



优酷出品

王星越
◎ 萧怀瑾

出品方 | 优酷 联合出品 | ANBK 工作室 | 拾禧工作室



全网独播 敬请

《唐宫奇案之青雾风鸣》系列海报。
本版图片均为资料图

春节期间,由白鹿、王星越领衔主演的古偶悬疑剧《唐宫奇案之青雾风鸣》(以下简称《唐宫奇案》)登陆央视,与《太平年》一道,掀起一波历史古装题材的收视热潮。

与《太平年》纵横开阖、恢宏大气的历史纵深感不同,《唐宫奇案》是以委婉细腻的情感触觉和精当丰富的镜头语言,借助一桩桩离奇的案件,建构出温柔深情的心灵世界。一面以悬疑侦破推进叙事,一面则展示出女性之间的诚挚互助。

古偶与悬疑的类型交叉

古偶剧早已发展为当下非常重要的电视剧类型。先是极尽绚烂的服化道,映射出高还原度的古代历史现场,进而形成极具民族美学风格的视觉奇观;再有超高流量的男女主演的加持,这一类型电视剧几乎成为播放量的保证。《唐宫奇案》在视觉风格的路向上,坚定选择了古偶类型,既复刻出国宝级的妆造、服饰、道具的精美度,又高清呈现男女主演的美颜,并以感情线拿捏观众的热情。应该说,古偶类型的选择,使《唐宫奇案》精准地踩在了当下电视剧的流量密码上。

如何避免古偶类型的同质化?近年来,《梦华录》《国色芳华》等大女主古偶剧更热衷于走养成系的经营路线,即使《灼灼其华》的年代剧,也拥挤在经营类的赛道上。《唐宫奇案》巧妙地避开了这条赛道,选择了将单元结构的悬疑侦破剧与古偶嫁接,辅以血仇与爱情的双主线,悬疑加情感,一下子拉开了与同类古偶剧的差距。

这种类型交叉的设计,使《唐宫奇案》成为女版的《唐朝诡事录》,既可满足女性观众的期待,又尽可能拓展男性观众的比例。

女性互助的情感图景

大女主路线,是《唐宫奇案》的又一选择。白鹿饰演的李佩仪作为唐宫“内谒局”的主管,专司宫内案件的侦办,不但智商在线,而且功夫了得,更善于以非常规的手段解决问题,尤擅以身试险,但总能凭借对人情、事态的精准把控而一次次化险为夷,取得案情的突破。《唐宫奇案》将事业型的大女主形象推进到崭新的高度,在“侦探”题材中开辟出一条精彩的道路。

在主人公的身边,形成了以女性为主的侦破团队,骁勇善战的五仁、手到难除的赵医官,侦探团队的基本人员构成全部由女性承担。《唐宫奇案》所涉“客星出婺女”“壁上花”“弦上婴啼”“血色天资”“吉时秘闻”“所信非神”“七星错”七案全部关乎女性的命运,李佩仪所主导的案件侦破因而成为典型的女性互助书写。不仅女主对案件的侦破,案件中普通女性之间的互爱互助也深化了这一主题的表达。

《唐宫奇案》没有因为突出女性而人为制造与男性的对立,相反,剧中太史丞、顾侍卫等主要男性角色表现出对女性的理解和支持,使电视剧在突出刻画女性情感的同时,达成两性之间的有效沟通和相互配合。

总体而言,《唐宫奇案》更加轻盈与灵动,在古偶剧集中开辟了一条新鲜的路径,在对女性故事的讲述中弥散着温暖而动人的美丽光彩。

(作者单位:三江学院文学与新闻传播学院)

古偶剧 新路径

《唐宫奇案之青雾风鸣》

■ 王一冰

年代剧 正青春

《岁月有情时》

■ 汪荣



《岁月有情时》海报。

《岁月有情时》剧照。

在最近几年的电视荧屏上,年代剧可谓是最重要的一种电视剧类型。在《人世间》爆火之后,每年都有大量年代剧上演,其中不乏质量与口碑兼具的佳作。2026年春节期间,《岁月有情时》《好好的时光》《纯真年代的爱情》三部年代剧播出,成为现象级的话题。其中,又以《岁月有情时》的讨论热度最高。

张扬年代剧的青春色彩

年代剧是以时代变迁为叙事主线的,主要通过个体生命史的沉浮来折射历史的变化。以往的年代剧,大都从上世纪60年代或70年代讲起,将主要人物设置在“父一辈”身上。而在《岁月有情时》中,该剧突破了既往的叙事框架,将叙事的背景设置在1990年代到新世纪初,几位主角的设定都是“80后”。

该剧的故事,以黄景瑜饰演的张小满在日本拒绝打假拳为开端,从他被人追杀坠海开始倒叙,展开了对自己生命史的回溯。那是计划经济末期的东北大厂,张小满和他的两个好朋友组成了“厂区铁三角”。张小满个性张扬,敢作敢为,是吃百家饭长大的少年;厂长的女儿严晓丹洒脱开朗,爽朗大气;夏雷则是学霸类型,性格沉稳扎实。全剧就围绕他们三个人的成长史展开。

那是一段野蛮生长的青春岁月,他们的个人故事也折射了时代的变化。例如,少年张小满与奶奶相依为命,他的母亲早逝,父亲与新女友离厂去南方寻找机会。在当代东北的转型阵痛中,大厂的职工和他们的子弟都有着各自的选择和出路。张小满在几经辗转之后去日本打工谋生。严晓丹在高考后随家人搬去上海,其后出国留学。夏雷在上海读大学,投身互联网创业。在这群“80后”的人物身上,我们可以看到时代变化在个体身上烙下的深深印痕。

在人间烟火中回望东北

在近几年的文学创作中,“新东北写作”是一股重要的创作潮流,这种“东北文艺复兴”的浪潮也席卷了影视创作领域。年代剧和悬疑剧成为观众想象东北的两种方式。在怀旧的视野中,北方大地的各种风物人事,成为电视剧创作的核心,以至于有论者发问:荧屏上,年代剧的怀旧之风缘何总往北吹?

改革时代的东北地区,的确具有厚重的地域文化特性和独特的戏剧张力。《岁月有情时》是典型的东北故事,它的主舞台是铁西城东北军工厂。在该剧中,最让人感动的是东北老工业基地的物质环境和工人们所组成的情感共同体。在“厂区铁三角”的故事里,各家父母都在厂区工作,家属院里的孩子们互相串门吃饭,邻里之间也会互相帮衬,有着特殊的情感联结。《岁月有情时》讲述的是家庭伦理,充满了各种人间烟火味和温暖的人情味。而这种浓郁的情感氛围也是观众投射自我认同,对该剧产生深切共鸣的重要原因。

“厂区铁三角”是东北军工厂的子弟,在工厂里长大和成熟。这种与大厂的情感联结,也在多年之后有了回响。张小满他们在岁月中离散,又在离开家乡多年之后归来,一起拯救家乡工厂的危机。在他们的身上,体现了年轻一辈的选择与担当,也体现了他们对大厂的深厚感情。而这种感情的来源,正在于大厂特有的物质文化与情感共同体的氛围。

在某种意义上,我们可以将《岁月有情时》看作是一部“跨类型”的特殊年代剧。该剧既有年代剧厚重的时代氛围,又有青春剧或现代偶像剧的元素,在多种类型的融合中完成了叙事的推陈出新。《岁月有情时》沿袭了年代剧固定的叙事成规,同时又将新的叙事元素引入年代剧的框架,这为年代剧开辟了新的创作路径。

(作者系海南大学国际传播与艺术学院戏剧影视文学系副教授)