保亭七仙奇梦不夜城。保亭七仙奇梦不夜城供图

一方乡土

七仙夜流光 甘工鸟绕林

保亭文化新地标解锁民族风情新体验

■海南日报全媒体记者 陈苡琪

漫步甘工鸟公园，登山绿道蜿蜒于雨林之间，沿途的景观标识无声地诉说着黎族经典传说“甘工鸟”的故事；走进保亭七仙文化体育公园，热闹的民俗活动轮番上演，浓郁的民族风情扑面而来；徜徉保亭七仙奇梦不夜城，亲手体验黎锦DIY的乐趣，欣赏水上演艺的流光溢彩……这些充满文化味的新业态、新场景，正在悄然重塑保亭的城市生活图景。

甘工鸟公园 承载乡愁、传播本土文化

“拾级而上，满眼绿意，登顶就能看到那座红色的甘工鸟雕塑，既壮观又有韵味。”新春假期，来自外地游客孔先生带着家人漫步在甘工鸟公园，言语间满是赞叹。

作为流淌在黎族歌谣、根植于乡土文脉的精神符号，“甘工鸟”是保亭珍贵又鲜活的民族文化记忆，承载着黎族苗族百姓对美好生活的向往与追求。2月13日，保亭甘工鸟公园正式开放。这座以黎族经典神话传说《甘工鸟》为主题打造的公园，将民族文化、热带雨林与生态保护有机融合，让游客在亲近自然的同时，沉浸式感受本土文化的魅力。

走进公园，浓郁的文化氛围扑面而来。登山步道两侧，廊架、地纹、标识牌上随处可见黎锦鸟纹的灵动演绎；公园最高处，一抹“中国红”格外醒目——标志性的甘工鸟雕塑矗立在青山绿水之间，牢牢吸引着人们的目光。

据介绍，这座雕塑大量参考了黎族苗族人民关于甘工鸟的黎锦图案及丝织刺绣图像进行形象构建。在整体外观上，将甘工鸟形象与中国结元素相结合，兼具写意艺术特色与民族文化内涵，成为公园的“精神坐标”。

“除了设立主题雕塑，我们还通过广播讲解、景观标识、文化展板等多种形式，将民族故事融入园林景观，让公园不再只是绿意盎然的休闲绿地，更是承载乡愁、传播本土文化的‘城市客厅’。”保亭黎族苗族自治县旅游文化体育基础设施建设服务中心副主任陈俊臻表示。

“以前只在书本上读到神话故事，今天在公园里一边看风景，一边了解《甘工鸟》的传说，这种体验特别好。”在公园的导览台前，从北方前来过年的张女士一家正认真阅读着《甘工鸟》的故事，她告诉海南日报全媒体记者，这样的文化呈现方式既生动又好记，让孩子在休闲中就能感受到本土文化的魅力。

七仙文化体育公园 承接文化活动最佳载体

除了通过静态景观营造文化氛围，公园作为公共文化空间的属性，也让它成为承接文化活动的最佳载体。今年元宵节期间，保亭七仙文化体育公园人头攒动，黎族服饰走秀、舞龙表演、民俗小游戏等精彩活动轮番上演，吸引了大批市民游客驻足参与，既聚集了人气，也传递了文化温度。

“设施全、环境好，还有这么多文化活动，过年期间来这里散步、看表演，特别有年味儿。”市民李先生高兴地说，以前过年除了走亲访友，没什么好去处，如今保亭七仙文化体育公园成了全家休闲的首选，在家门口就能感受到传统文化的魅力。

文化是城市发展的灵魂，也是凝聚人心的精神纽带。独具特色、风格各异的文化主题公园，不仅代表着保亭的精神面貌，向人们展示着地域文化特色，同时也提升了城市形象和文化品位，镌刻并延续着城市文脉。

“未来，我们计划在公园举办三月三、七夕嬉水节等黎族苗族特色文化活动，完善风俗文化展板和绘画，让静态景观与动态活动相结合，进一步丰富群众的文化生活，让黎族苗族文化在日常中得以传承和发展。”陈俊臻说。

王小兰指导游客体验踞腰织机。 受访者供图

七仙奇梦不夜城 步步有景、处处有戏

夜幕降临，华灯初上，保亭七仙奇梦不夜城便进入了一天中最热闹的时刻。

街道两旁，80余家商铺灯火通明，海南本土美食、黎苗特色小吃、文创手作等琳琅满目，摊档前人潮涌动，处处洋溢着热闹的烟火气。漫步其间，仿古的建筑里随处可见黎锦纹样装饰，处处充满了民族风情。

依托保亭七仙神话传说，七仙奇梦不夜城精心打造了“谷仙、酒仙、乐仙、药仙、雨仙、舞仙、织仙”七大主题舞台及IP景观，串联起集装箱创意市集、亲子游乐区、水上演艺等多个打卡点。

“我们深度挖掘保亭本土黎族苗族文化与七仙传说内涵，围绕‘七位仙女’与‘七大神兽’故事脉络打造沉浸式神话叙事场景，创造出很多原创的精彩主题演出。”保亭七仙奇梦不夜城项目负责人王景国介绍，作为全国首个免费开放的黎苗神话主题演艺不夜城，这里每日演出超10场，让市民游客在夜间休闲中感受民族文化的独特魅力。

步步有景、处处有戏，是七仙奇梦不夜城最真实的写照。

街道旁的七大主题舞台上，每到演出时间，身着华丽服饰的演员化身“七仙女”，带来灵动的民族歌舞、奇幻的情景演绎，引得游客们驻足观赏、拍照打卡。移步七仙河畔，打铁花、花船表演等特色节目轮番呈现，将现场氛围一次次推向高潮，让游客在视听盛宴中感受保亭夜晚的魅力。

元宵节期间，保亭七仙文化体育公园人头攒动。海南保发文旅有限公司供图

记者手记

文化可见、可感、可体验

从夜市寻味到文艺演出，保亭“夜经济”亮点频出。非遗体验店、文创工坊等文化场所，如今也成为夜间消费新场景，在激活“夜经济”的同时也点亮“夜文化”。

在黎锦非遗工坊里，店主王小兰正热情地和客人介绍传统黎族纺染织绣技艺。店内，特色黎族服饰整齐陈列，色彩艳丽的黎锦围巾、精致的挎包、绣有黎锦纹样的香包挂饰等手工制品琳琅满目。

“自今年年初不夜城开街以来，许多外地游客走进店里，对黎锦充满了好奇。”王小兰表示，为了丰富游客体验，她和员工时常穿着黎族服饰，使用踞腰织机现场编织黎锦，让游客直观感受非遗的魅力。此外，店内还提供黎锦DIY体验活动，让游客参与黎锦手工制作过程，“希望大家在品尝美食、观看演出的同时，能在这里体验到特色民族文化，把保亭的非遗带回家。”

依托绚丽的七仙河夜景和不夜城富有民族风情的建筑，保亭有礼店店长吴妃花计划打造服饰租借、旅拍服务等新业态，让游客既能穿上精美的黎锦，在美景中定格美好瞬间，也能进一步了解黎族服饰文化内涵，让文化体验更加丰富多元。

从公园里的日常休闲到不夜城里的夜间消费，文化正以可见、可感、可体验的方式，深度融入保亭的城市肌理。保亭黎族苗族自治县旅游文化体育基础设施建设服务中心副主任陈俊臻认为，三座文化性地标相继亮相，进一步拓宽了市民群众了解黎族苗族文化的渠道。“从以前逛文化馆、博物馆，到现在在公园锻炼、在夜市休闲中也能接触到黎族苗族文化，文化真正走出了场馆，融入群众的日常休闲生活。这种‘文化＋公园’‘文化＋夜市’的模式，让优秀传统文化在潜移默化中得以传承，也让城市公共空间更有温度、更具内涵。”

（陈苡琪）

非遗海南

一根灯芯草的『守』与『破』

海口东山草编技艺非遗传承人袁洁：

■海南日报全媒体记者 张期望

东山草编技艺非遗传承人袁洁。海南日报全媒体记者 张期望 摄

“不要小看我这株草，曾经在我们东山镇形成过一个产业。”近日，在海口市秀英区东山镇袁洁草编工作室的庭院内，“70”后袁洁指着一株自己种植的灯芯草骄傲地说。身后木屋的大厅内展架上，摆满了她和学员们一同创作的各式草编手提袋、帽子、小手工艺品。2013年起，袁洁开始致力于东山草编技艺传承和发展，并在2025年成为第五批省级非物质文化遗产代表性传承人。

百年技艺 曾养小镇人家

东山镇地处南渡江畔，江岸的沙地、充足的阳光与优质的水源，滋养出一种无节、柔软、韧性强劲的灯芯草，当地人称“席草”。这种草在当地一度被大量种植，草编技艺在海口东山镇也流传了有300多年。用这种草编织的器物，有着“直立不倒，盛水不漏，多年不烂”的美誉。

“我们家这个手艺，是太奶奶那一辈传下来的，到我这已经是第四代了。”袁洁告诉海南日报全媒体记者，上世纪七八十年代到九十年代初，是东山草编最鼎盛的时期，“那时候小镇的很多家庭在做，编草席、草袋、草帽，远销到万宁、琼海甚至全岛各地”。也正因为如此，当时东山镇有很多人依靠编织草席、采摘荔枝用草袋等家用、农用器物为生，并在当地形成一个知名的草编器物产业。

在袁洁的记忆里，童年时光是在草茎的沙沙声中度过的。长辈们劳作时，她就在一旁看着、玩着，不知不觉间，那些编、插、织、绕的技法便烂熟于心。然而，随着塑料、尼龙等化工制品大量涌现，轻巧便宜且耐用的工业品迅速取代了手工草编。这门手艺，渐渐淡出人们的视野，面临着传承的断层。

返乡寻根 坚守古法技艺

“看着那些老手艺一点点消失，心里难受。”2013年，在外工作多年的袁洁回到家乡，搭建了一栋木屋作为自己的东山草编技艺工作室。她不甘心祖辈传下的技艺就此尘封，决心重拾草编，从母亲那里重新系统地学习，又遍访东山镇及白沙、五指山、琼中等地的老艺人，博采众长。她说：“这是一条回望的路，我得先把老祖宗的东西原原本本地‘守’住。”

利用灯芯草编制器物，要按照粗细长短把草分类，再根据不同草编制品所需要的数量算好草的根数，分别捆扎好备用。光是从新鲜席草到成为可编织材料这个过程，就需要经过采割、挑拣、分号、揉、劈瓣、晾晒去除水分等十几道工序。到了编织这一步，又有编、插、织、嵌、镶、绕、缠、悬、挂、空、别、剔、镂、透等许多道工序。

“已知的草编编织技法有两千多种，即使是最简单的作品，也需要用三五种技法。”袁洁向记者展示了一顶草帽编制方法，需按照先起底、编帽头、收帽檐边、展编帽檐，再打花式、收口等十多道编制工序。

“如果我们只停留在编那种古朴的袋子，那这门手艺最多只能放进博物馆。”袁洁深知，非遗不能只是橱窗里的陈列品，“我想让它回到生活里去，不仅要能用，还要好看，符合现代人的审美。”

为了让草编“破圈”，袁洁走上了创新之路。她引入了丰富多彩的染色材料，让草编告别单一的枯黄色；她将黎族大力神图腾等海南文化符号融入设计，让作品充满地域风情。最令人惊叹的是，她甚至将书法艺术编进了草编里。

“这幅字是请书法家写的，我先用电脑做成像素图，再算出每一根经线和纬线的位置，一点点把它还原出来。”袁洁指着一幅挂在墙上的草编书法作品解释道。

“技法不能丢，但表现形式可以千变万化。”她甚至去浙江、福建等地拜访民间艺人，学习竹编、藤编的技巧，将它们运用到草编中来。在她看来，不同的材料就像不同的乐器，技法相通，但奏出的乐章各有千秋。

拓宽路径 编出生活创意

“这项技艺本身就是一门手艺，之前能够形成一个产业依靠的是市场需要。”袁洁说，但是随着时代的发展，其市场需求量已经严重萎缩，但是为了发展，必须找到它的新的生命之源。

“说句实在话，做这个不能马上变现。你出去打一天零工，马上能拿到200多块钱。但学手艺需要时间沉淀，一件作品从学到能卖钱，跨度太大了。”袁洁并不回避这个矛盾，“所以我们要给她们搭建变现的渠道。”

目前，工坊的收入来源已颇为多元：承接团建和单位活动的教学订单，在省非遗馆名家工作室设专柜销售，通过小红书、视频号等社交平台接受私人定制。从几十元的小饰品到几千元的定制孤品，都有市场需求。为了让更多人了解这门技艺，袁洁还将自己的编织过程录制成教学视频，发布到自己的各大社交账号上，供有兴趣的人学习。

“哪怕你只学会了基础的技法，可以做小葫芦、小扇子，只要工艺达标，我们就回收。”袁洁指着架子上精致小巧的收纳盒说，“这个东西编一个卖二三十块，摆在家里好看又实用，用来解压也很好。有人心烦了，坐下来编一会儿，心就静了，这也是一种价值。”

从生活用具到工艺品，再到具有解压功能的文创产品，袁洁不断拓展着草编的外延。

在她身后，几名学员仍在埋头编织。经纬纵横间，一根根不起眼的灯芯草，正编织出一个乡土文化的未来，也编织出乡村振兴的新图景。

看海南

地址：海口市金盘路30号 邮编：570216 总值班：66810666 广告许可证：琼工商广字015号 广告部：66810888 发行部：66810505 海报集团新闻热线：966123 邮发代号：83—1 报费：每月45元 零售每份1.5元 昨天开印时间4时40分 印完：7时40分 海南日报印刷厂印刷