,到寓意吉祥的“马上封侯”,这些有关马的文物,记录着马的身影贯穿整个中国古代史,是中华文明演进中不可或缺的元素。

固