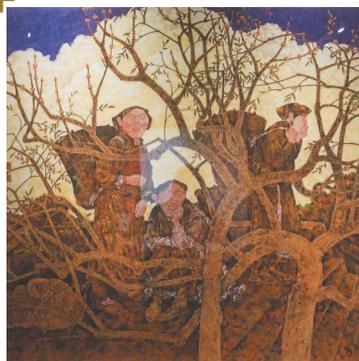


一方宣纸春盎然



《春绿》(中国画) 阮江华 作



《云过长天》(中国画) 陈孟昕 作



《金山下的姑娘》(油画) 潘义奎 作



《三沙琉璃海》(油画) 范迪安 作

的黎家小妹、春意盎然的海南乡村、满载而归的疍家儿郎、西沙群岛的礁石岩壁……展览画作既呈现出海南生机勃勃、绿意盎然的“生态春潮”，也展示了海南自贸港深化改革、扩大开放、创新发展的“时代春潮”。从西沙礁石的嶙峋质感，到海南乡村的盎然春意，这些作品既是艺术家对海南风物的深情凝视，更是自贸港建设中“人”的精神力量的艺术礼赞。

渔耕文化与时代脉搏彼此交融

在“时代春潮”的叙事中，人的精神成为了最动人的笔触。中国美协理事、中央美术学院教授王颖生的中国画《海南行之一》前，两位头戴斗笠、脚蹬蓝色胶靴的赶海女吸引了众多目光。她们或侧首沉思，或目光沉静，身着色彩鲜明的劳作服饰，干练与从容跃然纸上。

王颖生以精准线条勾勒轮廓，用淡彩晕染出衣物质感，在写实中融入写意精神，既还原了赶海人“顶风冒浪、踏浪而归”的劳作场景，也捕捉到她们眼神里对生活的笃定与热爱。“赶海女是海南海洋文化的生动注脚。”王颖生说，从千年渔耕文明的传承，到如今自贸港建设背景下的生活变迁，她们的身影既是海南人“靠海吃海、向海而生”的精神缩影，也是海岛人文风情的鲜活载体。

他的另一幅作品则将镜头对准儋州一位黎族村干部——身着缀满银饰的传统服饰，头戴银冠，颈间项圈层叠，一位扎根乡土、带领群众发展的基层带头人形象跃然纸上。“她在采风时详细介绍家乡的发展历程，那种积极融入自贸港建设的精神面貌深深打动了我。”

苗再新的中国画《南海疍家郎》则刻画了一位质朴爽朗的疍家渔民。画中男子头戴斗笠，身着白衬衫，一手紧握渔网，笑容灿烂，尽显耕海牧渔的乐观与力量。背景里，渔船错落、海浪轻涌，远处还有劳作的身影，勾勒出南海疍家人“以舟为家、逐海而居”的生活图景。画家以水墨写意的笔法，用粗犷线条勾勒人物轮廓，以淡彩晕染出海风与阳光的质感，让传统渔耕文化与时代脉搏在此交融。

本土文化的艺术表达

在本次展览上，海南本土美术家的作品同样引人注目。在省美协名誉主席陈茂叶的作品《木瓜飘香》前，观众驻足已久。青润的瓜实、苍劲的枝叶在浓淡交织的墨色中铺陈开来，泼墨泼彩之间，木瓜“成干挂果、四季丰饶”的热带生机跃然纸上。这幅大写意作品，将海南人再熟悉不过的寻常果物，升华为地域文化的艺术表达。

海南本土画家邓子芳的《春水润秀椰乡情》以全景式构图铺展出一幅充满生机的海南图景。远处山脉在云雾中若隐若现，近处椰树挺拔舒展，芭蕉、榕树等热带植物层层叠叠，浓淡相宜的墨色与青绿点染，将海南的温润与繁茂表现得淋漓尽致。山脚下，几间白墙红瓦的民居掩映于浓荫之中，潺潺溪流奔涌而下，一叶小舟泊于水面，勾勒出乡村生活的悠然诗意。

“最让我感动的，是艺术家们如‘南海春潮’般踏浪而来。”海南省文联作协党组书记陆海鹰表示，中国当代优秀画家走到最基层的人民群众中间，这本身就是对“深入生活、扎根人民”创作理念的深刻践行。

春为四季之首，万象更新之始；潮是南海永恒的律动。“海南自贸港建设的历史机遇为文艺事业提供了更广阔的舞台。期待各位美术名家继续情系海南、深耕海南，从南海的自然禀赋与人文积淀中汲取养分，从自贸港的建设实践中捕捉灵感，创作出更多彰显南海特色、承载时代精神的精品力作。同时，也希望海南本土美术工作者积极探索‘南海画风’的自然表达，让海南美术成为展示自贸港魅力的重要文化符号。”陆海鹰说。



《山水高士图之一》(中国画) 田黎明 作

“春潮涌动”的时代意象

步入展厅，仿佛推开了一扇通往海南深处的窗。在中国美术家协会主席范迪安的油画作品《黎村毛纳》前，不少观众驻足流连。画布上，五指山深处的黎族村寨被明快的色彩点亮——错落的屋舍掩映于椰林之间，金黄稻田铺展如毯，远山层叠、白云舒展，海南美好的生态底色定格其间。

“近年我多次来到海南，看到这里从城乡融合到生态文明、从民族团结奋进到自贸港特色产业发展都发生了巨变，为美术家们提供了丰富的素材。”范迪安感慨。

本次展览正是中国美术家协会“深入生活、扎根人民”大采风活动的阶段性成果。为捕捉海南自贸港建设的生动脉搏，艺术家们迎风、登岛礁、走岸线、进黎寨、踏椰林、访渔港，在礁屿风光间寻觅灵感，在乐守天涯中感悟守疆精神，在非遗黎锦里聆听历史回响。

中国美协中国画艺委会秘书长、中国工笔画学会副会长夏荷生的中国画《南海春潮》，以南海岛礁为视觉核心，用厚重笔墨勾勒出层叠礁石的沧桑肌理，既展现了海南海洋地貌的独特风貌，也暗喻着自贸港建设的坚实根基。

画面中，成群海鸟或栖于岩间，或振翅高飞，与海面航行的现代船只形成动静呼应，既凸显了南海生态的蓬勃生机，也象征着海南对外开放的活力涌动。远处错落的岛礁群，在淡蓝与墨色晕染的海面上铺展，既拓展了空间层次，也传递出“春潮涌动”的时代意象。

据介绍，此次展出的近百幅作品，主要以油画和中国画形式呈现。身着民族服饰

海南日报全媒体记者 李艳玫 实习生 陈婉茹

本版图片由主办方提供